

Okami Dewa

“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO



BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. DICIEMBRE 2002 NÚMERO 9 AÑO 1

EDITORIAL

6º ANIVERSARIO N.T.S.

Por: Francisco Díaz García.

La idea original de lo que ahora se conoce como Ninjutsu Traditional System, nació como tema para mi tesis como aspirante al grado de Cinturón Negro de Ninjutsu Dux Ryu, el título que dicho documento llevaría era: "La formación de un Neo Ninjutsu", aunque, eventualmente, terminó conociéndose como: "Guía de Control de Conocimientos del N.T.S.". En más de 200 páginas se planteaba la posibilidad de reordenar lo que hasta ese momento conocíamos como Ninjutsu, se proponía entre otras mejoras, la reducción de grados, El Ordenamiento de la defensa con armas tradicionales, la Metodización del sistema en general, La Revisión de las técnicas de calentamiento y acondicionamiento físico, La Actualización de las técnicas de Primeros Auxilios, La Incorporación del sistema hacia áreas extras de instrucción como Buceo, Alpinismo y Seguridad de Civiles, Con dicho ordenamiento, se revivía la figura del instructor, abandonada en el olvido por la administración del sistema anterior y se proponía la Inclusión de una nueva personalidad para el Ryu, la de Asesores Técnicos, profesionales que guían el entrenamiento en áreas poco comunes. Tras el virtual desmembramiento de la Koga Warrior Society en 1994, a manos de su propio director, Los instructores en activo como Sadoc Sierra, Elic Finkelstein, Carlos Gutierrez, Antonio Silva, y muchos de nosotros, seguimos caminos divergentes hacia la preservación de aquello que nos enseñaron a amar y respetar.

En este mes de Diciembre, se celebra el 6º. aniversario de la fundación del Ninjutsu Traditional System, así mismo, celebro a modo personal, mi promoción a Cinturón Negro.

6 Años después de iniciar mi entrenamiento, y después de 3 años como cinturón café, el día 18 de Diciembre de 1996 se lleva a cabo mi promoción, ante Sensei Noé Cruz Vargas, y con la colaboración

siempre incondicional de los ahora Instructores Guillermo López Martínez y Saúl Verduzco Pérez .

Mi promoción se planeó de tal modo que al mismo tiempo, que se me evaluaba, se brindaba una exhibición pública que daba por formalmente implantado, el Ninjutsu Traditional System México, sistema en el que por más de tres años había trabajado, investigando y redactando, compilando y ordenando una cantidad impresionante de información nada fácil de manejar.

La parte culminante de mi examen fue la secuencia con espadas (de madera), que tiempo atrás nos hubiera enseñado Sensei Gerardo Gudiño; Sensei Cruz y Yo presentamos, dicha secuencia que lució impresionante en verdad, cada golpe y defensa fue perfecta, incluso la proyección final en la que mi espada salió volando por los aires hasta quedar justo al lado de una persona del público.

Sin embargo, aquel día será inolvidable para mí, por las palabras de Sensei Cruz, que cuando debió colocar mi Cinturón Negro en mi cintura, lo colocó en mis manos, y dijo "Colócala tu yo tengo el grado, pero los conocimientos son tuyos".

Han pasado 12 años desde que tomé mi primera clase de Ninjutsu de manos del Profesor Gerardo Gudiño, 6 desde que el Traditional System iniciara actividades, parece un siglo, pero de algo puedo estar seguro el día de hoy, de que el Ninjutsu nunca estuvo en mejores manos que en las del grupo 2002-2003.

Y me pregunto, ¿Qué nos deparará el destino?...



ARTICULO

KUJI KIRI

"Control Del Poder Del Entorno"

KUJI NO IN

"Nueve Sellos De Sílabas"

KUJI GOSHIN HO

"Método De Protección De Las 9 Sílabas"

Por Francisco Díaz García.

INTRODUCCIÓN:

La energía es Universal, "Ni se crea ni se destruye, solo se transforma", fluye a través de cada átomo, molécula y célula dando vida a todo lo que existe, incluido, el insignificante ser humano. Es esta energía, eléctrica en nuestro caso, la que nos posibilita para actuar, movernos, pensar, y respirar, sin ella, nuestras células, simple y llanamente no existirían.

Como seres eléctricos, somos capaces de absorber y brindar esta energía dadora de vida y de poder.

Somos la única especie en la tierra que voluntariamente ha transformado la energía de su entorno, pero solo pocos, unos cuantos han logrado dominar y transformar esa energía dentro de ellos mismos.

La energía del ser humano es un fluido que corre por todo nuestro cuerpo, y es proyectada hacia el exterior en zonas

le llamaba magia, en la actualidad sabemos, que su "magia" es esa misma energía, que en nosotros habita y que los científicos estudian con propósitos tan diversos, que van desde la medicina, hasta la imponentemente destructiva Bomba Atómica.

En nuestros días, el Kuji Kiri (que significa literalmente hacer el Kuji) representa una parte tradicional del Ninjutsu, que se estudia y se practica, en el nivel medio/ avanzado de su instrucción, y solo algunos logran comprender a fondo el verdadero significado que esta practica conlleva.

Dada su ancestral existencia, el Kuji-No-In posee una serie de símbolos místicos y filosóficos; cada paso en él es una inquietud del Ninja reflejada con la finalidad de resolver sus dudas, sus temores, y sus necesidades de manera "mágica", por lo cual, dio a cada Mudra (gesto con las manos) un significado, un nombre, y una función específica, así como un Mantra (cántico místico) que llevaba a su conciencia a los rincones mas lejanos de su mente. Existen 9 Mudras primarios, y cada uno de ellos tiene 9 variantes formando así 81 símbolos, que mezclados entre si, daban al "Guerrero Oscuro", un "catálogo" de energías a su servicio que él aprendía a controlar, siempre en forma individual, ya que el mismo Kuji Kiri no sirve igual a varias personas. Así, aunque existe un Kuji general o varios para cada escuela, cada Ninja es el creador de su propio "catalogo" de energía personalizada.

DE LOS MUDRAS

Por principio de cuentas, cada mano representa dentro del Kuji Kiri a un "Reino" específico, la mano derecha, representa al Reino Material, (también llamado "Matriz", o Kon gokai) mientras que la izquierda, representa al Reino Espiritual (también conocido como Tai zokai).



específicas de este, como son: los ojos, el abdomen, las manos y los dedos. Esta es controlable y es posible usarla en nuestro beneficio.

Los flujos de energía corporal expresados en forma de calor, son fuentes de poder, que están allí, listos para ser empleados por una humanidad que no les conoce, y ni siquiera se interesa por ellos, por lo desapercibido de su condición.

Al juntar las palmas de las manos, cerramos circuitos, que conducen a la energía que viaja a través de los dedos, creando cambios psíquicos, electro/ químicos y orgánicos en nuestro cuerpo.

A esa unión de corrientes energéticas, se le conoce dentro del Ninjutsu, y en varias culturas y religiones orientales, como: "Kuji-Kiri".

El Kuji No In, como es su nombre apropiado, es una serie de movimientos y trenzados de las manos, que poseían en la antigüedad, un sentido místico para los guerreros de la noche, los Ninja; a través de él, podían controlar sus niveles de conciencia, encaminar su energía hacia la sanación de su cuerpo o el de alguien más, podían llegar a estados mentales más allá de la conciencia y eran capaces de realizar actos sobrehumanos, imposibles para un hombre común; en la antigüedad, a esto se



La unión de las dos manos simboliza la "Unión de ambos Reinos", mediante lo cual, el Ninja pretende lograr una mayor comprensión del mundo, de su entorno, y de todo lo que le rodea. Cada símbolo será una forma diferente de entender su realidad.

RESEÑA

CAMPAMENTO DE INVIERNO 2002.

EL CAMPAMENTO DEL HIELO.

Nuevamente el gélido "Valle de las Monjas" sirvió de escenario, a un campamento de entrenamiento del Ninjutsu Traditional System. Los Pasados días 23 y 24 de Noviembre, un grupo de 17 personas se internó en el bosque de la Marquesa, y entrenaron bajo la dirección del Profesor Francisco Díaz, sin importar la temperatura que, según el parte meteorológico fue de 5° Centígrados ¡¡¡Bajo cero!!!.



Los asistentes fueron: Carlos López Senties, Mario Soto Mendoza, Marcela Araceli Suárez Delgado, Sara Leticia Cárdenas Arriola, Adrián Basauri Manrique, Alejandro Díaz Flores, Juan Carlos Gutiérrez García, Fernando Morales Trejo, Lorena Rocha Alarcón, Jorge Antonio Espinosa Vélez, José Carlos Castro Aldana, David Arturo Castro Aldana, Fidel Hernández Quiroz y Alexander Brito Sagnelli.

Guiados por los instructores: Dai Sempai Guillermo López Martínez y Sempai Víctor Miguel Espinosa Vélez.

El entrenamiento nocturno de este campamento abordaron temas como golpeo básico, practica ciega, lucha por equipos, arribo silencioso, estrategia y técnicas básicas de ascenso y desplazamiento sobre cuerdas. Durante la práctica de estrategia de grupos, en la que cada equipo debía capturar la bandera del bando contrario, los equipos presentaron estrategias radicalmente distintas.



El equipo del Profesor López, se mostró habilidoso, astuto, observador, preciso, pero sobre todo, muy humano, cada individuo de su equipo jugaba un papel particular y lo hacía con creces. El equipo del Joven Instructor Espinosa lució fuerte, ordenado, como una maquinaria bien engrasada, en la cual, cada engrane seguía el ritmo que su



líder la marcaba.

Todos sin excepción, mostraron coraje y valor, pero vale mencionar a los miembros que personalmente lograron, basados en el trabajo en equipo, capturar los estandartes enemigos: Marcela Suárez del equipo Tigre y Fernando Morales del equipo Lobo.

En esta ocasión, los asistentes fueron divididos en parejas, para llevar a cabo guardias nocturnas, para salvaguardar la seguridad del grupo, las guardias tuvieron una duración de sesenta minutos, y aún las

horas mas pesadas fueron cubiertas de manera responsable por los miembros asignados, y alguna que otra agradable compañía femenina.

Al amanecer, en un paraje helado que presentaba un reto extra para el entrenamiento, los asistentes realizaron un ascenso veloz al cerro del obelisco, que lograron culminar en un tiempo por demás envidiable. Coronaron dicha carrera, con la secuencia de una pista de obstáculos, que constaba de cuerdas verticales y horizontales, un túnel, una zona de salto, y una escalera de cuerda, desde la cual, se calculaba un tiro con cerbatana.



Los jóvenes Fernando Morales y Jorge A. Espinosa realizaron algunos desplazamientos poco comunes sobre la cuerda horizontal, pero sin duda, el mas sorprendente fue el presentado por el Sr. Adrián Basauri Manrique.

Una practica de "Gotcha" con cerbatanas tuvo que ser cancelada, ya que las "Paint Ball" estaban congeladas, por lo que no estallaban al contacto con la piel.

Continuaron con una practica de relajación y visualización, así como con un par de ejercicios emocionales, que lograron cavar hondo en algunos de los muchachos. Se dio un rápido repaso a los bloques de defensa personal y terminaron la sesión aprendiendo técnicas de defensa personal con Bastón Medio (Ham-Bo) y Cuchillo (Tan-to).

Una felicitación para todos los asistentes, y el recordatorio de la proximidad de un nuevo examen de promoción de grados en el mes de Diciembre.



NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO

CRONOLOGÍA DEL NINJUTSU

PERIODO KAMAKURA DEL JAPÓN

Por Francisco Díaz García
Cuarta Parte.

Periodo Kamakura del Japón

Ninjutsu: Época Dorado

La familia Minamoto bajo el liderazgo de Yoritomo, aplasta por completo a la familia Taira, en 1185, y Yoritomo crea una nueva forma de gobierno, basada en el código samurai feudal, la lealtad y el honor. Yoritomo nombra a Kamakura como su capital, desde la cual maneja un gobierno dictatorial, del cual, se nombra Shogún primero del Japón, en 1192. A la muerte de Yoritomo, la familia de su esposa, la Hojo, domina el poder Shogunal, considerándose sus herederos directos.

En 1274, las fuerzas de invasión mongolas al mando de Kubiliai Khan (nieto de Gengis Khan) intentan apoderarse del Japón, desembarcando en Kyushu, y siendo rechazados por un fuerte tifón, que entre la batalla se desató. Kubiliai Khan en 1281 pretende nuevamente apoderarse del país sin éxito, al ser derrotados nuevamente por el clima, y por sabotaje ejercido en sus naves por manos invisibles.

En esta etapa, se forman dos sistemas de Ninjutsu, estilos perfectamente organizados, bien definidos, muy poderosos y con grandes diferencias políticas entre sí.

El sistema Koga es sumamente hermético, reservado, mantiene sus enseñanzas a nivel meramente familiar, en el cual, no había lugar para extraños ni invitados de ninguna clase. Y el sistema Iga, el cual permanece más abierto, así como más comercial, admitiendo en el aprendizaje de su técnica a cualquiera que lo desee y demuestre tener la capacidad de aprenderla. El sistema Koga logra formar 50 familias de Ninja, por herencia,

pero sus principales clanes son el Mochizuki, el Nakai, el Akutagawa y el Ukai; mientras que el sistema Iga, basa su poder en los clanes Oe, Momochi y Hattory principalmente. Nace el Togakure Ryu de manos de su creador Daisuke Togakure. Esta es la etapa dorada del Ninjutsu, pues es en la que este logra alcanzar un grado excelente de perfeccionamiento y, por lo tanto, alcanza un considerable poder e influencia política, al apoyar al bando que prefiere, y hacer lo posible para destruir al bando contrario. Dada la situación política, los Ninja, principalmente de Iga, comienzan a venderse como mercenarios, guardaespaldas, y policías de los altos dirigentes del Japón, alcanzando algunos de ellos, los rangos de Samurai, e incluso, Daymios (señores Feudales).

El nacimiento de la casta guerrera, estimula las mejoras en la fabricación de espadas, que llegan a ser las mejores del mundo entero.

Ashikaga Takauji, un general de la familia Hojo derroca al emperador Go Daigo, en 1333, y poco después, al terminar la regencia Hojo, Kamakura es incendiada en una guerra civil. Takauji reemplaza a Go Daigo con un emperador títere, y sigue gobernando desde Kyoto, mientras que Go Daigo, establece una corte rival a esta en el sur del país. Con la caída e incineración de Kamakura, concluye esta etapa de la historia del Japón, que establece el cambio a un sistema de gobierno feudal, mientras que, para el Ninjutsu, marca tal vez, la etapa más importante de su historia general.

DESCRIPCIONES TÉCNICAS

TETSUI KEN

(GOLPE DE MARTILLO)

Este golpe es una de las armas naturales mas efectivas del cuerpo humano, un puño bien cerrado, se convierte en un mazo. Un golpe asestado con la mano de martillo, puede llegar con facilidad a fractura un hueso humano, de hecho, este es uno de los golpes básicos recomendados para la practica de rompimientos, ya que posee contundencia, pero, al ser la zona de impacto una área acojinada, lleva el rango de una posible lesión, al menor grado posible.



Los ángulos de golpeo con martillo, varía según el gusto o comodidad de la situación, pero bien puede descargarse un ataque desde una posición amartillada (Hikite), es decir dando impulso, o bien, haciendo uso de la teoría de punto de origen, lo cual requiere mayor experiencia, pero también rinde mayores resultados, con un menor desperdicio de energía.

La repetición constante es vital para perfeccionar esta y cualquier otra técnicas, el golpeo a blancos fijos y móviles ayudará a dar velocidad y puntería, y el golpeo a objetos inamovibles, aportarán a la mano la rudeza necesaria para lesionar seriamente con el mas mínimo impacto.

Tetsui ken es una técnica de golpeo empleada casi en todos los bloques de técnicas de defensa del Ninjutsu Traditional System.