

Okami Dewa

“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO



NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO

BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. OCTUBRE 2002 NÚMERO 7 AÑO 1

EDITORIAL

NO TODO LO QUE BRILLA

Por: Francisco Díaz García.

Durante más de veinte años, se ha vendido a través de los medios masivos de comunicación principalmente en libros y revistas, la idea de que existe un "Grand Master" de Ninjutsu, obviamente japonés, que representa el espíritu verdadero del arte del ninja. Tal persona ha sido venerada de manera tan exagerada, que cayó en lo ridículo.

Las críticas a su persona comenzaron a surgir, cuando cualquier neófito con el dinero suficiente para visitar Japón, podía regresar a occidente con quintos y sextos Danes, salidos de la nada, firmados por el mismísimo Hatsumi Sensei. Tal situación llegó al colmo, cuando los Danes eran repartidos vía correo, (como al Sr. Jesús Egía de España), o entregados año con año, en "cursillos" impartidos alrededor de todo el mundo por el ahora polémico instructor.

Hatsumi tiene ante todo, el gran privilegio, de ¡Ser Japonés!, Lo que aún crea en un gran número de personas, la falsa idea de que por ese mero accidente geográfico, se es mejor artista marcial, mito desmentido una y otra vez con el paso del tiempo, basta recordar que la "flamante" selección mexicana de Tae Kwon Do ha ido a Corea a ganarle a los coreanos, en su disciplina mater. Aún así, es común encontrar en cada esquina letreros que rezan cosas como "Capoeira: instructor brasileño", como si eso avalara la calidad de instrucción o ejecución del mismo.

Regresando al tema, este hombre, Yoshiaki Hatsumi, que años atrás cambiara su nombre a Masaki Hatsumi (costumbre muy arraigada en el Japón), es un reconocido Instructor de Artes Marciales, quiropráctico de profesión y escritor de libros infantiles, que se ha ostentado, como único heredero (Soke) de 9 escuelas de Ninjutsu, sin embargo, investigaciones recientes han descubierto que esto no es del todo cierto. Existen grandes falacias en su historia marcial.

Comenzando por que, solamente tres de las 9 escuelas que el profesor Hatsumi representa son de Ninjutsu, las otras seis, son escuelas de Karate, Ju Jitsu, Judo y Kobudo, sistemas que Hatsumi ha practicado a lo largo de sus casi 70 años. Ahora bien, dos de esos tres Ryus de Nin po pertenecen a

estilos muertos siglos atrás. Técnicas perdidas en las sombras de la historia.

Por asares del destino algunos documentos y antigüedades llegaron a manos de Toshitsugu Takamatsu, el último heredero directo de la tradición Togakure de la zona de Iga (hoy prefectura de Mie, Japón), al morir Takamatsu, Hatsumi conservó tales documentos, y ahora los presenta como legado directo, actitud cuestionable en verdad.



Hatsumi Sensei con cota de malla ninja de época

En vida, Takamatsu guió a un joven Yoshiaki por el camino del Ninjutsu, sin embargo, su pupilo no llegó a especializarse en él, por lo cual, el sistema que ahora imparte es nombrado Budo Taijutsu, algo sumamente genérico, es como una recopilación de artes marciales acoplados, practicados con un traje ninja puesto, eso si ¡un traje muy antiguo!

Como podemos darnos cuenta, no todo lo que brilla es oro, y el hecho de haber nacido en un país oriental o africano, no es sinónimo de calidad de instrucción, calidad que los buscadores del Arte Marcial en estas épocas, merecen.

Moraleja:

"Ni unos ojos rasgados ni un negro bailando te garantiza en verdad lo que estas entrenando".

HECHOS Y LEYENDAS

LOS FUMA KAININ Y SUS NAVES DRAGÓN.

Tomado del libro: "Los guerreros Ninjas, maestros de la invisibilidad y el engaño".

No todos los ninjas permanecían leales a una vida de servicio con su grupo original. Algunos grupos rompían sus lazos con la organización, dedicándose a operar por separado algunos de ellos como ladrones, saqueadores, e incluso como corsarios. Los Fuma Kainin fueron particularmente famosos por tales actividades. Recorrían las zonas del Mar de Japón en sus embarcaciones con forma de Dragón, robando lo que podían de las aldeas costeras. Los aldeanos estaban aterrorizados por las grandes embarcaciones con cabeza de monstruo, que vomitaban humo de sus repulsivas fauces y en realidad parecían Dragones vivientes.

Aquellos conocedores que operaban las embarcaciones Dragón poseían conocimientos muy precisos de las mareas y calculaban todas sus incursiones de acuerdo con la marea creciente. Los Fuma Kainin, habían hostilizado al gobierno de Tokugawa durante largos años. Vagaban sin ningún temor de ser capturados. Su líder Fuma Kotaro, era particularmente efectivo atacando las instalaciones de Tokugawa y ocasionando daños irreparables.

Desesperado, el gobierno de Tokugawa recurrió una vez más a los servicios del clan Hattory de Ninjas para que pusieran fin a la amenaza de los Fuma Kainin. Principalmente, quería a Fuma Kotaro, Vivo... ó Muerto.

El gran Hanzo Hattory ordenó la construcción de docenas de grandes embarcaciones, todas ellas equipadas con pesados cañones. Hattory sabía que los Fuma Kainin solo tenían unas cuantas embarcaciones, y que prácticamente no poseían armamento. Una vez que estuvo dispuesta la flota, Hattory ordenó que se exploraran todas las áreas del Mar de Japón, destruyendo las embarcaciones piratas, y a sus temidos ocupantes. En un Sitio a lo largo de la costa de Suo, las naves de Tokugawa se toparon con un reducido grupo de Naves Dragón y maniobraron hasta colocarse a una distancia de tiro.

Iniiciaron la lucha, enviando una gran andanada de fuego. Una por una, atacaron las pequeñas naves, incendiándolas, con excepción de una, que se había mantenido fuera del alcance de las balas enemigas, la nave capitana.

Las naves Dragón no hicieron el intento de huir, se quedaron allí, bajo la lluvia de fuego de los cañoneros de Tokugawa. Sus ocupantes nunca salieron a cubierta.

Hattory victorioso ordenó a su flota que avanzara lentamente hacia el blanco, de manera que pudiese disparar desde los flancos y así acabar de una vez con las naves que ardían con gran fuerza. Mientras se aproximaban las naves de Tokugawa, la marea cambió y tanto las naves de los Fuma Kainin como las de Tokugawa se vieron arrastradas hacia un estrecho canal. Hattory dio la orden de maniobrar para evitar una colisión, pero desde todas y cada una de sus naves se dejó escuchar el frenético grito de los timoneros: -¡No hay Timón!- Las embarcaciones de Tokugawa se habían quedado sin equipo de navegación, y las naves incendiadas de los Fuma Kainin se deslizaban veloces hacia ellos, amenazando con incendiar toda la flota de Hattory quien comprendió el peligro que los amenazaba y ordenó que arrojaran al agua los depósitos de pólvora, pero no hubo tiempo para hacerlo, el fuego ya devoraba sus embarcaciones. Los marinos, guerreros y el mismo Hattory comenzaron a abandonar las naves. A medida que los hombres de Tokugawa caían al agua se percataban de que la superficie lucía extraña, oscura; estaba cubierta de...¡Aceite! que en cuestión de segundos, convertía toda la superficie del océano en un infierno en llamas.

Tranquilamente, de pie en el puente de su nave Dragón, la única que no se había aventurado a aproximarse a la batalla se encontraba Fuma Kotaro contemplando sereno la escena. Poco a poco se unían a él, una docena de hombres que salían del mar tras culminar su misión en los timones de la flota imperial.

CRONOLOGÍA DEL NINJUTSU

PERIODO NARA DEL JAPÓN

Por Francisco Díaz García
Segunda Parte.

Periodo Nara del Japón

Ninjutsu: Origen Legendario

Entre la etapa anterior del Japón, y esta, el primitivo arte del Ninjutsu, se desarrolla por los monjes Yama bushi ("Guerreros de la montaña"), monjes ascetas que desarrollaron esa doctrina durante 500 años aproximadamente.

En 710 después de Cristo, es fundada la nueva ciudad capital de Japón, Nara, de la cual, es adoptado el nombre para representar este pequeño periodo del extenso historial japonés. En este periodo, un monje budista de nombre Dokyo pretende mediante su influencia religiosa sobre la emperatriz Koke, apoderarse del trono fracasando en su intento, y perdiendo más que la simple oportunidad de gobernar el naciente país del Japón.

Comienza a circular de boca en boca, una versión mítica del origen del Ninjutsu, que relaciona a los Ninja, con los Tengu, "Demonios de Nariz Larga", o "Genios de la

montaña", mitad hombre mitad cuervo, que habitaban los extensos bosques de Koga e Iga, bajo las ordenes de su señor "Sojobo"; Las leyendas narran, que los Tengu poseían poderes sobre los procesos mentales de los hombres y que podían alterar las leyes naturales. Además se decía que aquellos Ronin (Samurai sin patrón), Yama bushi, o viajeros extraviados en esa zona, no solo eran ayudados a curarse de sus heridas (si las tenían), y a regresar al camino, sino que eran entrenados en técnicas secretas del combate y la curación, además de, según ellos, obtener extraños poderes de aquellos seres increíbles.

Durante este periodo, el Budismo es convertido en la religión oficial de la corte, después de reconciliarse con el Sintoísmo en 740.

En 784, el nuevo emperador Kammu, traslada la ciudad capital a Nagaoka, dando por terminado el periodo Nara del Japón, que resulta ser el más pequeño de todos, al durar tan solo 84 años.

DESCRIPCIONES TÉCNICAS

TEKUBI KOPPO WAZA

(Fractura de Muñeca)



La fractura de la muñeca es uno de los ataques más dolorosos de todo el sistema; Causa estragos de los que un oponente puede jamás recuperarse del todo, claro está, si el ataque fue aplicado del modo más efectivo. Tekubi Koppo Waza va mas allá del simple pero doloroso esguince provocado por técnicas como Okuri o Maki Gote, este es el paso siguiente: La Lesión Global. La intención final, es que, mientras la

rodilla tritura el radio y el cúbito, apoyando todo su peso corporal, la muñeca es palanqueada con la mano hacia una dirección de flexión imposible, que lesionará no solo a nivel óseo, sino a nivel muscular y de ligamentos el miembro del contrario. Este ataque puede aplicarse en la defensa personal simple, en la defensa con armas u objetos cotidianos, o bien, desde cualquier estilo de montado en la lucha al piso, resulta sencillo aplicarla arriba, abajo o al lado del miembro, en la imagen se puede observar este ataque desde un ángulo lateral superior, con la oponente boca abajo. En ella se puede apreciar también la simplicidad del ataque, mientras la rodilla derecha se clava sobre los huesos antes mencionados, la mano izquierda retiene y tira de la mano hacia arriba y hacia afuera.

Tekubi koppo waza es una técnica para el rango alto (cinturón negro) del Ninjutsu Traditional System y se recomienda ser sumamente cuidadoso durante su entrenamiento ó Instrucción.

EQUIPO SECRETO

INTRODUCCION

¿Pueden imaginar al Ninja, un guerrero furtivo ataviado con ropas cómodas, oscuras y ligeras de calzado muy sencillo, portando docenas de armas raras, palos de todos tamaños, kilos y kilos de estrellas, y con la cabeza embozada todo el tiempo?, suena ilógico ¿no creen? Si la idea es pasar desapercibido, de ese modo, no lo va a lograr...

En realidad, el equipo de misión de un "Guerrero de las Sombras" era mucho más simple. Ha sido el cine quien a aportado ideas erróneas sobre este tema y ha mostrado ejemplos ridículos de karatekas disfrazados de Ninja, que se montan hasta al perico, o sustraen de entre sus ropas una cantidad de armas tan exagerado, que si en verdad lo tuviera encima, no podría ni siquiera caminar.

El problema no radica allí, en realidad el problema es que esto influencia a gente inexperta, que siguiendo tales patrones llegan a situaciones trágico cómicas, entre las que puedo mencionar el caso en el que cierto jovencuelo no muy hábil, cargaba su Ninja To de supervivencia "Marca ACME" debajo de una gabardina negra, igual como se porta un bolígrafo en la camisa. Portaba espada y gabardina día y noche, en la oficina, en la escuela y hasta en el baño, en días de frío lluvia o calor, todo un martirio, pero el estaba feliz con su espada bajo el brazo. Claro está, desconocía por

completo el manejo de la misma, pero la idea de sentirse un Highlander moderno llenaba su ego, con un falso sentido de seguridad.

Esta nueva sección El Okami Dewa pretende develar algunas situaciones y costumbres Ninja reales, mas allá de malas interpretaciones y suposiciones.

A través de información clara y veras obtenida de fuentes confiables y no de mitos o revistas que mal informan a su público lector, se mostrará cual era en realidad el equipo que portaba un Ninja, como y cuando lo hacía, si en verdad este servía para lo que se cree, y cuantos de esos artículos tradicionales siguen vigentes hoy en día.

En la sección "Equipo Secreto" encontrarás datos históricos, notas técnicas, descripciones, imágenes esquemas, ideas y todo aquello que debes conocer del armamento y del equipo empleado por los guerreros Ninja.

Es importante recordar que hoy por hoy, un practicante de Ninjutsu no puede ni debe andar por la vida armado hasta los dientes, sin embargo, no por ello se encuentra indefenso, la verdadera arma de un guerrero es su creatividad y la capacidad para adaptarse a una situación de riesgo del mejor modo posible, así como para emplear un objeto cualquiera como un elemento devastador contra el oponente.

PRÓXIMOS EVENTOS

CAMPAMENTO DE INVIERNO 2002

Los próximos días 23 y 24 de Noviembre, tendrá lugar el "Campamento de Invierno 2002" en la Marquesa, Estado De México. Durante el cual se abordarán temas como: Supervivencia, golpeo y pateo, ocultamiento, practica ciega, agilidad, lucha, manejo e improvisación de armamento, Estrategia de combate, Acondicionamiento Físico, Sensibilización, Fuerza Interna.

Todo enmarcado por el frío paraje del Valle de las Monjas en la Marquesa.

HABRA SORPRESAS

• EQUIPO NECESARIO:

Identificación oficial
Credenciales N.T.S.
\$50.00 para Transporte
Sleeping bag ó cobertor grueso
Casa de Campaña
Ropa cómoda y caliente
Chamarra gruesa
1 muda de ropa y calzado
2 Playeras negras
Uniforme completo



Cuchillo y/o Navaja de campo
Linterna y baterías
3 metros de piola
Encendedor ó cerillos de seguridad
Un plástico grande
Utensilios básicos
Artículos de aseo personal
Alimentos para 5 comidas
Agua suficiente
Papel higiénico
Cuaderno para notas
Cuchillo de entrenamiento
Bastón de 60 CMS.
Cerbatana
Cámara fotográfica

• NO LLEVAR:

Ningún tipo de Arma de fuego
Armas Tradicionales no solicitadas
Ninguna clase de Explosivos
Bebidas alcohólicas o similares
Envases de vidrio
Alimentos Perecederos

COLABORACIONES

Y ¿DONDE ESTAN LOS COLABORADORES? . . .

Este Boletín Informativo es un espacio abierto a las inquietudes de todos los practicantes del Ninjutsu Traditional System. La edición del mismo, se encuentra en busca de colaboradores para esta sección, ¿Te gustaría participar con nosotros?, tan solo escribe tu artículo, y entrégalo a tu instructor a cargo o envíalo por correo electrónico a la dirección electrónica:

knightwolf9@mail.com, y si se cumplen los siguientes requisitos básicos, lo verás publicado en próximas ediciones del "Okami Dewa".

- El tema debe estar relacionado de alguna manera con el Ninjutsu.
- Todo artículo debe ser original. No se aceptarán artículos obtenidos de publicaciones extranjeras o nacionales, a menos que se aporten los datos de derechos de autor correspondientes.
- El artículo puede ser presentado impreso o en disco de 3 ½, no se aceptarán documentos escritos a mano.
- La ortografía debe estar corregida por el autor de antemano, aunque el estilo puede ser corregido por el editor.
- Las imágenes que pudiera contener el artículo deben ser incluidas en el disco, con una calidad de definición apropiada para impresión y reproducción, de no ser así, no se incluirán en la edición final.
- La información contenida debe estar apoyada en fuentes escritas o electrónicas serias, reales y comprobables, por lo que se solicita al autor una bibliografía mínima de respaldo.
- Todos los Artículos deben estar Firmados por su autor, aún cuando se acepta el uso de Seudónimos para cuestiones de difusión, es decir, El documento original deberá contener el nombre de su autor, y la nota expresa de: "Emplear seudónimo para edición general".
- Toda opinión aportada, será responsabilidad de su autor, y no reflejará una postura necesariamente afín de la edición en general.
- La división de los Artículos extensos será responsabilidad netamente de la edición del Boletín, aún cuando se aceptarán sugerencias de división de parte del autor.
- Cualquier artículo rechazado por no cubrir los requisitos será devuelto con la explicación por escrito de su devolución, y será posible presentarle nuevamente si dicha carencia ha sido apropiadamente cubierta.

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO