

Okami Dewa



“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO

BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. NOVIEMBRE 2002 NÚMERO 8 AÑO 1

EDITORIAL

NOVIEMBRE: “EL MES OSCURO”

Por: Francisco Díaz García.

El mes de noviembre es especial para la cultura de nuestro país, pues se celebra a los difuntos, que de alguna manera, es como venerar al pasado, a la raíz de lo que ahora “Es”.

Esta tradición es netamente nacional, aunque en algunos otros lugares, existen tradiciones afines a esta, por ejemplo, el tan mentado Halloween. en Japón no se celebra un día de muertos como se hace aquí, sin embargo, se celebra del “Día del Diablo”, la noche en que los espíritus andan mas sueltos de lo normal.

Para ponernos a tono con las fechas, dedicaremos este número del Okami Dewa, a presentar algunos artículos referentes al tema, haciendo al mes de noviembre, un mes un poco más oscuro y misterioso.

CALAVERAS 2002

VICTOR

Una noche fría de invierno
Un enorme calacón
Disfrazose de payaso
Y a globazos le agarró
Harto ya de tanto intento
Aquel huesudo le gritó:
"Esta treta si es la buena
Esta vez, si gané yo
Ahora si la fosa espera
Malvado Víctor gruñón "
Ya te he helado, te he noqueado,
De pescuezo te he tirado
De nariz ya te he estrellado
Sin lograr satisfacción.
Vaya suerte que has tenido
Que hasta hoy te habías salvado
Pero al fin yo te he vencido
Quietecito te has quedado
Diche uno, diche doch,
Diche trech y diche cuatro
Pondré una listón negro en tu
puerta
Y tu gris en el panteón
En la tumba toda fría
De este joven instructor

ADRIAN

Pobrecito de Adriancito,
Doña muerte lo llamó
Sin mayores miramientos
De su obra lo sacó.
Ni lo Pedro ni lo Páramo

A la flaca le importó
A jalones de chinitos,
Hasta el limbo lo arrastró

Todavía el jovencillo
Alcanzó algo a repelar
"No hay falla" calaquita
Hoy contigo me iré yo
Solo pido a ti parquita
Solo pido a ti un favor
Que me lleves suavcito
Hasta mi oscuro cajón
Porque así de mis pelitos
Se me parte el corazón

ADÁN

Ya muy harta la calaca
De ver tal depravación
Después de una gran taquiza
Al panteón a Adán mandó
Muy morado el pobrecito
Todavía un deseo pidió
No quería morir solito,
Quería a su gato maullador
100 piquetes de pancita
La parca fúrica le dio
20 vértebras molidas
Y pa' acabar una infección
Vaya suerte la de Adán
Con las calaveras le tocó
Cuando no le quiebran una
Otra lo manda hasta el cajón

FERNANDO

Calculando mal un salto
El buen Fernando se mató
Cayó mal su pescuecito
Y to' quebrado terminó
Llegó curiosa la huesuda
A admirar tan lindo show
"¡Este se mato solito!
Buena chamba ya me ahorró"
Dando brincos de alegría
Dichos restos se jaló,
Pero tal era su ansia,
Por llevarse a aquel señor
Que dio un paso tan mal dado
Que cuan larga fue, Azotó.
Al abrir sus huecos ojos
Tras tremendo trancazón
Se encontró toda deshecha
Y resignada ya exclamó
"Yo lo siento por mi cuate
Lo siento en el corazón
Pero este hueso yo me quedé
Del brillante saltador".

MARIO

Le salió por la mañana
De un oscuro callejón
Con su negro manto encima
Y la guadaña le enseñó
Mario estaba muy tranquilo
Cuando el brillo descubrió
Él la vio muy agresiva
Y no la reconoció

Varios cocos por la nuca
A la parca le aplicó
Rodillazos en la espalda
Y un codazo al esternón
Puñetazos por doquiera
La calaca se llevó
Algunos piquetes de ojos
Y un mordisco de pilón
Terminada la golpiza
La flaquita se dolió:
"Ese Mario como pega
Que tranquiza me arrimó
Se le fue de mas la mano
Un hueso sano no dejó"

JOSE CARLOS

Muy oronda la calaca
A José se le paró
Amenazolo rudamente
Con llevarle hasta el panteón
Pobrecita calaquita
Que sustote se llevó
Cuando vio a José
Brincando sobre ella de un jalón
Le aplicó "la Garrapata"
De una pata la agarro
La estrelló de puro coxis
Y hasta tuétano salió
Hay calaca mala pata
Este día te llovió
Tu que ibas hoy por lana
Trasquilada te tocó

CRONOLOGIA DEL NINJUTSU

PERIODO HEIANO DEL JAPÓN

Por Francisco Díaz García

Tercera Parte.

Periodo Heiano del Japón

Ninjutsu: Fundación Fundamental

El emperador Kammu nombra, 10 años después, en 794, una nueva ciudad capital, Heian-Kyo (en donde se encuentra el actual Kioto).

Después del regreso al Japón de la embajada China se pierde contacto con ella, al ser comunicada las noticias de los imperantes desordenados de la dinastía T'ang, en China en 838.

A principios del siglo XI comienza a menguar el poder del gobierno central, lo que da inicio a una serie de independencias nobiliarias, como las de las familias Genji y Heike. Aproximadamente en 1185, el clan Genji mantiene relaciones con los Yamabushi, e incorpora agentes a su ejército, para defenderse de los ataques del enemigo clan Heike, y de los bárbaros Ainos de la frontera norte, pues esto se desarrolla en la isla de Honshu, que los Ainos aún pretenden recuperar.

En este periodo, se ubica el origen primordial del Ninjutsu como una metodología, pues es en este momento, cuando adquiere su forma fundamental, conocida hasta el día de hoy. Nace la idea de crear un sistema sobre el disfraz y el disimulo, además de nacer por vez primera, un vasto arsenal sumamente mortífero, que constaba de armas plegables, desmontables, de pequeñas dimensiones, fáciles de ocultar, y portar. Comienza el desarrollo del Ninjutsu en forma familiar, es decir, por clanes, muy bien organizados, con un Jonin (hombre alto) a la cabeza, algunos Chunin (hombres

medios) y los indispensables Genin (hombres bajos) mismos que efectuaban las misiones bajo la estricta supervisión de los Chunin, e inclusive, del mismo Jonin. Comienza a florecer el tipo de entrenamiento brutal del Ninja, desde temprana edad, con rudas pruebas de Humildad, Benevolencia, Valor y Fortaleza, que eran en ese momento, los rangos existentes. Nacen en esta época dos familias predominantes en el Ninjutsu, la Kurama Hachi Ryu, y la Yoshitsune Ryu, cuyo fundador fue Minamoto Yoshitsune, quien tuvo el extraño privilegio de ser discípulo de los Tengu en alguna ocasión.

Antes de terminar el periodo Heian, la Señora Murasaki Shikibu escribe "La historia del Genji", la primera novela del mundo.

Regresando al ámbito político reinante en ese momento, las familias Taira y Minamoto ayudan al gobierno central de Fujiwara a mantener el control sobre la sociedad, pero, más tarde, asciende al trono el emperador Go Sanjo mismo que abdica a favor de su hijo Shirakawa, pero continua gobernando como emperador retirado, lo que provoca rencillas y posteriormente, una cruenta lucha por el poder entre las familias Minamoto y Taira, de la cual, resulta vencedora esta última, hasta 1160, gracias a su último jefe Kiyomoto que obtiene el poder del gobierno dando por terminada la guerra civil, así como, otro periodo más de la conflictiva historia del Japón.

PROXIMOS EVENTOS

5º EXAMEN DE PROMOCIÓN DE GRADOS

El próximo día Domingo **8 de Diciembre** se celebrará, el quinto examen de promoción de grados del **Ninjutsu Traditional System**. Dicha prueba se llevará a cabo en el gimnasio "T-Bam Sport Center Aerobics & Body Building", ubicado en Convento del Carmen No. 53-b, Jardines de **Santa Mónica**, Tlalnepantla Edo. De Méx. A las 10:00 AM. El examen será presidido por **Sensei Francisco Díaz Director General del N.T.S.** que evaluará a los aspirantes a promoción y entregará los nuevos grados a los practicantes promovidos.

Para poder presentar tu examen deberás contar, con un mínimo de 80% de asistencia, mensualidades al corriente y con la autorización de tu instructor. Deberás presentarte con el uniforme aseado, con al menos 20 minutos de anticipación, y con tu solicitud signada a mano.



Se entregará al aspirante promovido, certificado de promoción, y cinturón del color correspondiente al grado próximo superior .

¡No olvides cubrir el costo total de tu examen (\$235.00), al menos 24 horas antes!. Una vez comenzado el examen ya no se aceptarán inscripciones.

El costo del examen incluye: cinturón de color, papelería,

certificado, pago a sinodales y pago por uso de instalaciones del gimnasio.

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO

REALISMO FANTASTICO

DIE TIERMACHT (LA FUERZA DE LA BESTIA)

Por Arno Burkholder.

“...Menciona Lovecraft haber leído en el Necronomicón que este fue originado de un modo muy lento.

Su conformación como libro de ciencias ocultas se da en Egipto, en los tiempos de la primera biblioteca en Alejandría, pero su creación se dio miles de años antes de que ese edificio dedicado a las artes y a las ciencias fuese destruido.

Nadie sabe de donde proviene El Quinto Anillo, que es la parte medular del Necronomicón, pero algunos investigadores sugieren que se originó en el Himalaya, de donde viajó como enseñanza hablada por todo el oriente hasta Egipto y llegó a Europa centurias después.

El Quinto Anillo fue recopilado en China por Mei Qing, un sabio del siglo V, quien viajó al Tibet, donde conoció esta doctrina. Al recopilar el Quinto Anillo, Mei Qing se aseguró (o por lo menos eso intentó), de que ese conocimiento no pasara a manos indignas, por lo que lo transmitió en forma de ciento ocho pinturas para colgar, las cuales representaban cada una, una pequeña parte de la sabiduría del Quinto Anillo. Mediante una colocación especial, las ciento ocho pinturas mostraban la doctrina completa.

Estas pinturas fueron guardadas en un salón especialmente construido para ese fin en el Palacio de verano, ubicado en “La Casa del Hijo del Cielo”: La Ciudad Prohibida. Un recinto edificado en el centro de la ciudad de Beijing para garantizar ese secreto. El primer Emperador Amarillo, Qin Shi Huang Di, mandó apresar a Mei Qing, a quien cortó la lengua, sacó los ojos y mandó asar vivo, para que de ese modo, nadie pudiera revelar el secreto del Quinto Anillo, al hacer esto, el emperador garantizó el poder de su imperio y el de China por mas de mil años. Después de este lapso, en el año del Señor de 1850, Beijing fue tomada por las tropas Anglo francesas, cuyos soldados destruyeron el palacio de verano y defenestraron algunas de las pinturas, para ellos desconocidas, mientras que otras desaparecían bajo las llamas.

Actualmente solo tres de estos cuadros están en China, de los otros, uno se exhibe en México, otro se encuentra dentro de la colección de Arte oriental del museo Británico y hay dos mas en el museo de Louvre en Francia.

De los demás se ignora su suerte, mas se presume que la familia Habsburgo posee dos cuadros que se encuentran en una bóveda de un banco suizo, donde están guardados los tesoros de esta augusta familia desde que su imperio fue destruido. En vano trataron de saber que significaba esa pintura en la que se veía una confusa bestia parada sobre sus patas traseras.

Parecería que el saber oculto del Quinto Anillo se hubiese perdido para siempre mas no fue así. Años antes de que Mei Qing fuera al Tibet otro hombre había bajado de las montañas, yendo a China a difundir su doctrina.

Allí se encontró con un monje japonés llamado En No Gyoja, quien llevó este conocimiento a Japón, lo fundió con el budismo y creó un nuevo sistema llamado “Shugendo”, ó “Vía de los poderes”.

En No Gyoja viajó por todo Japón sin enseñar su doctrina, a la que consideraba muy peligrosa para que la gente simple la pudiera aprender. Hasta que llegó a la región de Koga, donde encontró a las personas que estaba buscando para enseñar su doctrina. Vivió veinte años con ellos y al final, un día tomó sus cosas, y se fue, tan calladamente como había llegado.

Los hombres de Koga, eran en su mayoría campesinos, pero habían tenido el raro privilegio de conocer a emigrantes chinos muy cultos, que compartieron con ellos sus conocimientos. Como la gente de Koga era atacada continuamente por guerreros renegados que les

robaban sus pocas pertenencias y los mataban, tuvieron que usar sus conocimientos para defenderse.

Según consta en los Anales del Periodo Kamakura: “ Los guerreros preferían evitar esa zona del país, puesto que allí vivían extraños seres mitad hombre mitad bestia, que poseían una fuerza descomunal y lanzaban horribles alaridos, podían destruir miembros y cabezas de un solo golpe y eran capaces de matar a diez guerreros sin que un solo tajo de sus sables pudieran herirlos. El Shogún Oda Nobunaga, temeroso de que esta situación se extendiera por todo el país, mandó una fuerza de trescientos mil hombres a la región de Koga, con la orden de matar a todo ser humano que encontraran, hombre, mujer o niño, quemar sus cuerpos, y destruir sus casas. De este modo, los hombres bestia fueron derrotados, aunque de vez en cuando volvían a aparecer en otras regiones del Japón. A veces les llamaban Tengu, a veces Ninja.

Algunos de estos seres emigraron a China, donde dejaron su huella en la historia, a veces como espíritus benéficos, otras como bestias malignas. Poco a poco fueron enseñando su arte mientras se dirigían a Occidente, hasta que algunos llegaron a Egipto y otros, yendo mas lejos, a Europa.

Uno de los párrafos de la recopilación hecha en la biblioteca de Alejandría dice al calce: “Hoy el día que amanece de noche. Cuando te toque los pálidos rayos de la blanca luna, escucha y no hables, recuerda que la verdad comienza donde la leyenda miente”.

Retomando a Lovecraft, este autor consiguió el Necronomicón en Toledo, en la casa de un Judío, quien se lo vendió.

Era la primera vez que aparecía este libro después de que se le consideró perdido durante siglos luego de la destrucción de la biblioteca de Alejandría por las hordas que sacrificaron a Hipátia. Se rumoraba que los Templarios poseían esta obra, pero los inventarios realizados por el Santo Oficio a raíz de su detención y desmembramiento en 1307 no encontraron nada.

Lovecraft nunca conoció el origen del Necronomicón ni de su parte medular, El Quinto Anillo. El anticuario Judío que se lo vendió le contó de su creación (o lo que él creía que había sido su creación) en Egipto. Después Lovecraft se enteró de que algunos grupos ocultistas europeos lo conocían; sin embargo, muy pocas personas llegaron a dominar su poder.

“Bajo la luna llena, hombres vestidos de negro aullaban y hacían movimientos de bestia; inculcaban a la gente un rito no cristiano y los convertían en bestias también”, Según consta en los anales de Bedburg Alemania en 1589.

Lovecraft nunca logró dominar este poder, pero publicó en forma de relatos, las metáforas que contenía el Necronomicón, llamándolas “Los Mitos del Cthulhu”. Parece ser que esto por alguna extraña razón le ocasionó la muerte.

Mientras agonizaba se escucharon ruidos extraños en el estudio de su casa. Al día siguiente, su escritorio se encontró destrozado, la pared tenía marcas que parecían rasguños y el Necronomicón había desaparecido. Horas después moría Howard Phillip Lovecraft, al parecer, de una insuficiencia cardíaca.

Nunca mas se volvió a ver el Necronomicón.

Durante mucho tiempo se ha tratado de explicar el origen de la Licantropía sin encontrar una respuesta satisfactoria, aunque parece ser que la verdad empieza donde la leyenda miente, Ahora bien..

POESIA GOTICA

DULCE ALBA.

Autor Desconocido.

Dos y uno fuimos en la libre elección, en la cruel compulsión, en el vértice rojo en el cual nos hundimos.

Has desembarcado en un puerto seco, has cruzado de mi mano culpable el puente que divide lo síncido de lo tierno. Has caído por el tobogán de un orden perverso; jugaste aquel juego en el que ambos perdimos, y a la vez ganamos instantes de eternidad. Has visto el lado oscuro de la infancia, confirmaste que la cruz no es mi Némesis sino el sello que me recuerda el pacto oscuro del cual calló presa mi ahora anhelada humanidad. Que la muerte no es muerte hasta que la vives, que la plata me intoxica pues me recuerda el brillo de un alma pura. Abriste tu ventana y mis alas te han mostrado la magna soledad del vacío infinito. Sentiste mis irises azules, el dulce consuelo de la muerte por frío, sí, profundos y azules, como el mar traicionero en que te has ahogado. Al rasgar tu piel sentiste fundimos sentiste la tristeza de una bestia solitaria que al herirte partía en dos su corazón.

Pero despierta ¡oh! Dulce Alba que esta vez solo fui un sueño y hay para ti otra oportunidad, tal vez la próxima ocasión en que decidas llamarme, con pasión y misericordia estarás sepultada bajo el peso abrumador del ansia y el deseo, entonces el hijo de la noche de ma cantaré su patética canción y tus lágrimas me quemarán ¡hay! como agua bendita.

Vampiro Yo, Tu... Flor marchita.

DARK DRAW

MAS ALLA DE LA TUMBA.

Por Noé Ernesto Cruz Vargas.



VIVIENDO DE NOCHE.

Por Víctor Espinosa Vélez.

*Cambiaría mis manos por garras
Dientes por colmillos, renunciaría a
Mi humanidad, por ser parte de mis sueños.
Sin duda disfrutaría de la ausencia
De comodidades, sería feliz
Viviendo de noche... jugando
Al cazador con las estrellas.
Corriendo con el pasto contra mi rostro
Encontrando rastros de mis presa en el aire,
Le contaría mis historias ala luna.
Con profundos aullidos despertaría en el hombre
sus miedos mas ocultos...
Soy hermano de sangre de la noche
Mi alma es libre en el bosque.
Pero ha sido solo un sueño y debo retornar a mi
forma humana... .*