

# Okami Dewa

“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO



## NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO

BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS.

JUNIO 2002

NÚMERO 3

AÑO 1

### EDITORIAL

#### ¿ARTE MARCIAL O DEPORTE DE CONTACTO?

Por: Francisco Díaz García.

Existe una polémica, (desatada por la recién llegada moda, de organizar y participar en peleas del llamado "Vale Todo") entre que puede ser llamado Arte Marcial, y que no; Entre si es posible o debido revolver, dos cosas tan distintas como si de la misma esencia partieran.

El Arte Marcial, llámese Tae Kwon Do, Karate, Ninjutsu o Kung Fu, fue desarrollado por una necesidad imperante de auto protección, desde el garrote troglodita, todos tenían, la misma finalidad: La Sobrevivencia. Con la llegada de la "Civilización", nacen nuevos problemas, y las defensas deben adecuarse; entonces la defensa es de parte de campesinos, contra asaltantes o guerreros abusivos; en el caso expreso del Ninjutsu, en el campo de batalla durante una de tantas guerras que el antiguo Japón tuvo que librar.

Cada sistema marcial, desarrollaba su estilo, a partir de sus necesidades, y en base a lo que disponían, para ser usado en su ayuda. Si el uso de armas estaba prohibido, se defenderían con las manos desnudas, o con sus herramientas de labranza, si el enemigo venia a caballo se defendería con palos o con patadas muy altas, si era la guerra y todo valía, la defensa sería guiada por la creatividad personal del guerrero, y por su natural instinto de supervivencia; La vida o la muerte era el juez; el salir de una batalla con el cuerpo completo era la medalla, las reglas eran sobrevivir a toda costa, no existía un segundo lugar, ni un premio en efectivo. Eso fue llamado Arte Marcial. El punto exacto que conjuga la belleza del movimiento, con la violenta respuesta ante una agresión.

En general, el artista marcial, no se jactaba de sus conocimientos, era respetuoso y sereno, interesado por su salud, humilde para con la gente, con la extraña humildad que solo la seguridad puede dar. Veneraba su arte como a una religión, mostraba un especial respeto por su área y su equipo de entrenamiento. El guerrero, no disfrutaba el enfrentamiento en si, gozaba el poder ver la luz del sol por tan solo un día más, ¿Qué mas trofeo podría tener?. Tal era el espíritu del Artista Marcial.

En la actualidad muchos "artistas marciales" han cambiado sus respectivos sistemas, por alguno de los deportes de contacto que hoy en día pululan como una plaga. A dichos Peleadores se les puede catalogar con cuatro letras "i":

Los Inseguros. En busca un sistema de combate más efectivo, que sirva para maquillar la tremenda inseguridad que no han podido superar. Debe ser difícil levantarse por la mañana, y preguntarse ¿podré enfrentar una situación real?, y responderse: ¡"No"! . . . !

Los Ingenuos. Que le miran como una profesión con meta en las grandes bolsas de efectivo que les prometen, personas, que al verles en la lona les dan la espalda, y al final, son los únicos beneficiarios de dichos dividendos.

Los Indisciplinados. En busca de un "arte" donde les enseñen a romper caras, y a destrozarse al contrario lo más pronto posible, sin exigir constancia ni compromiso alguno.

Y Los Idealistas, (los menos en realidad), que deciden seguir esta vía por el simple gusto de probarse a si mismos, peleando día a día, buscando un "algo". . . Que a veces, ni siquiera saben que es.

En estos días existe una fiebre, por llevar al arte marcial, al punto donde el show y la pelea se funden hasta llegar a ser inseparables uno del otro, tal y como ocurre con las peleas de gallos, perros o "mantis religiosas" en oriente. Peleas donde se llama campeón, peleador, y lo peor, artista marcial, a gente sin escrúpulos, sin el menor respeto ni por ellos mismos (basta ver su aspecto, bien podrían pertenecer a algún circo, o modelar tatuajes y perforaciones para alguna revista barata).

Parece imposible que esa sea la imagen del artista marcial en la actualidad. No pueden ser esos tipos banales y prepotentes, carentes de todo sentido del Arte y de la Marcialidad, los se cuelguen el estandarte que verdaderos guerreros forjaron en antaño.

Ahora resulta que debes, revolcarte en trusa con otro "peleador", en una lucha de fuerza contra fuerza, pelear en jaulas o encadenados por que si no es así, "Tu arte no sirve", o si te niegas a entrar en su juego, es por que: "¡Eres un cobarde!".

Es esto así?, entonces, que procede, lanzar todos los verdaderos Artes Marciales a la basura y montarnos una "butarga" para seguir el juego a un grupo de gente sin criterio y de mente angosta que explotan el "boom" de estos "deportes de contacto" (imposible llamarles de otro modo) de igual manera como explotaron al Tae Kwon Do cuando se volvió deporte olímpico o al Ninjutsu cuando los Ninja llenaban las portadas de las revistas de Artes Marciales Gringas.

La verdadera efectividad prevalece, ya veremos cuanto dura la "Valetodomania". Sin embargo, ¿Cuántos "peleadores" deberán ser destrozados para demostrar que el humano debe trascender de su estado animal, a estados mas refinados y honorables?, Dice el dicho, que "Lo Cortés no quita lo Valiente". Demos entonces un voto a la razón, no nos dejemos llevar a la involución que atrae a tantos Peleadores "Cuatro i".

# INSTRUCTORES AUTORIZADOS

## SEMPAI GUILLERMO LÓPEZ MARTÍNEZ

Con mas de 12 años de experiencia dentro de las Artes Marciales, el Profesor Guillermo López, es el primer Instructor autorizado por la Dirección del Ninjutsu Traditional System, para impartir dicho estilo marcial.

Se inició en el mundo del Arte Marcial en Lima Lama, posteriormente incursionó en Kung Fu y Kenpo Americano, para llegar finalmente al Ninjutsu en 1990, donde ya posee toda una carrera. Sempai López ha complementado su entrenamiento, con estudios de materias como, Lectura Veloz, Programación Neurolingüística y Meditación Trascendental. Es también 4º Nivel Energía Universal. En 1996 formó parte del primer grupo de instrucción que conformó al N.T.S. En ese mismo año gracias al Instructor López, fue posible, la apertura del primer Dojo central del sistema en el Gimnasio Gilgamesh Ishtar en Insurgentes Norte, D. F..

En 1997 colaboró en el desarrollo, del programa de "Seguridad y Protección de Civiles" para el H. Ayuntamiento de Naucalpan de Juárez, así como en la exhibición privada para miembros de la Escolta Personal del Presidente Municipal de dicha entidad. Ha sido instructor de grupos

particulares, y brindó sus servicios como entrenador en la empresa de protección de valores "Panamericana de Seguridad", donde concluyo, su Servicio Social, con miras en su examen para Cinturón Negro, programado, para Diciembre de este año 2002.



En febrero de 2001, tras dos meses de ardua preparación, impartió al lado del Profesor Díaz, el "Seminario de Iniciación al Ninjutsu", tomando parte de una sesión fotográfica y entrevista promocional, para el diario "El Reforma", donde dio muestra de sus múltiples habilidades, e incluso sorprendió, al lanzar una patada fija (sin saltar) que superó los 1.90 metros de altura.

El Profesor López fue instructor en el campamento de primavera 2002 y Sinodal Examinador durante el 4º. Examen de promoción de grados del Ninjutsu Traditional System, durante el cual se graduó la segunda generación de Cinturones Verdes de la escuela.

El Sempai López es un excelente técnico, brillante peleador, y un

refinado pateador, es reconocido ya por su velocidad y la efectividad de sus llaves y palancas, así como por su gran calidad humana y nobleza personal.

## DESCRIPCIONES TÉCNICAS

### ATAMA GATAME

(TRIANGULO A LA CABEZA)



Esta es una de las técnicas básicas de inmovilización de un oponente, corresponde a los conocimientos para Cinturón Blanco, Rango Inicial. Es una técnica muy efectiva en realidad.

La técnica consiste, en aprisionar la cabeza del oponente entre el propio tórax y el canto interior del antebrazo, al tiempo que la mano libre, ancla a la muñeca del brazo

que presiona, tirando de ella hacia atrás. Dicha palanca debe situarse, sobre la cabeza del contrario, su rango de acción puede variar, desde la frente, hasta la zona del mentón, pasando por las sienes, los ojos o la nariz del oponente. En ningún momento debe llegar al cuello del contrario, ya que de inmovilización pasaría a ser una estrangulación, y todo su sistema variaría con relación a esa nueva utilidad. Debe ponerse especial cuidado, en jamás colocar demasiado cerca de la boca, ya que un oponente desesperado, podría recurrir al uso de los dientes en contra del antebrazo. Una vez ubicada la palanca, la inmovilización será gradual, en una escala de tres, inicialmente, se procede a presionar. Posteriormente, dicha presión será acompañada por la compresión conjunta con el pecho, que debe erguirse al frente, cerrando mas la palanca. Por ultimo, la espalda seguirá el movimiento del pecho, y comenzará a reclinarse hacia atrás, sin dejar de presionar, hasta quedar en una posición de espaldas contra el suelo, que brindará apoyo extra para vencer al ya para entonces sumamente incómodo enemigo. La rendición no se hará esperar.

# INSTRUCTORES AUTORIZADOS

## EL VALOR DE LOS GRADOS

Por Dani Esteban, "Koryu"

Shidoshi Bujinkan Dojo, España.

Continuación...

El grado de Sho dan (Cinto Negro 1er Nivel) en la Bujinkan indica únicamente que el estudiante está preparado para aprender las KATAS (Técnicas de Escuela), más complicadas y derivadas de cada una de las nueve escuelas tradicionales que se estudian (Kotto Ryu, Gyokko Ryu, Togakure Ryu, Shinden Fudo Ryu, Kukishinden Ryu, Takagi Yoshin Ryu, Gikkan Ryu, Kumogakure Ryu, Gyokushin Ryu). En este caso los Katas se realizan aprendiendo y observando la particular forma de cada escuela diferenciada de las demás ya que cada una se especializa en un trabajo distinto: así como unas se enfocan más en el Ju Tai Jutsu (agarres, etc.), otras se basan en el Daken Tai (métodos de golpeo) y dentro de este encontramos las que dirigen sus ataques a la estructura ósea (Koppo Jutsu) y las que se especializan en ataques a zonas blandas del cuerpo ya sean músculos, centros nerviosos, etc. (Koshi Jutsu). Otras escuelas centran su atención en técnicas de estrategia de combate, infiltración, armas y utensilios especiales, ocultación y escape, meteorología, etc.

Este período de entrenamiento y aprendizaje es el más difícil y es donde se trabaja a fondo la parte "Física". Abarca 4 grados (hasta Yon dan -4º dan-) y su duración es variable dependiendo de la capacidad de asimilación de cada estudiante y de su dedicación. Por norma general la media suele ser de 4 / 5 años.

El alumno ya no copia a su maestro sino que es capaz de desarrollar sus propias técnicas y formas de combate, encaminándose hacia la tercera fase de su entrenamiento. Un instructor puede conceder un grado superior a un alumno en el momento que considere oportuno independientemente del tiempo que este lleve en el grado inferior.

No es necesario esperar a que pase un tiempo determinado para acceder a un grado superior como en otras marciales, cosa que por otra parte nos parece únicamente una fórmula de autoprotección que tienen los grados superiores para asegurarse de que nadie más joven que ellos podrá superarle en muchos años. Esto no sucede en nuestro arte marcial donde podemos ver personas muy jóvenes con graduación muy alta, y donde tampoco es necesario superar un examen delante de un tribunal, sino que es tu propio maestro o instructor quien te ve evolucionar día a día el único que va a juzgarte.

Una vez alcanzado el 4º dan, cuando el maestro considera que el alumno ya está maduro, debe presentarlo para la prueba de Go dan (5º Dan), punto culminante en el entrenamiento de cualquier estudiante de Ninjutsu / Budo Taijutsu de la Bujinkan. La prueba de 5º dan, conocida como Sakki Test, puede ser realizada por el Soke, el Gran Maestro Masaaki Hatsumi. Este examen es el despertar de la parte psíquica o mental, del entrenamiento interno, y consiste en ser capaz de percibir y evitar un ataque invisible. Concretamente el aspirante se coloca sentado en el suelo (generalmente en la posición denominada "Seiza") cierra sus

ojos y libera su mente. El Gran Maestro se coloca a su espalda y en un momento no determinado lanza un ataque descendente a la cabeza del alumno. Este debe sentir el peligro y evitar el golpe con un rodamiento, salto, etc. Actualmente el ataque se realiza con un fukuro shinai, espada de bambú forrada en cuero, a diferencia de los tiempos antiguos en que se realizaba con una espada real.

Esta prueba no es exclusiva del Ninjutsu, sino que existía en casi todas las escuelas tradicionales de antiguas artes marciales japonesas (Ryu-Ha), y a menudo solía suceder que el maestro mataba físicamente a su mejor alumno al no superar la prueba.

Esto que puede parecer increíble para un occidental, era un hecho habitual y aceptado en la cultura japonesa. Ignoramos si ocurría lo mismo en las artes chinas, pero no nos sorprendería ya que China es la cuna de casi todas las artes marciales conocidas, incluida la nuestra.

En realidad no se necesita ningún entrenamiento especial para superar esta prueba, ya que se trata de conectar con la naturaleza que nos rodea, es la vuelta al instinto animal de supervivencia que hemos perdido con la vida moderna, cómoda y sin peligros.

Puedes ser el mejor a nivel físico y técnico y no superar la prueba. En cambio cualquier persona que haya desarrollado sus aptitudes mentales debería estar capacitada para superar el examen aunque nunca hubiese practicado Ninjutsu / Budo Taijutsu.

Una vez superada la prueba del Sakki Test (percepción de la intención de matar), el estudiante obtiene la calificación de Shidoshi y pasa a ser alumno directo de Hatsumi Sensei y entra en una nueva dimensión, la del estudio interno, la del desarrollo personal, llamada KOKORO NO HENKA.

A partir de aquí ya no existen más exámenes como tales; el Soke Masaaki Hatsumi Sensei va otorgando los grados sucesivos en función de su propio criterio, según la evolución de cada uno en su técnica, pero también por la dedicación, fidelidad, por recomendación de otros altos grados, por los esfuerzos realizados en la expansión de la Bujinkan, etc.; y nadie tiene derecho a juzgar el merecimiento o no de un grado por parte de un miembro de la Bujinkan.

Por lo tanto, es posible y normal observar grandes diferencias técnicas entre estudiantes e incluso altos grados de la Bujinkan con la misma graduación. También hay que tener en cuenta que las artes marciales de la Bujinkan Dojo abarcan un campo extensísimo, y es muy difícil o casi imposible que todos alcancen el mismo nivel de conocimiento en todas las materias aunque ostenten el mismo grado.

Continuará...

# INSTRUCTORES AUTORIZADOS

## 4º EXAMEN DE PROMOCION DE GRADOS

El pasado día Domingo 26 de Mayo de 2002, 8 meses después del anterior, se llevó a cabo el 4º examen de promoción de grados del Ninjutsu Traditional System, en el Gimnasio T-Bam Center Aerobic's & Body Building, en Santa Mónica, Tlalnepantla, de Baz, Estado de México.



La prueba fue presentada por 8 aguerridos participantes, aunque solo 7 lograron concluirlo. Ellos fueron exhaustivamente examinados por un grupo de Sinodales, conformado por: Sensei Noé E. Cruz Vargas, Director Técnico; Sensei Francisco Díaz García, Director General del Sistema; Sempai Guillermo López Martínez, Primer Instructor del N.T.S.; Y Sempai Saúl Verduzco Pérez, Asesor en Materias Deportivas.



Los 7 Jóvenes aspirantes fueron evaluados por mas de tres horas, en sus Técnicas de Golpeo y Pateo en varios estilos, Proyección y derribo de un oponente, Acrobacia, Técnicas de Desplazamiento Furtivo, Defensa Personal con y contra Armas. Además, los aspirantes al Cinturón Verde (Rango Principiante) Presentaron Defensa con Objetos Cotidianos conseguidos entre el publico asistente, Ataque a Centinelas, Lucha (Incluso contra dos de los Sinodales), Pelea (extraordinariamente bien ejecutada), Rompimientos de 1 y 2 ladrillos y Kuji Kiri.



Los aspirantes lograron sobreponerse al cansancio, el nerviosismo, y lesiones sufridas, que no lograron evitar que concluyeran su evaluación, por la que tanto habían luchado.

El examen concluyó con la entrega de los nuevos grados, y con la ya clásica "Ceremonia Del Golpe", que pretende simbolizar, aquel dolor que todo crecimiento conlleva, a cargo de Sensei Cruz Vargas, que concluyó con un mensaje de disciplina y trabajo arduo, y amor a su entrenamiento.

Después de la ardua presentación, fueron promovidos al grado Principiante (Cinturón Verde), los Señores: Víctor M. Espinosa Vélez y Carlos López Senties; Y al grado Inicial, (Cinturón Blanco), los Señores: Mario Soto Mendoza, Adán Olguín Olguín, Adrián Basauri Manrique, y las Sritas. Marcela A. Suárez Delgado, y Sara L. Cárdenas Arriola.



Se contó, con la presencia del diario "El Reforma", en la persona de su cortés reportera Marisol Juárez, es posible encontrar su reseña en la página Web del diario, durante todo este mes, la fecha es del 28 de mayo 2002, y la sección es: "Estado".

**¡Felicidades a todos por su promoción! .**

# RESEÑA GRAFICA

## 4º EXAMEN DE PROMOCION DE GRADOS



Presentación de acrobacia ante la observación de los sinodales.



Técnicas de Defensa con Palos Nunchaku.



Los Aspirantes a Cinturón Verde presentando Kuji No In.



Ejecución de desplazamientos furtivos fue evaluada con atención por los instructores invitados.



Contra los Sinodales. Lucha en el piso, para aquellos por último día Cinturones Blancos.



La presentación de rompimientos.



Una de las excelentes proyecciones que se pudieron ver durante la evaluación.



La Defensa Personal Femenina, fue analizada cuidadosamente durante el examen.



La entrega de Cintas y la ceremonia del golpe a "manos" de Sensei Cruz Vargas.



El grupo de Sinodales atentos a la presentación.



La sorprendente pelea entre los dos aspirantes a Cinturón Verde, en la que mostraron gran valor y calidad.



El grupo de aspirantes promovidos haciendo gala de sus nuevos rangos, al lado de sus instructores y sinodales

**¡Nos vemos en Diciembre! .**