

Okami Dewa

“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO



BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. AGOSTO 2002 NÚMERO 5 AÑO 1

EDITORIAL

EL NINJUTSU EN LA ACTUALIDAD

Por: Francisco Díaz García.

En México, al igual que en varias partes del globo, en las que se practica el Ninjutsu, ha surgido una silenciosa disputa, en relación con cual escuela o sistema es mejor, el más original, o el más reconocido, esto ha provocado gran cantidad de notas periodísticas al respecto, enfrascándose en una discusión, que en realidad carece

de valor.

En sus Inicios, el Ninjutsu estaba dividido en dos regiones del Japón antiguo, Koga e Iga, cosa nada nueva ya, sin embargo, a veces se olvida, que dentro de esas dos regiones, existían decenas de familias dedicadas al Ninpo, que entrenaban con métodos, sistemas, y bajo reglas distintas.

Hasta cierto punto, hoy en día, ocurre lo mismo. La rama Iga, fue, desde sus

comienzos, más abierta al público, en aquella época, se daba acceso a casi cualquiera que estuviera interesado en hacerlo, incluso guerreros Samurai o Ronin, llegaron a convertirse en Ninja, gracias a la apertura del clan de Iga.

Al contrario, el clan de Koga, permaneció cerrado, sin permitir intromisiones. La enseñanza era de manera generacional, y en ocasiones, los sistemas morían con su último heredero.

Actualmente, el Iga clan sigue comercializando su sistema de manera abierta por todo el mundo, a diferencia del Koga clan, del cual se desconoce si aún existe algún vestigio, y de ser así, en donde se ubica, si permaneció en Japón, o también se extendió por el mundo occidental.

Tanto el Iga clan como el Koga clan han sufrido de divisiones, cambios de administración, y renovaciones radicales, lo mismo ha ocurrido con las familias que conformaban a cada uno de ellos, por lo que ahora existen innumerables estilos de Ninjutsu, derivados de los clanes originales y de las familias Ninja de antaño.

El Iga clan se ha dividido en tantas porciones, que costaría tratar de analizar a cada una de ellas, pero sobresalen clanes como el de Masaki Hatsumi, otro guiado por Tetsuya Higuchi, y en América, los de Robert Busey, y el de Shoto Tanemura.

Para Koga ha ocurrido lo mismo, y aunque se desconocen muchos datos acerca de su organización actual, sabemos que, una de sus ramificaciones, la herencia de su familia Yagyu, vive en América, con el Dux Ryu Ninjutsu del ex-agente de la CIA Frank W. Dux, heredero de Senzo Tanaka, último líder conocido de dicho clan.

Del Dux Ryu se han dado nuevas derivaciones, una de ellas radica en Holanda con Shidoshi Ronald Martina, y la otra, en México, con Shidoshi Enrique Flores. De estas líneas del "Dux Ryu System", se han generado nuevos clanes, con diferencias muy claras y marcadas, entre las cuales se pueden distinguir los sistemas dirigidos por Sensei Sadoc Sierra, Sensei Elic Finkelstein, Sensei Carlos Gutiérrez, etc.

El Ninjutsu Traditional System es también una ramificación del Dux Ryu, y aunque existen diferencias importantes entre los sistemas y metodologías de instrucción, se conserva sin embargo, el respeto por él, y por su creador Shidoshi Frank W. Dux, que es, sin duda alguna, todo un precursor de este arte en occidente. Así mismo, la dirección del N.T.S., mantiene el respeto por todos los grupos y escuelas de Ninjutsu, ya que una actitud contraria, en poco o nada ayudaría al sano desarrollo de nuestro Arte Marcial.

En estos días, nadie puede ni debe auto proclamarse como "Heredero Universal" o "Preservador" del Ninjutsu Original, ya que parte de las técnicas clásicas, se han perdido en los anales de la historia, y sería arrogante pensar que el estilo que enseña "tal o cual" escuela o instructor es el único u original. Así mismo, por la naturaleza de este estilo marcial, no existe Federación o Asociación alguna, que pueda reconocer a los estilos de este mismo arte, de hecho, las pocas agrupaciones que de Ninjutsu existen, caen día con día en el descrédito, por los casos cada vez más constantes de corrupción, venta de grados o actividades delictivas. En este momento, lo importante es entrenar de manera ordenada, con dedicación y honestidad, para intentar preservar, conocer y comprender lo que el Ninjutsu en realidad es.



INSTRUCTORES AUTORIZADOS

PROFESOR SAÚL VERDUZCO PÉREZ

El Profesor Saúl Verduzco, ha logrado sobresalir en toda empresa que se ha propuesto. Desde su más temprana edad destacó como nadador, llegando a ser campeón infantil.



Tuvo su primer contacto con el Arte Marcial, durante su niñez al entrenar Karate Shoto Kai Shito Ryu, que sembró en él el gusto por los deportes de contacto, afición que le llevaría más tarde, a incursionar en diversos sistemas de combate, por lo que hoy en día, ha practicado estilos

que van desde Kick Boxing, hasta Judo, mismos que ha fundido hábilmente en un muy peculiar estilo de pelea.

En 1992 comienza su entrenamiento en Ninjutsu y posteriormente, en 1996, tras la separación del Dux Ryu, colabora con los Profesores Díaz y Cruz Vargas en la estructuración del Ninjutsu Traditional System, en el que funge actualmente como Asesor en Materias Deportivas.

En camino hacia un desarrollo personal integral, El Profesor Verduzco, ha complementado su educación, con el estudio de idiomas, (Inglés y Francés), siempre de manera paralela al deporte, que es una de sus más grandes pasiones. Un enamorado de los deportes de alto riesgo, ha practicado Foot Ball Americano, Campismo, Alpinismo, Motociclismo, Surfing y Buceo, siendo este último, al que ha dedicado sus esfuerzos más específicos, convirtiéndolo de un hobby a

una profesión al certificarse como "Open Water Scuba Instructor" de la Internacional "Profetional Association of Diving Instructors (PADI)". Ya como instructor, ha laborado en diversas plazas turísticas de la provincia mexicana, como Cancún, Puerto Vallarta y Los Cabos.

La disciplina y el trabajo arduo en el gimnasio, le ha llevado a gozar de una excelente salud, y una forma física envidiable, que incluso le han abierto las puertas del mundo del modelaje.



Su personalidad, liberal por naturaleza y convicción le ha llevado a situarse más allá de las cintas o grados otorgados, por lo que durante sus entrenamientos y eventos especiales porta simplemente, un cinturón blanco, que simboliza su actitud siempre abierta al aprendizaje de todo aquello que le sea útil.

El Profesor Saúl Verduzco Pérez es el mejor ejemplo de lo que un "Poderoso Brillante y Saludable Peleador" debe ser. Una persona leal, responsable, íntegra, y digna de confianza como pocas existen en este mundo.

Fotografía: Lorena Rocha Alarcón

DESCRIPCIONES TÉCNICAS

HADAKA JIME

(ESTRANGULACION AL DESNUDO)

Una de las cinco finalidades antiguas del Ninja era, (dada la situación reinante en el Japón medieval), el asesinato, por lo que dividía esta especialidad en tres formas básicas: con las manos, con armas y con venenos. Eran usadas de manera premeditada, o improvisada según la situación; todo Ninja se encontraba muy bien preparado en los tres estilos.

Esta es una de las técnicas favoritas de Eliminación Ninja; elegida por los "Guerreros de las Sombras", por silenciosa y letal. Hadaka Jime bloquea la respiración, así como el flujo sanguíneo y de oxígeno al cerebro, por lo que se convierte en un ataque global al sistema del contrario.

Esta técnica puede dejar fuera de combate a un oponente, en tan solo segundos, por lo que, se recomienda ser cuidadoso en su práctica y aplicación, ya que por su naturaleza, basta solo un poco de fuerza, para causar daños muy severos a



nivel de la glotis, a las vías respiratoria y sanguínea, puede ocasionar daño cerebral por la ausencia de oxígeno, e incluso puede ocasionar, la fractura del cuello, con las resultantes terminales consecuencias.

Esta forma de estrangulación puede emplearse, para culminar técnicas de defensa personal, ataques por sorpresa, durante la lucha en

el piso, y en la pelea, tras ganar una posición por la espalda del oponente. Casi siempre, se acompaña dicho ataque, con la presión simple o combinada, de otros miembros, como codos y rodillas, sobre el cuerpo del caído adversario.

Hadaka Jime es una técnica correspondiente al Rango Avanzado, Cinturón Café del Ninjutsu Traditional System.

HECHOS Y LEYENDAS

EL ASTUTO SARUTOBI.

Tomado del libro: "Los guerreros Ninjas, maestros de la invisibilidad y el engaño".

Las historias de la vida y las proezas de los ninjas forman una parte considerable del aura de misterio que rodea a los amos de la invisibilidad. Algunas historias son verdaderas, muchas otras se han distorsionado debido a exageraciones, en tanto que algunas más, simplemente son el resultado de mentes excesivamente activas, que se han dejado seducir por el atractivo arte del Ninjutsu.

En esta sección del **Okami Dewa**, se presentarán algunas de las leyendas más famosas de la historia del Ninjutsu, con la finalidad de mostrar cuan temidos eran los ancestrales guerreros Ninja.

...”Uno de los personajes más coloridos fue sin duda, el legendario "Sarutobi" Sasuke, (cuyo sobrenombre significaba "Salto de Mono"), fue famoso por sus habilidades acrobáticas y por su feroz habilidad en el combate cuerpo a cuerpo. Gracias al ágil uso de su cuerpo, Sarutobi era capaz de llevar a cabo verdaderas proezas al correr, saltar y escalar, que solo parecían ser posibles para los simios.

Sarutobi entrenó diligentemente durante un largo periodo, y por su condición física, aventajaba a casi todos los ninjas de su clan. Se decía que Sasuke incluso llegaba a vivir en los árboles, balanceándose, igual que los animales a quienes trataba de imitar. El resultado de su entrenamiento fue que llegó a convertirse en un ser tan ágil, que ningún grupo o persona, podían siquiera esperar la captura de ese ninja durante un combate frontal. Era sabido que Sarutobi podía evadir la espada del guerrero más veloz, saltando sobre ella y esquivando los tajos de su acero, poniéndose fuera de su alcance, un juego que hacía que el más hábil capturador se viera invadido por la cólera, y terminara invadido por un total sentimiento de frustración, que empleaba Sarutobi para, riendo de corazón, desaparecer de su vista.

COLABORACIONES

UNA PLATICA CON FRANK DUX

Continuación...

M.A. Algunos cuestionan tu credibilidad y claman que todo esto es una serie de mentiras ¿Cual es tu reacción ante eso?.

F.D. La gente "que sabe", sabe quien soy. Estoy conforme con eso. Por otra parte, notarás que no podría saber nombres y claves de incidentes tan específicos de no haber tomado parte en ellos directamente. Esas no son cosas sobre las que puedas leer en los diarios o en revistas. Ahora, si realmente me preocupara lo que la gente piensa no podría haber vivido la vida que llevé, y haber estado envuelto en el mundo de las operaciones encubiertas.

M.A. ¿Cómo te sentiste con relación a tu trabajo con Casey cuando iniciaste, y como han cambiado esos sentimientos hasta hoy en día?.

F.D. Cuando inicialmente me involucre en el mundo encubierto, era un joven, que miraba las cosas desde una perspectiva romántica. Estaba jugando a James Bond. Comencé a desilusionarme cuando la burocracia de la agencia ignoraba lo que yo pensaba que eran verdaderos crímenes. Eventualmente perdí el interés por proteger la sombría entidad conocida como "La Agencia". No trataba de ser un vigilante, pero no quería estar ahí y ser solo un espectador del sufrimiento humano.

Cuando supe sobre un grupo de comerciantes asiáticos de esclavos, que compraban y vendían niños a familias adineradas y les forzaban a vivir como servidumbre, o como operadores de botes de

Otro aspecto importante de la personalidad de Sarutobi era aquella referente a la calidad de su lealtad y absoluta determinación al servicio de su amo. En una ocasión, el amo de Sarutobi lo envió a espiar al Shogún que residía en un gran castillo. El gran Tokugawa había declarado rebeldes al amo de Sarutobi y a sus seguidores, así que reunió a todas sus fuerzas para que acabaran con ellos. No obstante, Sarutobi logró adentrarse en la residencia del Shogún, en donde pudo escuchar los planes secretos que discutía su personal militar. Cuando trataba de deslizarse fuera del área del castillo, Sarutobi fue avistado por los celosos vigilantes, quienes de inmediato se lanzaron en su persecución. Sarutobi que se había encontrado ya en situaciones parecidas, corrió confiado, eludiendo hábilmente a sus perseguidores. Sarutobi huía silencioso por arriba del muro pero entonces, al saltar hacia el suelo en el extremo más alejado, fue a caer directamente sobre una trampa para osos!. Mientras los guerreros del Shogún se aproximaban, Sarutobi se amputó la pierna arriba del tobillo, la ató con un torniquete hecho con la cuerda de su espada, tomó el miembro mutilado y huyó cojeando.

Sin embargo, esa habría de ser su última misión. El extremo dolor y la pérdida de sangre a causa de la amputación, fueron desventajas demasiado severas, tanto que incluso el diestro Sarutobi fue incapaz de superarlas así que, de pie sobre una sola pierna, ese valeroso hombre lanzó gritos de desafío a sus perseguidores, para después, quitarse la vida con la punta de su espada, que atravesó completamente su cuello, cortando su vena yugular. Los guardias del Shogún encolerizados, por no haberle apresado con vida, rudamente arrojaron el cadáver del ninja al foso del castillo, donde encontró su destino final el astuto Sarutobi.

pesca en el sur del mar de china, hice un trato ficticio con los esclavistas, y firmé un documento, que me permitiría entregárselos a Casey. No imaginé, que la CIA no correría riesgos envolviéndose en asuntos de esclavismo en niños que no importaban lo suficiente como para motivar una operación.

M.A. ¿Por qué escribes este libro ahora?.

F.D. En 1993 cuando comencé a escribir estas memorias, no existía ningún interés ni monetario ni de otro tipo, ya que estaba gravemente enfermo de un tumor cerebral, sospecho, al igual que Casey, la gravedad y las peculiaridades de ese tumor. Finalmente, quedé en un estado de coma tras sufrir complicaciones quirúrgicas que resultaron en un derrame de fluido espinal, que terminó en meningitis. Cuando me recuperé, yo sabía que si estaba vivo, era para una responsabilidad más allá de la ganancia personal. Lo que tenía que decir pudo haber muerto conmigo, así que retomé mi libro, y lo terminé; Como si sujetara mi vida a un periodo de auto crítica, yendo más allá de las envidias y de mi propia seguridad. Mi candor me puso como blanco de vampiros humanos sin escrúpulos quienes viven ocultos entre las sombras. Es mi esperanza que las luces que este libro enciende, puedan exponer a la verdad finalmente a los enemigos de la humanidad. Que no exista un punto de regreso.

Continuará...

COLABORACIONES

DO KYO

(Tener el coraje para seguir el camino sin un objetivo visible aparente)

Por Dani Esteban, "Koryu"
Shidoshi Bujinkan Dojo, España.

Al igual que el agua se adapta a cualquier recipiente y recorre los caminos amoldándose a ellos, el alumno debe recorrer diferentes caminos hasta encontrar el que más se adapte a su naturaleza y, una vez encontrado el camino, en un principio deberá procurar imitar a su profesor, tanto en la técnica como en la actitud. Si la actitud del profesor es ejemplar, normalmente el alumno aplicado deberá a su vez ser ejemplar. Ahí es donde radica una de las principales dificultades de ser lo que muchos llaman un Maestro. Es relativamente fácil ser un "maestro" de técnicas, únicamente se trata de aplicarse duramente en el estudio del arte y en el entreno continuado y en tener también ciertas dotes "pedagógicas" para poder transmitirlo y enseñarlo. Pero lo que creo que realmente es muy difícil es llegar a ser un verdadero Maestro con mayúsculas, un maestro marcial y espiritual, un verdadero Guía en todos los aspectos. Esto último es un ideal al que hay que tender, pero en realidad es tan difícil llevarlo a la práctica que muy pocos lo consiguen, y es a éstos a quienes todo el mundo, pertenezca al arte que pertenezca, llama Sensei o Maestro.

El verdadero Maestro debe ser un modelo a seguir, seguro de sí mismo y a la vez humilde, simple y modesto, alguien que no tiene nada que demostrar o probar. Por el contrario, el instructor que busca imponer su criterio, que desea impresionar, que desprecia otros sistemas, no nos engañemos, cualquiera que sea su grado, no es un Maestro.

Hoy día, al menos en Europa y más concretamente en nuestro país, un buen instructor raramente es un profesional, salvo muy dignas excepciones, que también las hay, entendiéndolo por profesional aquel que vive exclusivamente de su conocimiento de las artes marciales. Como bien dice Remy Mollet (Presidente de la Unión Federal Francesa de Hapkido) "Quien necesita de sus alumnos para vivir y pagar sus facturas no es maestro de sus alumnos, sino más bien esclavo de los mismos."

Que un instructor tenga pocos alumnos debe ser entendido en principio como una buena señal, ya que significa que, por un lado, enseña por placer, por amor al arte y no por razones comerciales y/o económicas y, por el otro, no le importará demasiado perder uno o varios alumnos, y en el caso de que otorgue un grado será porque el alumno lo merece y si no se lo da, es que éste aún tiene que trabajar para conseguirlo.

Hablando de los alumnos, raros son los que están verdaderamente dispuestos a seguir el duro camino marcial, a aceptar el sacrificio que supone y a aceptar finalmente su verdadero nivel. El alumno principiante busca un reconocimiento para satisfacer su ego y tener la impresión de existir en el dojo; a veces cree que por el mero hecho de asistir al dojo de vez en cuando y pagar su cuota mensual tiene ya ganado el pase de grado y, de hecho, en ocasiones así sucede. Craso error, pues de este modo dicho alumno aceptará el grado de buena gana, aún si en su fuero interno siente claramente que no lo merece. Por su parte, el profesor que participa en este juego está engañando a su vez al alumno ya que hoy en día no hay sanción contra ello pues estamos en tiempos de paz. En tiempos de guerra la sanción de un mal entrenamiento o de una mala preparación era inmediata: la muerte. En tiempos de paz todo vale, más aún cuando muchos alumnos van al dojo solamente para hacer un poco de gimnasia, ponerse en forma durante un tiempo, encontrarse con los amigos, pasar un rato, etc., y no por el hecho marcial. ¿Qué podemos pedir? ¿Quién busca hoy día la autenticidad?

Como dice Hatsumi Sensei, deberíamos estar contentos y felices aunque solamente uno de tus estudiantes consiga seguir en el camino cuando tu hayas desaparecido. Que el arte sobreviva puro e intacto es lo único importante, no las ganancias personales ni el reconocimiento externo.



Hatsumi Sensei demuestra un control con Jo. Japón Febrero 2001.
Kim Oliveras y Dani Esteban, 1º y 2º sentados por la izda.

Las técnicas de Ninpo Taijutsu - y por supuesto del resto de artes marciales serias - son armas muy peligrosas y, como tales, es delicado ponerlas en manos de cualquiera que no conozca el correcto modo de empleo o sus posibles consecuencias. El profesor debe responsabilizar a su alumno y su enseñanza debe llegar a ser un método de educación. Pero ¿cómo se puede educar a alguien a quien, en el mejor de los casos, sólo ves 4 horas por semana?

Debe ser el propio estudiante quien, llegado cierto momento, se implique a fondo en la búsqueda del Budo interior, se abra a nuevos caminos, experimente con otros maestros y comparta experiencias y entreno con otros estudiantes, sin abandonar a su propio instructor pero acudiendo a seminarios, leyendo libros y entrenando también por su cuenta. Sólo así llegará quizás algún día el momento en que estará preparado para transmitir su arte a otros y mantener viva la tradición marcial. Algunos optarán por guardar sus conocimientos para ellos, para su mejora personal y su autoconocimiento, una opción no menos válida, siempre y cuando vaya dirigida a convertirse en lo que Hatsumi Sensei -según la enseñanza de su propio maestro Takamatsu Sensei - llama un Tatsujin, un Ser Humano Integro.

Llegado a un nivel medio de conocimientos, como en el que creo que yo me encuentro, no resulta nada fácil seguir en el camino, perseverar en el entreno y además dedicar horas y horas de tu tiempo a intentar transmitir ese suave viento marcial que nos anima y que no sabemos si logrará penetrar en el espíritu de los alumnos para alcanzar el objetivo deseado.

Es especialmente en los momentos difíciles, cuando te sientes defraudado por gente en la que habías confiado, cuando cometes un error y debes reconocerlo y enmendarlo, cuando pierdes alumnos porque "no tienen tiempo para venir a entrenar" o porque "prefieren dedicarse a otras actividades", cuando te asaltan dudas, cuando te duele ver a gente que se aparta del camino con ansias por figurar, por estar por encima de los demás, por las ganancias personales...es entonces cuando uno debe aplicar a fondo una de las máximas de nuestro arte, "Do Kyo", cuya traducción aproximada es algo así como "Tener el coraje para seguir en el camino correcto sin un objetivo visible aparente". Creo que esta máxima puede ayudarnos a superar muchos obstáculos, tanto en nuestra vida marcial como en la cotidiana.

Bufu Ikkan "Que los vientos marciales os sean favorables".