

Okami Dewa



“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO

BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS.

JULIO 2002

NÚMERO 4

AÑO 1

EDITORIAL

EL EMBLEMA DEL N.T.S.

Por: Francisco Díaz García.

En 1996 tras la separación del Dux Ryu Ninjutsu, el Profesor Cruz Vargas y yo comenzamos a impartir Ninjutsu Traditional System. Los conocimientos estaban perfectamente ordenados, contábamos ya con una Guía de Control de Conocimientos y con un Programa de Seguimiento, un grupo de instrucción y una dirección dividida como hasta ahora, pero, faltaba algo, un emblema. Un escudo que pudiera reflejar lo que el Sistema deseaba aportar. Teníamos el Ideograma Nin, que en muchos sentidos representa todo lo que somos, pero hacía falta algo que nos diera una identidad, algo, simple y claro que nos representara en todo momento.

Finalmente, como un chispazo, ambos teníamos la respuesta, comenzamos a diseñar el emblema del Ninjutsu Traditional System que habría de ser un Nin ubicado en el centro del "Sol" de una bandera de Japón en guerra; que mejor símbolo para un arte de tradición y marcialidad unidos en un sistema de combate mas allá de un conjunto de golpes y patadas.

Cabe recordar que, la bandera de Japón en Guerra cobró una macabra relevancia durante su colaboración en el Eje Berlín-



Roma-Tokio, en la Segunda Guerra Mundial, de hecho, existen de esas fechas, algunos anuncios norteamericanos en favor de su alianza, en los que representaban al Japón con un Samurai con dicha bandera ondeando a su espalda, atacando inminentemente a las embarcaciones aliadas, simbolizando la amenaza que ellos veían en el país nipón. Dicha participación se vio cortada de tajo con la implementación de

bombas atómicas sobre las ciudades de Nagasaki e Hiroshima los días 6 y 9 de agosto de 1945, dejando mas de medio millón de muertos. . . civiles muertos.

"El Sol Resplandeciente" de la bandera de Japón en guerra "Durmió" por varias décadas, pero ondeó nuevamente durante el apoyo que brindó a las represalias de EU. en contra el grupo Al Qaeda y el país afgano en el 2001 tras los ataques al World Trade Center de New York y al Pentágono en Septiembre del mismo año.

Por su parte, el Kanji "Nin" posee múltiples significados, en un sentido literal reza: "La Voluntad que Soporta el Aguijón del Sable" resumiendo representa a la voluntad o resistencia de aquellos que le practican.

Nin es la primer silaba en todo aquello relacionado con nuestro arte: Nin-jutsu (Técnica de la Voluntad) Nin-ja (el que resiste) Nin-po (Vía o Camino de la Voluntad) etc. Al unir ambos íconos, se simboliza la resistencia del Ninjutsu contra el tiempo, resistencia que le permite prevalecer y renacer de sus cenizas, como un Ave Fénix, aún cuando parece acabado. Olvidado en ocasiones, muerto jamás.



Próximamente podrás portar en el hombro izquierdo del uniforme, este logotipo en un bello bordado a colores, Reserva el tuyo con tu instructor.

INSTRUCTORES AUTORIZADOS

SENSEI FRANCISCO DÍAZ GARCÍA

Por: Saúl Verduzco Pérez.



El Profesor Francisco Díaz nace el 23 de Julio de 1975 en la Ciudad de México, Distrito Federal.

Desde muy temprana edad se hace notar de manera sobresaliente tanto escolar como deportivamente, sentando así las bases para su posterior desarrollo como Artista Marcial.

El ahora Cinturón Negro, Director

General del **Ninjutsu Traditional System**, incursionó por primera vez en los deportes de contacto a la edad de 9 años, en el Tae Kwon Do, estilo Moo Duk Kwon, disciplina en la que participó en diversos torneos internos, para ser después, seleccionado en el Campeonato Nacional de esta especialidad en 1986, en la ciudad de Querétaro, Qro.

En 1990, ingresa al Ninjutsu Dux Ryu, donde desarrolla aún mas sus excelentes cualidades y complementa su instrucción con diversos Campamentos, Cursos y Seminarios para Instructor.

Fotografía: Lorena Rocha Alarcón

EFEMERIDES

En el mes de julio de 1991. Los profesores Díaz García y Cruz Vargas, participaban en lo que sería su primer campamento en la Koga Warrior Society, al lado de su joven Instructor Gerardo Gudiño. Fueron entrenados, en Técnicas de Combate Ciego, Defensa Personal, Improvisación de Armas, Arquería, y Acondicionamiento Físico entre otras.

Lo memorable: Aquella flecha, que extraviada de su blanco, fuera a caer, sobre el auto del Instructor Antonio Fernández, uno de los más "explosivos" practicantes del Dux Ryu.

Lo deplorable: A media noche de ese día, durante una practica de ocultamiento en el bosque, los jóvenes Díaz y Cruz rastreaban al Profesor Gudiño, oculto en alguna parte del espeso bosque de coníferas. Tras horas de buscarlo sin éxito, una sombra se aproxima frente a ellos, y repentinamente, les apunta directo a la cara con una potente linterna, que les ciega por un momento; ambos compañeros se lanzan sobre él. Cruz vuela al piso victima de una proyección muy bien aplicada, arrancando de cuajo, una de las mangas de la chamarra de su "presa";

Talentoso redactor, contribuye con artículos y escritos para diversas publicaciones y desarrolla importantes investigaciones sobre su pasión: **Las Artes Marciales**.

Su notorio desempeño y calidad le permiten destacarse entonces como instructor del Dux Ryu, y por ello, se hace merecedor al anillo conmemorativo de la Koga Warrior Society, de los cuales solo existen 7 en el país, otorgados a los mejores instructores de su generación.

Mas, de personalidad perfeccionista y rebelde, el Sensei Francisco Díaz y su grupo de instrucción más cercano abandonan el Dux Ryu para junto a su Compañero Instructor Noé Cruz, desarrollar y fundar en 1996, su propia visión del verdadero Arte Marcial, creando así el **Ninjutsu Traditional System México**, un estilo de combate real, efectivo y moderno regido por altos principios técnicos, éticos y filosóficos.

Desde ese entonces, ha promovido dicha disciplina en distintas localidades y gimnasios, de la República Mexicana; Ha desarrollado Guías y Programas de Instrucción para Estudiantes, Instructores e Instituciones Gubernamentales.

Con recto proceder se ha ganado el respeto y cariño de alumnos, colaboradores y amigos que, dentro y fuera del Dojo, ven en él, un excelente modelo a seguir.

Actualmente, el Sensei Francisco Díaz García, continúa con la practica e impartición de sus conocimientos con la misma nobleza y pasión que han hecho de él, no solo un individuo excepcional, sino también, un verdadero **Artista Marcial**.

Tal derribo permite a Díaz ubicarse detrás de él, y tomarle por el cuello, cuchillo en mano, solo para descubrir una espesa barba "propiedad" de ¡Sensei Fernández!! (¡¡Otra vez!!), que nada tenia que ver en dicha practica, y queriendo bromear con ellos, terminó sin chamarra, y con un cuchillo (de practica) en el cuello.



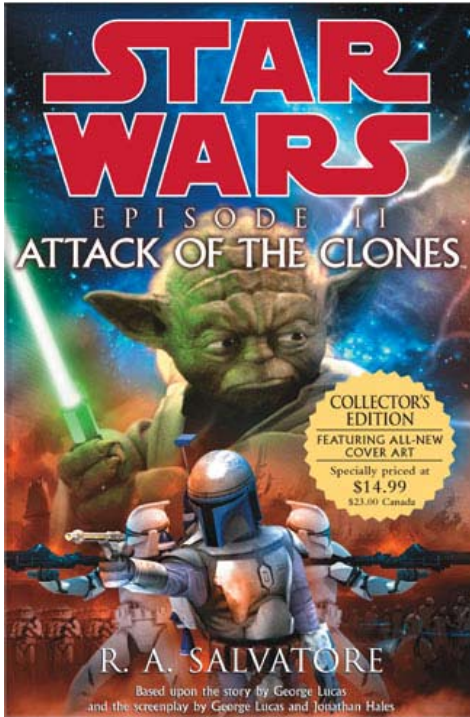
NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO

REALISMO FANTASTICO

STAR WARS: SITH LORDS Y LA PROYECCION DE LA MALDAD

Por: Nightwolf

Este boletín informativo no puede escapar a la euforia por la reciente llegada a México del “Episodio II” de “Star Wars”, por lo cual, presenta un ligero análisis de algunos aspectos muy interesantes de dicha saga.



Introducción:

¿Que es un Jedi?, El flamante protector de la ley en la galaxia, guiado por la “Fuerza”, que le brinda un conocimiento superior al de demás seres. ¿ Que es un Samurai? El guardián del orden y el honor en el Japón antiguo, que desarrolla su pensamiento Zen, que le proporciona una comprensión más amplia de su entorno, y los problemas con los que tiene que lidiar. Un Jedi regido por un código de honor, mismo que defiende con el as de su sable de luz. Un Samurai apegado al "Bushido", y a su inseparable compañera la espada, a quien rinde un culto mas allá de lo material.

¿Que es un Sith Lord? Un personaje oscuro, de férrea voluntad, y practico actuar, siempre despiadado, incapaz de desperdiciar la oportunidad de acabar con su enemigo. ¿Que es un Ninja? La misma presencia oscura, e inmisericorde; Aquellos con los que un enfrentamiento solo terminaba con la victoria o con la muerte, ya que él no perdonaría al oponente, ni se rendiría, aún viéndose derrotado. Un Ninja, aquel que su nombre, hace referencia a la voluntad y la resistencia, de las que el oscuro guerrero hará gala en un enfrentamiento. Un Sith, quien no tiene problemas, en emplear el engaño, "pelear sucio", o usar los objetos en el entorno para liquidar o distraer a su contrincante, un Ninja quien usará todo medio a su alcance, para tomar ventaja sobre su rival.

Los Jedi y los Samurai que veneran su "Poder" como una religión, los Ninja y los Sith que le ven como una herramienta para llegar a una meta bien definida, seres a quien nada ni nadie debe coartar su entendimiento ni nublar su visión, lo que, le lleva a poseer un “Poder Superior”, mas pleno y seductor.

El Jedi un personaje reprimido, entrenado desde niño, para ignorar sus emociones, y no responder a intereses propios fuera de lo que su amo demande, que debe en todo momento reprimir sus sentimientos, evitar odiar, pero también amar, mal ver al miedo, no aceptar la ira, pues características del lado oscuro de la “Fuerza” representan. Un Sith, el que hace uso de las emociones propias, y emplea las ajenas en su favor, el que hará nacer en su contrincante el miedo, y empleará la ira del modo mas adecuado para sobreponerse a él. Un Sith que, al igual que el Ninja, no se niega al miedo ni se ve cegado por él; Que le usa como un poderoso aliado, para conseguir sus propósitos, algo impensable para un Bushi o un Jedi.

El Samurai y el Jedi que se aprecian rodeados de un aura de paz, respeto y seriedad, que son bien vistos por la decadente sociedad reinante. Los Ninja, los Sith, que de entrada lucen furtivos, amenazantes, irreverentes, arrogantes y violentos.

Pero, ¿son tan "buenos" los primeros?, ¿Son "malos" los segundos por gusto de serlo?, O ¿existe algo que no se ha visto?, Por que de hecho a la vista no se encuentra.

La Proyección De La Maldad:

La sociedad exige a cada uno de sus miembros seguir una línea de conducta que conviene al resto de esa sociedad, y le obliga a crear una apariencia que en muchas ocasiones no corresponde a los verdaderos sentimientos que se anidan en su corazón, sentimientos que deben ser reprimidos, ya que son mal vistos por el resto de su comunidad.

Como se explica en el libro "La Mente del Ninja" de Kirtland C. Peterson, cada persona en este universo (y en otros si existen), posee Cualidades Negativas (defectos), detalles de su personalidad que desprecia, y trata de reprimir, ocultar, y desterrar a su inconsciente. Sin embargo, esto provoca una defensa natural inconsciente, que le lleva a detestar esos mismos defectos en otras personas, así veremos que, una persona que reprime su violencia, actúa como si detestara tal conducta, ataca lo que odia de sí mismo en realidad. Lo mismo ocurre con la homofobia, es sabido que una persona que odia de manera enfermiza, violenta, y sin razón alguna a personas con tendencias homosexuales, puede esconder dentro de sí, una profunda homosexualidad reprimida.

Comúnmente esas personas, que de algún modo logran despertar en otros el sentimiento de proyección, son generalmente segregados, acosados e incluso agredidos, por aquellos que desean inconscientemente, destruir sus propios defectos. El Ninja (y los Sith) actúan a modo de espejo, reflejando los más oscuros defectos que el Samurai (y el Jedi) quisieran no ver de ellos mismos. La represión de aquellas "Cualidades Negativas" genera una reacción más virulenta aún que la conducta que se critica y se intenta destruir, aun cuando el atacarla es bien vista por aquellos que comparten la reflexión de su propia maldad, sobre las oscuras figuras de los Ninja o Los Sith Lords. Interesante Verdad?, Esta y otras teorías, pueden encontrarse en el escrito antes mencionado Especialmente cuando se estudia Ninjutsu, se recomienda su lectura, para obtener una mayor comprensión de lo que este Arte es en realidad.

Regresando al tema, años antes de siquiera pensar en ser Director y Productor Ejecutivo de la ahora mítica saga de “Star Wars”, George Lucas tuvo la oportunidad de participar en algunas cintas de Kurosawa, por lo que resulta sencillo, saber de donde viene la inspiración, para crear personajes tan representativos de ambas caras de la moral humana y de las guerras por el poder que se libran en la historia. Igualmente se vislumbran las bases teóricas de las costumbres, vestuarios, armamentos, formalidades, códigos, formas de combate e incluso nombres mostrados en las cintas. Conociendo esto, es fácil encontrar similitudes tan obvias entre sus películas, y la realidad reinante hace mil años en el Japón Feudal, solo se requiere un poco de atención, y mucha imaginación para atar juntos cabos lejanos entre sí pero tan apasionantes ambos. Por ahora, adiós, hasta alguna mejor ocasión, y

... “Que la fuerza esté Contigo”.

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO

DESCRIPCIONES TÉCNICAS

USHIRO JIME

(ESTRANGULACION POR ATRAS)

La técnica de estrangulación mostrada en la imagen por el profesor López, pertenece al bloque de estrangulaciones avanzadas del Ninjutsu Traditional System.

Ushiro Jime ó Ataque por atrás, es una estrangulación completa, es decir, bloquea tanto la oxigenación del cerebro por vía sanguínea, como la respiración pulmonar del oponente.

Para efectuar ushiro jime, basta colocarse durante una pelea en una posición por la espalda del contrario; Una vez ahí, se sujeta al contrario colocando su cuello en medio de un triangulo formado por ambos cantos internos de los antebrazos, y el tórax, que presiona por detrás.

Como en anteriores técnicas de estrangulación, una vez colocada la palanca, será el cuerpo al recostarse, quien brindará la potencia total a la técnica.

El Ataque por Atrás puede ser complementado con el control de piernas, que se cruzarán sobre el abdomen, transformando a Ushiro Jime, en Ashi Garami Jime.

Sobra mencionar la peligrosidad de esta estrangulación, y el cuidado que debe ponerse durante su entrenamiento regular.



Fotografía: Lorena Rocha Alarcón

COLABORACIONES

EL VALOR DE LOS GRADOS

Por Dani Esteban, "Koryu"

Ultima Parte...

A partir de 5º Dan los grados continúan normalmente hasta alcanzar el Ju dan (10º Dan), que conlleva implícitamente la calificación de Shihan, y que además de ser otorgado por Hatsumi Sensei debe ser refrendado por un mínimo de 3 Shihan.

Hay cinco niveles más en la Bujinkan a partir del 10º dan, que se corresponden con los 5 elementos naturales (Tierra -Chi-, Agua -Sui-, Fuego -Ka-, Viento -Fu- y Vacío -Ku-).

El objetivo del 15º Dan, nivel Ku (Vacío), es llegar a trabajar como si nunca hubieras practicado artes marciales, ser totalmente natural, trabajar lo básico a nivel máximo, cerrar el círculo, volver al cero...

De todos modos al recibir un grado el alumno puede experimentar dos sensaciones.

En un caso le servirá de estímulo para superarse a sí mismo e irá creciendo personalmente; en otros casos es posible que la presión sea tan grande que llegue a hundirle hasta hacerle desaparecer abandonando el arte como por desgracia ha sucedido a muchos que no supieron entender el significado del grado que su Sensei les otorgaba en un momento determinado.

Antiguamente, los guerreros Ninja no tenían graduaciones y se elegía para cada misión al que estaba más capacitado para ello dentro del grupo o al más hábil en el tipo de técnicas que se tuviesen que emplear para llevar la misión a buen fin.

Actualmente hemos visto conceder directamente el 7º dan a un estudiante que ostentaba el grado de Ni dan (2º dan) durante el

Tai Kai de Valencia en 1995. Esta persona es originaria de la ciudad de Zaragebo, Croacia (entonces recientemente en guerra) y estuvo combatiendo defendiendo su país. Durante una patrulla de reconocimiento percibió repentinamente el peligro y saltó hacia un lado mientras una mina estallaba bajo sus pies. Salvó la vida pero perdió un pie en la acción. Ni siquiera durante la guerra dejó de entrenar su cuerpo y su mente y posteriormente continua estudiando y entrenando con una prótesis en su pie.

Pues bien, el Soke Hatsumi Sensei consideró que esta persona había superado con creces no sólo el 5º dan sino todos los demás grados por su entrega y su dedicación y le concedió además la medalla de oro de la Bujinkan. ¿Quién puede tener algo que objetar al respecto?

Dejemos pues de dar tanta importancia a los grados pues el verdadero grado es el que se lleva en el corazón, y fijémonos más en las actitudes y cualidades de cada persona, ya sea alumno o maestro, pues al fin y al cabo lo único que debe perseguir el verdadero budoka es alcanzar el conocimiento de uno mismo y de los demás, la armonía con el Universo y la Iluminación interior.

"Shikin Haramitsu Daykomio" : Que cada experiencia del día de hoy sea un paso más que nos acerque al conocimiento y la iluminación que buscamos.

BUFFU IKKAN (Que los vientos marciales os sean favorables)

Dani Esteban, "Koryu"

Shidoshi Bujinkan Dojo