

Okami Dewa

“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO



NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO

BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. ENERO 2003 NÚMERO 10 AÑO 1

EDITORIAL

RETORNO DE UN GUERRERO

Por: Francisco Díaz García.

Hace algunos meses, en la edición número 3 de este boletín informativo **Okami Dewa**, escribí en este espacio editorial, una nota titulada “¿Arte Marcial ó Deporte de Contacto?”. En aquella ocasión, clasifique a los practicantes de aquellos deportes de contacto como “Peleadores 4 i”.



Tal y como lo señalé en ese momento, son pocos, muy pocos aquellos peleadores que consagran su vida a la pelea por convicción, por cariño a los guantes, por el simple hecho de

sentir la adrenalina correr por sus venas, por el llano gusto de pelear.

Este es uno de esos casos excepcionales, Con mas de 15 años de experiencia marcial, el Profesor Gerardo Gudiño Rodríguez es uno de los competidores mas aguerridos que en lo personal he conocido, es peleador profesional de Box, Kick Boxing y Vale todo, es Rango Alto (Cinturón Negro) de Ninjutsu Traditional System y Cinturón Negro de Ninjutsu Dux Ryu, imparte sus conocimientos en diversos centros deportivos de la ciudad de México.

Son pocas las personas en el ambiente marcial las que no han oído hablar de “Rambo”, como se le conoce dentro del medio, donde ha tenido una participación muy activa desde la adolescencia.

El Sensei Gudiño fue pilar fundamental para la formación de nuestro sistema Artístico Marcial, y puedo decir que su esencia siempre estuvo con nosotros, hoy, a un mes del Sexto Aniversario del Ninjutsu Traditional System, El Profesor Gudiño se reintegra a nuestro grupo, y prepara la impartición de un Seminario técnico, (Del cual te mantendremos informado) y del mismo modo, ha aceptado la invitación de la Dirección a mi cargo, de fungir como Sinodal para el próximo examen de promoción de grados del N.T.S. en el mes de Agosto. También será colaborador y ponente en eventos especiales, campamentos y seminarios de nuestra organización.

Sensei Gudiño ha participado en un sinnúmero de eventos de competencia durante los últimos años. Actualmente el Profesor Gudiño, se encuentra en espera de la confirmación de varias peleas de alto nivel, algunas de ellas que le llevarán incluso al extranjero.

Siendo el mes de Enero del año 2003, me honra dar la bienvenida al Profesor Gerardo Gudiño Rodríguez, mi instructor, compañero, y amigo de tantos años.

¡Bienvenido seas Gerardo! . . .

RESEÑA

5º EXAMEN DE PROMOCIÓN DE GRADOS.

El pasado día 8 de Diciembre del año 2002, se llevó a cabo en el gimnasio T-bam Sport Center de Santa Mónica, en Tlalnepan, Estado de México el 5º examen de promoción de grados del Ninjutsu Traditional System, que en esta ocasión contó con un mayor número de participantes, al ser presentado por 14 personas, que después de cinco horas de ardua evaluación, fueron promovidos al rango próximo superior.

Sensei Francisco Díaz fue el encargado de evaluar y promover a los aspirantes, contando con la invaluable colaboración del profesor Guillermo López.



Para los siete aspirantes a Cinturón Blanco toda la situación era nueva, así que tuvieron que sobreponerse también a los nervios, a las miradas del público y al ambiente de solemnidad

que reina en estos eventos, sobraría decir que lo hicieron con creces, para dar una gran muestra de Arte Marcial.

La evaluación consideró aspectos como defensa personal desarmada, manejo de armas tradicionales, lucha en el piso, pelea, ataques sorpresivos, golpeo, pateo básico y acrobacia, ámbito en el que el joven Juan Carlos Gutiérrez aspirante a

Cinturón Blanco, robó cámara, efectuando algunas técnicas avanzadas, que sorprendieron al público asistente. Los todavía aspirantes a Cinturón Verde dieron muestras de lo que es dar



alma y corazón en un examen, mostraron lo duro que trabajaron desde su promoción anterior, no se achicaron ante el combate contra sus superiores en grado, y lograron reponerse de dolorosas lesiones para conseguir exámenes casi perfectos.

Aquellos aspirantes a Cinturón Café (Rango Avanzado), presentaron un promedio de 100 técnicas de defensa, con y sin armas, además de que, debieron enfrentarse cada uno de ellos, a dos oponentes nada dóciles en



pelea a punto, que por instantes parecía completa y a tres en lucha al piso. Finalmente, el grado se impuso, logrando los Señores López Senties y

Espinosa Vélez salir airoso de sus respectivos y extenuantes enfrentamientos.

Todos y cada uno de los aspirantes hicieron un gran trabajo, mostraron fuerza, coraje, voluntad, humildad, y fiereza, cualidades propias de un Ninja. En general, el examen podría catalogarse como sobresaliente, tanto así, que las deliberaciones de los sinodales llevaron apenas unos minutos, tras los que se procedió al cambio de cintas, con su respectiva "Ceremonia Del Golpe", que pretende simbolizar a aquel dolor que todo crecimiento lleva implícito.



El evento se dio por terminado, con la entrega de los certificados que acreditan sus nuevos grados, acompañados por el reconocimiento del público asistente convertido en aplausos de familiares y amigos, que tuvieron a bien honrarnos con su presencia, ¡Gracias a todos!, el apoyo que brindan a sus hijos, hermanos, amigos y parejas, es vital para su crecimiento mas allá del entrenamiento.

Fueron promovidos a Cinturón:

Café (Rango Avanzado):

Sr. Carlos López Senties

Sr. Víctor M. Espinosa Vélez

Verde (Rango Principiante):

Sr. Mario Soto Mendoza

Srita. Marcela A. Suárez Delgado

Sr. Adán Olguín Olguín

Sr. Adrián Basauri Manrique

Srita. Sara L. Cárdenas Arriola

Blanco (Rango Inicial):

Sr. Carlos Gutiérrez García

Sr. Fernando Morales Trejo

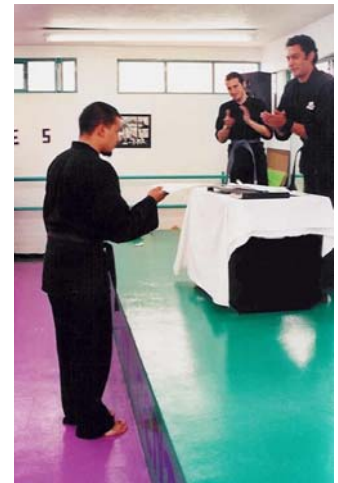
Joven Alejandro Díaz Flores

Sr. Jorge A. Espinosa Vélez

Sr. José Carlos Castro Aldana

Sr. David Arturo Castro Aldana

Joven Elodio Mondragón P.



Felicidades a todos por su promoción.

¡ Nos vemos en Agosto...!

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO

EQUIPO SECRETO

EL EQUIPO MINIMO DE MISIÓN.

El uso de sables ó cuchillos estaba prohibido en el Japón Feudal, por lo que la adaptabilidad y la improvisación eran las únicas armas del Ninja. Su creatividad le permitió sobreponerse a tal prohibición creando todo un arsenal de elementos extraños y fuera de lo común, poco llamativos y letales, sin embargo, portarles, resultaba en el menor de los casos, poco practico, así que conformó un equipo mínimo de misión, con la intención, de jamás portar equipo en exceso, y al mismo tiempo, saber que cada elemento será útil en mas de un sentido, que no llamaría la atención de la gente común ni de los guardias en acecho, pero sobre todo, que sería útil. A ese equipo, le dio el nombre de Ku Gu (Nueve Herramientas).

El Ku Gu variaba dependiendo del tipo de misión que el Ninja desarrollaba, y se veía enormemente influenciado por zona en la que actuaría, el ambiente en el que se desenvolvería la misión a cargo, el disfraz que emplearía, y los elementos referentes a él, así pues no sería extraño, el que un pescador portara una red, ni que un monje

viajero se ayudara con un bastón, que una sensual concubina se refrescara con un abanico o un monje itinerante se cubriera de los rayos del sol con un sombrero de paja. Entonces, los oscuros propósitos del equipo, eran hábilmente disimulados.

Comúnmente, el Ku Gu se conformaba con elementos muy sencillos, fáciles de conseguir, reemplazar, ocultar los objetos básicos en un Ninja Ku Gu eran:

El punzón de piedra (Sekihitsu), El contenedor de Bambú (Uchidake), La Faja (Obi), La Pañoleta (Tenugi), El Bastón (Bo), La Hoja de Corte Oculta (Shinobi zue), Las Armas Arrojadizas (Tonki), El Abanico (Tessen), La Red (Ami), El Sombrero (Amigasa), El Botiquín de Medicinas Clasificadas (Kusuri), La Cuerda (Nawa), y el Cuchillo (Tan To).

Algunos de los objetos de viaje, eran dispensables, mientras que otros eran siempre incluidos por un Ninja, y cada uno de ellos, incluso los más simples, tenían su utilidad muy peculiar.

CRONOLOGÍA DEL NINJUTSU

PERIODO ASHIKAGA DEL JAPÓN

Por: Francisco Díaz García

Quinta Parte

Periodo Ashikaga del Japón.

Ninjutsu: Bases del Ninjutsu Actual.

Ashikaga Takauji en 1338 se convierte en Shogún, pero la guerra entre ambas cortes continúa durante 50 años más. En 1367, otro Shogún asume el poder, Yoshimitsu, que establece fuertes contactos comerciales con China. Durante este periodo, el Shogunato y todo el gobierno se torna cada vez más caótico, llegando a grado tal que varios estados se independizan, y, en un momento dado, los campesinos se revelan en contra de altos funcionarios del gobierno, y en forma de protesta, toman Kyoto en contra de toda ley señalada en su constitución.

Nacen en esta época, nuevas familias de Ninjutsu, nace la Kusanoki Ryu, (fundador fue Masahide Kusanoki), que es, sin lugar a dudas, la escuela más tradicional y secreta en todo el Japón. Eishichiro Okuse en 1660 forma otra escuela, y poco después, nace la familia Yagyo, que viene a ser el paso de transición entre el Ninjutsu antiguo, y el actual. Gracias a esta familia, El Ninjutsu se "moderniza", actualiza algunas de sus técnicas de combate, así como su arsenal, adapta su sistema a la forma de vida de aquellos días, además de prever un futuro igualmente glorioso para el Nin Po.

El poder Shogunal en 1449 cae en manos de Yoshimasa que resulta ser excesivamente ineficaz, y algunos años después, se desata una nueva guerra civil, que en 1467 logra derrocar a la familia imperial, y reducirla a la pobreza más extrema.

La guerra civil se da por oficialmente terminada en 1477 pero continúa en algunas provincias del Japón durante algunos años más.



NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO

ARTICULO

EL IDEOGRAMA NIN

Por Francisco Díaz García

Hace algunos años, un joven practicante de Ninjutsu, se acercó a su maestra de idioma Japonés, y le preguntó si podía darle una definición para un símbolo que llevaba grabado en un llavero de madera. Bastó con verle, la sorprendida profesora (japonesa de nacionalidad) se retiró turbada, y solo repetía insistentemente: “¡No! ¡No! ¡Malo!”. Aquel símbolo era un kanji Nin, que puede considerarse por más de una razón, el símbolo y espíritu del ancestral guerrero Ninja. Con esta actitud, podemos ver la reacción que provocan aún hoy en día las legendarias acciones de los escurridizos guerreros embozados del Japón feudal.

La comunicación escrita no es en Japón, como es en occidente, por aquellos lares, un mismo símbolo puede significar cosas radicalmente distintas, tal es el caso de nuestro ideograma representativo.

El símbolo Nin, es el distintivo universal del Ninjutsu, ningún grupo o sistema puede reservarse su uso, nos identifica a todos por igual, como Ninja.

Las combinaciones de palabras que se hacen con el símbolo Nin, van desde Nin Ja (“Persona que resiste”, “Persona de gran voluntad”, “El que se esconde”, “El invisible”), hasta Nin Po (“Vía de la resistencia” “Camino de la paciencia”, “Camino de la Voluntad”).

Para llegar a comprender o interpretar el verdadero significado del Nin, es necesario hacer una disección de los componentes que le conforman.

NIN:

Finalmente, la unión de los tres trazos, se leería de manera literal, como: “La Voluntad Que Soporta El Aguijón Del Sable”, mas, podemos concluir, que de manera llana, nos indica la unión de la fuerza, la voluntad y la convicción. Esto nos lleva nuevamente a la definición de Ninja. Un Ninja es entonces, por definición, un ser decidido, fuerte y de gran voluntad, que es capaz de dar la vida por un ideal, a esto último es a lo que los antiguos Ninja llamaban “La mentalidad de un Héroe”, la base de todas las acciones de aquellos oscuros guerreros. Nin, es en ocasiones denominado como Shino, que referencia todo lo anterior, hacia lo oscuro, lo malévolo, lo oculto, por lo que desde ese aspecto, el Nin también puede entenderse como: “Escondirse”, Ninja, como “El que se Oculta” y Ninjutsu como “La Técnica del Escondirse” ó “Arte de la Invisibilidad”.



EL SABLE

Mas allá del arma misma a la cual refiere, el Kanji Tho refleja la fuerza, el poder personal y la habilidad, que un japonés ve al mirar una espada.

EL AGUIJÓN:

De igual modo, el Aguijón, no habla de algo tan simple como eso, de hecho, al unirse al Kanji anterior, nos remite a la punta de una espada, la parte mas filosa, mas brillante, nos habla de voluntad, de fortaleza de espíritu, de pureza de intención, de honestidad de acción y la voluntad.



EL CORAZÓN:

Kokoro. Dicho ideograma mas que hablar del órgano dador de vida, representa al coraje, la bravura, la decisión y la convicción, que deben guiar los pasos de un verdadero Guerrero.



NIN PO:

Ahora bien, decir Ninjutsu, es referirse a un conjunto de movimientos, técnicas y ejercicios, que dan inicio al entrenamiento de un Ninja, sin embargo, cuando tal nivel se ha trascendido, y el Nin ha impregnado el cuerpo, la mente y el espíritu del aspirante, deja de ser algo externo, forzado, difícil de asimilar, para convertirse en algo interno, propio, que nace desde lo mas profundo, a eso se le llama Nin Po, a Vivir el Nin 24 horas al día, en lugar de practicarle 3 horas algunos días al mes. Ser y hacer con bases nuevas, más efectivas y probadas, mas honestas y benévolas, pero más seguras y poderosas. No más la técnica, el Nin Po es la Vía, “El camino del Ninja hacia la Totalidad”.