

Okami Dewa



“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO

BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. SEPTIEMBRE 2002 NÚMERO 6 AÑO 1

El Lobo es empleado a modo de metáfora en algunas ocasiones dentro de nuestro sistema de Nin po, dadas algunas similitudes de acción, reacción y organización. En lo personal, mi Escudo es un Lobo, por eso, dedico este editorial a tan cautivante ser de la naturaleza y a aquellos que llevan dentro un Alma de Lobo.

EDITORIAL

ALMA DE LOBO

Por: Francisco Díaz García.

Un bello mamífero de nombre latín "Canis Lupus", es el Lobo que se encuentra en estos momentos, casi en extinción, por lo que algunos grupos y asociaciones se han dado a la tarea de rescatarle, criando clanes enteros, que son liberados, en zonas reservadas para el efecto, en algunas partes del mundo, para ello, han estudiado sus conductas haciendo descubrimientos muy interesantes.

Mas allá de su naturaleza, la instintiva organización de sus grupos permitió al Lobo, llegar a ser el mamífero mas extendido sobre el planeta, en gran parte por su sorprendente capacidad de adaptarse casi a cualquier condición climática, geográfica u orográfica de este planeta azul, hasta que conoció a su más grande depredador, El Humano.

El Lobo es visto en ocasiones como un ente maligno, por lo que a menudo son pasadas por alto, la mayoría de sus virtudes, y su intrínseca sabiduría, que el hombre debería valorar y aplicar, en lugar de intentar destruir día con día.

Encontrarse con un Lobo puede ser la experiencia mas impactante para un ser humano, sobrevivir a ella, aún mas.

Un Lobo es un ser místico, noble y leal, pero, que ante todo, vela por el bienestar de los suyos, de aquellos a quien ama, su jauría, su clan. Las jaurías son guiadas generalmente por un macho adulto encargado de decidir el destino del grupo, generalmente, es el miembro mas fuerte, sabio, o con mayor experiencia dentro del clan.

El Macho Alfa como se denomina al líder rige con el poder de la autoridad, pero no se rehúsa a emplear la fuerza cuando hay que imponer la disciplina dentro de sus filas. Generalmente el líder luce cariñoso con su pareja y sus crías, incluso, es común, ver a los cachorros jugueteando encima de él, que parece complacido y orgulloso de su prole a quien defenderá con colmillos y garras de ser necesario.

Los Lobos Alfa protegen su nivel, manteniendo dominados a aquellos elementos potencialmente peligrosos que podrían llegar a ser rivales para su control.

De igual modo. La Hembra Alfa defenderá su posición y rango dentro del clan llegando incluso al acecho de sus posibles opositoras.

Los Lobos viven de la caza, por lo que han llevado al máximo su capacidad para ello. Prefieren el invierno para cazar, ya que en esta

época, las presas de mayor tamaño poseen menor movilidad lo que les hace mucho más fáciles de vencer, emplean el clima a su favor. La Cacería se lleva a cabo en grupo, siguiendo una estrategia muy específica, la paciencia guía su ataque, inicialmente emplean una formación lineal, que mantienen al circundar a la manada elegida. El Clan no mata por matar, cada miembro de la manada es analizado, para finalmente seleccionar a aquel que mas viejo, débil o susceptible, habrá de convertirse en presa. Entonces la formación cambia, la presa es separada de su grupo, y poco a poco, con fría serenidad, su voluntad es minada, su fuerza es mermada, su espíritu se quebranta, hasta que la presa es vencida, quedando finalmente, a merced de sus hábiles depredadores.

Tras la cacería, la jauría se alimentará, respetando siempre sus rangos de organización, La Pareja Alfa y las crías tendrán prioridad; cada miembro adulto puede ingerir hasta 10 kilos de alimento en una ingestión, y de ser necesario, dejara de comer por largos periodos de tiempo después de ello.

El aullido de una jauría es mas que una expresión, es toda una forma de comunicación, advierte de su existencia a otros clanes, habla de su organización, de su poder. En ocasiones, cuando el Macho Alfa deja de existir, el aullido de la jauría sin el tono bajo del macho, atraerá a un nuevo líder, que, de sobrevivir al "recibimiento" del clan, les guiará hacia el futuro incierto de la especie.

En la misma jauría no caben dos lobos dominantes, aquellos miembros jóvenes que desean el poder son a menudo reprimidos y agredidos hasta llegar a un acoso brutal, en ocasiones, el opositor es destruido en otras, esto orilla, comúnmente, al mas joven, a separarse de su clan. inicialmente, para sobrevivir al acoso de su antigua familia, pero, eventualmente, seguirá su instinto, y dará vida a un nuevo grupo, situación que, sin saberlo, ayudará a mantener viva a su especie, y asegurara que el día de mañana, un Lobo Nocturno aullará a la Luna...

En ocasiones, parece que un Ninja pose dentro de sí, una "Alma de Lobo", ¿Será tal vez que un Lobo es un Guerrero condenado a cambiar sus manos por garras, su voz en aullidos, su espada en colmillos, su armadura en pelaje y su alma en una luna llena?...

INSTRUCTORES AUTORIZADOS

SEMPAI VICTOR M. ESPINOSA VELEZ

El Instructor Espinosa Vélez, ha demostrado excelentes cualidades, que le llevarán a, en un futuro no lejano, convertirse en uno de los mejores instructores de este estilo marcial.

Su inquietud por el Arte Marcial, le han llevado desde la adolescencia, a incursionar en actividades afines, practicando Defensa Personal Tai Ken, Karate Sho-to Kan, y



Tae Kwon Do. Tiempo después, Fue Coordinador de un grupo de Seguridad Especial en el Centro Universitario Dr. Emilio Cárdenas, donde se familiarizó con el trabajo de dirección de grupos. Siendo un gran Atleta, ha representado al Estado de México en competencias de 75 y 200 metros planos a nivel estatal.

A principios del año 2001, ingresó al NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM, donde ha perfeccionado su

estilo y habilidad innata; durante más de dos años de exhaustivo entrenamiento, ha logrado el respeto y aprecio de instructores, compañeros y discípulos, que le reconocen como un gran exponente de Nin Po.

Tras los acontecimientos del 11 de septiembre en New York, consciente de los niveles de inseguridad reinantes en nuestra sociedad, y conocedor del medio de seguridad de civiles, el instructor Espinosa desarrolla de manera conjunta con el Profesor Díaz, el programa: Seguridad y Defensa Personal, Para Sobrecargos Aéreos".

A mediados del Año 2002, da inicio a su Servicio Social, con miras en su próximo examen para Cinturón Negro, programado en estos momentos, para mediados del año 2004, recibiendo así mismo, una Beca, que financia su entrenamiento desde entonces.

En el mes de Noviembre, colabora como instructor, en el Campamento de Invierno 2002, donde una vez más, da muestras de ser un gran estratega, y responsable líder, guiando a un grupo durante todo el evento.

Actualmente, el Instructor Espinosa, trabaja en la investigación documental que debe presentar a modo de tesis profesional para su próxima promoción. Es instructor a cargo de un grupo particular de entrenamiento, y hábil colaborador del sistema en general.

Fotografía: Lorena Rocha Alarcón

DESCRIPCIONES TÉCNICAS

USHIRO MEN GATAME

(ATAQUE A LA CABEZA POR ATRAS)

Cuando se desea inmovilizar a un oponente por la espalda, de una manera rápida, dolorosa, y no terminal, Ushiro Men Gatame es la mejor opción. La palanca a la



cabeza por atrás, es fácilmente aplicable como se puede apreciar en la imagen, basta con, después de haberse colocado a la espalda del oponente, derribado o de pie, prensar su cabeza entre los cantos interior y exterior de los antebrazos, el canto interno sobre la línea de la sien, y el canto exterior, en línea diagonal, desde la base de la nuca hasta la sien del lado opuesto. El

dolor opresivo que se genera, obliga al oponente a forcejear contra los brazos intentando liberarse, en lugar de intentar otro ataque contra su atacante.

Al igual que todas las técnicas de lucha, Ushiro Men Gatame debe ir acompañada de un control con piernas sobre el cuerpo del contrincante. No necesariamente, es requerida una posición encima del contrario, en ocasiones, este ha logrado colorarse sobre de nosotros, sin embargo, aún así, desde una posición de desventaja, es posible aplicar esta llave, cambiando la dirección de un combate en nuestro favor.

Las piernas pueden generar un control extra desde esta situación, enrollando el cuerpo del oponente, y clavando sus talones en la zona de las ingles, lo que acelerará la rendición del oponente.

Ushiro Men Gatame es una técnica correspondiente al bloque 2 de Osae Waza (Técnicas de inmovilización) del Ninjutsu Traditional System, aprendido después de Cinturón Negro.

Fotografía: Lorena Rocha Alarcón

CRONOLOGIA DEL NINJUTSU

PERIODO ARCAICO DEL JAPÓN

Por Francisco Díaz García

Primera Parte.

Introducción.

Desde su aparición, el Ninjutsu, ha estado sujeto a una gran cantidad de cambios, basados, en la etapa política regente en el Japón en cada uno de los diversos periodos de su historia. A pesar de ser una de las culturas más antiguas, la del Japón, es una de las que han durado más tiempo con una forma de gobierno feudal, lo que trajo una serie de incontables luchas por el poder, guerras civiles, e intentos de invasión. Entre estas etapas de guerra casi permanente, nace el Ninjutsu. El Ninjutsu viene a revolucionar la forma de hacer la guerra, no solo en Japón, sino en gran cantidad de países en Asia, y posteriormente, en Europa. Se hace necesario el investigar, entender y conocer al enemigo antes de atacar; conocer su organización, aptitudes y debilidades, el espionaje comienza a ser vital para la guerra, y para llevar a cabo esta tarea, son necesarios, hombres entrenados, de gran valor, resistencia fuera de serie, de probada lealtad y de amplios conocimientos generales, ellos fueron los legendarios guerreros Ninja.

La historia del Japón se ve plagada de intrigas, masacres y traiciones, en algún momento, embellecidas por creencias, ceremonias y tradiciones, que forman un bello mosaico cultural, digno de ser admirado por cualquier extranjero observador. En este mosaico, se han creado esquemas sumamente rígidos, en los que el Ninja, no tiene lugar, por ser considerado un hombre sin honor, tan solo por llevar a cabo su trabajo, sin respeto al código guerrero, sin pretensiones de tipo social o político, con una precisión impresionante, y con la frialdad más absoluta.

El Japón ha dividido su historia en periodos que toman los nombres representativos de sus respectivas épocas, para, de esta forma, facilitar su análisis conocimiento, y comprensión. Dentro de estos mismos periodos, se puede ubicar al Ninjutsu y a sus contribuciones militares dentro de una esfera política, militar, artística y religiosa, que explica, el cómo y por que, de los cambios, evoluciones y depresiones del Ninjutsu desde su aparición, y hasta nuestros días.

Así pues, prepárese a emprender un viaje al Japón antiguo, al año 300 antes de Cristo, donde la historia comienza.

Periodo Arcaico Del Japón

Ninjutsu: Las Bases Filosóficas

En el periodo transcurrido entre los años 500 y 300 a. de Cristo, llega al Japón un escrito chino de la estrategia, del anciano autor Sun Wu (o el sabio "Wu"), que es el libro más antiguo sobre la guerra que se ha escrito, el Sun Tzu, ó "El Arte de la Guerra", es considerado como la base teórica - estratégica de lo que posteriormente se conocería como Ninjutsu. El Sun Tzu, en trece capítulos, marca la importancia de conocer al enemigo, estudiar sus técnicas y conocer de antemano la planificación de sus Sitios, ya que con los datos suficientes, cualquier ataque resultaría terminante y devastador. Describe también el Sun Tzu, la importancia de obtener el triunfo en el menor tiempo posible, ya que de esta forma, se resentirían menos bajas, y los recursos del enemigo, resultarían intactos en mayor proporción. Wu habla también, del papel predominante que juegan los espías dentro de la guerra, al ser los investigadores y saboteadores dentro y fuera del campamento enemigo, que se verá mermado en sus fuerzas en un gran porcentaje, aún antes de comenzar la batalla.

Dicho escrito causó un revuelo muy especial dentro de la casta guerrera, al dar nuevas opciones para mejorar los sistemas de combate, atrasados desde ese entonces, de guerras largas, sangrientas, y honorables, demasiado dolorosas para ambos bandos en conflicto. Sin embargo, en muchas ocasiones fue rechazado, por atentar en contra del Bushido (código de honor samurai), al siquiera considerar la posibilidad de una pelea subrepticia, oculta.

Aproximadamente en el año 600 antes de Cristo, Jimmu Tenno, supuesto descendiente de la diosa Amaterasu (Diosa del Sol) funda la dinastía de emperadores del Japón, y conquista la isla de Honshu, venciendo a los Ainos (raza bárbara del Japón medieval). Que, hasta ese momento, le habían tenido sojuzgada a su poder guerrero.

Durante este periodo, llegan al Japón desde el continente asiático, los métodos de cultivo húmedo del arroz, del tejido de las telas, la forja, y la fundición del hierro.

RESEÑA DE EVENTOS

CEREMONIA DE NOTIFICACIÓN

El Pasado Día 22 de Septiembre de este año 2002, en presencia del grupo en pleno, invitados y familiares, se llevó a cabo en las áreas de entrenamiento del Ninjutsu Traditional System, una ceremonia solemne, con motivo, del anuncio de tres promociones, por una parte, se anunció públicamente, la culminación del Servicio Social del ahora **Instructor Graduado Profesor Guillermo López Martínez**, quien recibió su credencial que le acredita como Instructor plenamente capacitado, tras haber brindado un promedio de 100 horas de entrenamiento. De igual modo, el **Señor Víctor Miguel Espinosa Vélez**, es notificado de que da formal inicio a su Servicio Social requisito para su promoción a Cinturón Negro, a principios del año 2004; recibe con ello, la información escrita y electrónica correspondiente a su rango de

instructor en capacitación, y sus formatos de control donde sus sesiones de instrucción se registrarán puntualmente.

En otro ámbito, la Dirección General del Ninjutsu Traditional System, hace el anuncio, de que, por un Porcentaje de asistencias excelente, una dedicación ejemplar, total respeto a los reglamentos y formalidades del sistema, total asistencia a eventos especiales y plena puntualidad en sus pagos, se hace acreedor a gozar de una **Media Beca**, como reconocimiento a su dedicación para con este Sistema Marcial, el **Señor Mario Soto Mendoza**.

Felicidades por sus Promociones...

"Un paso no cuenta si se detiene el andar..."

HECHOS Y LEYENDAS

Antecedente Histórico:

Iyeasu Tokugawa sucede interinamente a Hideyoshi en 1592, y elimina mediante los ninjas, a todos sus rivales políticos, es nombrado Shogún en 1603, tomando inmediatamente a su servicio al Clan Hattory, y muy en particular a su Jonin, Hanzo Hattory. Como resultado, el Clan Hattory se convierte en la Policía Oficial del palacio de Tokugawa.

LA TRAMPA DE HATTORY.

Tomado del libro: "Los guerreros Ninjas, maestros de la invisibilidad y el engaño".

Hanzo Hattory, un famoso Ninja Jonin, era un experto con el Yari (lanza japonesa). Comparaba el uso de esa arma de rápidas embestidas a fondo y presurosas retiradas, con el Ninjutsu, en el cual era necesario atacar con rapidez y después retirarse y desaparecer de la vista. La regla gracias a la cual Hattory se aseguraba del éxito de todas sus operaciones era: "Para engañar al enemigo, primero es preciso engañar al propio bando", la muerte de Sarutobi le hizo preparar un plan mediante el cual incitar a los rebeldes a sentirse más seguros y confiados que nunca. Hattory ordenó entonces que se mantuvieran en secreto las noticias de la muerte de Sarutobi, y la trampa se tendió.

En el castillo de rebelde, todos comenzaron a inquietarse al ver que Sarutobi no volvía ni se reportaba. Enviaron pues, a un segundo ninja para que se pusiera en contacto con él y averiguara que era lo que sucedía. El segundo ninja encontró el palacio del Shogún fuertemente vigilado, más de lo normal, así que concluyó que Sarutobi operaba según su estilo acostumbrado, encontró también que el ingreso al palacio era difícil, pero no imposible, sin sospechar siquiera que Hattory así lo había dispuesto. Incluso se permitió al ninja rebelde escuchar una conversación que hacía referencia a la notable captura de Sarutobi, ya a su todavía más notable fuga después de lo habían dado por muerto. Como el ninja pudo observar, Sarutobi se las había

arreglado para escapar de manos de los hombres del Tokugawa, ya que allí, en medio de la noche y delante de sus propios ojos veía a un hombre parecido a un mono, moviéndose furtivamente detrás de los centinelas del palacio. Aún cuando no pudo establecer ningún contacto personal con él, supo que Sarutobi estaba activo. El ninja rebelde pudo presenciar cuando dos de los guardias cayeron abatidos por el filo del acero, del ágil combatiente.

El ninja regresó al castillo de su amo para informar de lo que había observado. Recomendó que, puesto que Sarutobi acosaba a Tokugawa, este se hallaba demasiado ocupado para iniciar una campaña su contra. Pero justo antes de que el ninja hubiese terminado su informe, los Bushi (guerreros) del Shogún rodearon el castillo, tomando desprevenidos a sus habitantes. Cuando finalmente el castillo opositor cayó en poder de las fuerzas del Shogún, El Clan Ninja que trabajaba para el daimyo (señor feudal) rebelde logró averiguar que Hattory había sido demasiado listo para ellos. Después de dar muerte y deshacerse de su cadáver, el mismo Hattory adoptó el papel del difunto Sarutobi, luchando contra sus propios hombres sin que ellos mismos lo supieran ya que únicamente confió sus planes a Tokugawa, el Shogun. Terminada la oposición, Tokugawa gobernó sereno, y el Clan Hattory fue encargado de la seguridad del castillo por cincuenta años más.

COLABORACIONES

UNA PLATICA CON FRANK DUX

Final...

M.A. ¿Quién era "Fish" y como trataste de detenerlo?

F.D. "Fish" fue el nombre que le di a un hombre que trabajaba para la CIA, al mismo tiempo que se ocupaba de su agenda personal. Era un miembro retirado de la milicia, empleado para hacer trabajos sucios para la comunidad de inteligencia. Mientras trabajaba como operativo encubierto "Fish" usaba sus contactos, para convertirse en el mayor traficante de drogas del país. Cometió también una serie de asesinatos, y los hizo parecer, como una orden de la CIA. Ese fue su error. Lo descubrí, quiso chantajear a "La Agencia" con decir "Que solo seguía ordenes", la prensa haría el resto, proyectaría la noticia, cierta o no.

M.A. ¿Qué pasó con "Fish"?

F.D. No creo que haya sabido que había una fuerza preparada para detenerlo. Creyó que si había alguna investigación sería por los canales normales. Lo que le sorprendió, y complico sus planes fue un agente libre, Yo. Yo no seguía las reglas ni los destinos de las acciones de otros operativos. Después de nuestro primer encuentro, ofreció detener sus operaciones y abandonar el país. Eso nos dio suficiente tiempo para borrar sus archivos, destruir evidencia, records policíacos y remover toda la información que pudiera ligarle con la agencia. Cuando supe que tan solo había movido sus operaciones a otro lado, y que estaba envuelto en la venta de esclavos, Casey me delego la responsabilidad de poner un "Alto Final" a su carrera criminal.

M.A. ¿Cómo te involucraste en el torneo oriental "Kumite" que sirvió de inspiración para la cinta "Contacto Sangriento" ?

F.D. Mi entrada al torneo fue parte de un plan lanzado en 1975, para infiltrar los grupos criminales que organizaban las peleas. La idea original era participar en el "Kumite" y hacer algunos contactos. Asumimos inicialmente que perdería, pero eventualmente me convertí en uno de los mejores peleadores de "Kumite" que participaban en el

evento. Por mis habilidades fui visto como una persona menos sospechosa, y fui capaz de ganar el respeto y la confianza de los elementos criminales asiáticos que los agentes orientales no habían podido observar desde sus entrañas. Esto ayudó inmensamente a mi trabajo para Casey.

M.A. ¿En qué trabajo te encuentras involucrado actualmente?

F.D. Soy asesor de unidades de élite y fuerzas de la ley alrededor del mundo. Mi más reciente asignación fue con el equipo SWAT de Danbury, Connecticut. Ellos tenían entrenamiento del FBI sobre entradas estratégica, y aseguramiento, pero estaban teniendo problemas en la tarea específica de asegurar ciertos tipos de casa en el área. Yo les ayude a desarrollar una solución a sus problemas.

M.A. ¿Qué quieres que los lectores obtengan de tu libro?

F.D. Solo quiero que los lectores vayan conociendo algunas verdades del negocio del espionaje. Que sepan que hay gente dedicada que brinda buena parte de su vida, que viven en las sombras para el beneficio de otros. Y en lugar de agradecer su existencia, se les tacha de ridículos cuando cuentan sus historias. También quiero que la gente comprenda que el acto de espiar no es un trabajo sucio como ellos creen. En realidad, es la labor militar más tenaz un hombre puede hacer por su nación y por su gente querida.

M.A. Muchas, muchas gracias Frank, y surte con tu libro. -Final

Nota del traductor:

Esta entrevista fue publicada en el año 1996, por la revista **Martial Arts**, y el libro al que se hace mención, aún está a la venta en tiendas de libros en inglés. Ya que nunca llegó a traducirse al español. **"The Secret Man"** by **Frank W. Dux**