

Okami Dewa

“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO



BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. FEBRERO 2003 NÚMERO 11 AÑO 1

EDITORIAL

LAS LESIONES EN EL NINJUTSU

Por: Francisco Díaz García.

Las lesiones son comunes en cualquier deporte que se practique, aún los que parecen mas inofensivos, como el Ballet, donde se llegan a presentar algunos accidentes sumamente fuertes. El Ninjutsu no es la excepción, una lesión, pueden retrasar a un estudiante, en su camino a un Cinturón Negro.

Las lesiones más comunes dentro del Ninjutsu, son: Las torceduras, los ya clásicos esguinces, en muñecas, tobillos, rodillas y dedos, las contusiones por golpes o caídas, y en raras ocasiones, las fracturas, por caídas mal efectuadas, o golpes en el rostro. En gran medida, esto se debe a que el Ninjutsu abarca dentro de su metodología, técnicas de acrobacia, golpeo contundente y llavéo, que pueden atraer una lesión.

Sin embargo, mas que los golpes y las caídas, lo que provoca lesiones durante el entrenamiento, es el descuido, la negligencia, al tomar a la ligera lo que se está haciendo, el orgullo, al querer demostrar superioridad ante un compañero, o la inconsciencia, al querer creer que se es irrompible.

Las lesiones se presentan mas constantemente en los grados iniciales, por tres motivos principales, el primero es que los huesos, músculos y articulaciones, aún no están acostumbrados a determinados trabajos, que repentinamente les son asignados. Segundo, que el practicante inicial, carece aún de la experiencia para aplicar y recibir las técnicas que está aprendiendo, lo que provoca que aplique fuerza excesiva en sus palancas y golpes, ó que intente resistir en exceso las mismas de un compañero, situación que en entrenamiento, es innecesario. Y último, que un practicante avanzado, nada tiene que demostrar a nadie, por lo que jamás lesionará a un compañero de manera intencional.

Generalmente, aún cuando la potencia y eficacia de las técnicas empleadas es mayor, los Grados Avanzados, rara vez resultan lesionados durante su entrenamiento, debido a que ya poseen control sobre sus palancas, golpes y caídas,

evitan por regla, lastimar o ser lastimados durante la practica.

Como practicantes de un Arte Marcial, debemos estar conscientes de que una lesión puede presentarse en cualquier momento, nadie está exento, y debemos estar preparados para asistir o resistirla del mejor modo posible.

Muchos practicantes desdeñan el tiempo que en ocasiones se destina a los temas de Primeros Auxilios o conducción de heridos, pero, casi siempre son los mismos que se aburren o se cansan con dichas prácticas, quienes se paralizan al ver una herida, o los que al lesionarse, exigen atención inmediata.

Un calentamiento adecuado es vital para evitar una lesión, muchas veces, pueden encontrarse, practicantes que entran tarde a clase para ahorrarse el calentamiento, otros que no calientan o lo hacen mal, para evitar el cansancio resultante, lo que quizá no consideran, es que tal actitud puede dar paso a una dolorosa lesión. El calentamiento no es un capricho del instructor por humillar o agotar a sus alumnos, en realidad, prepara sus músculos y articulaciones para un trabajo físico intenso. ¿Qué es preferible un temblor por hacer 50 lagartijas, o un dislocamiento de hombro por no calentar?.

Otro elemento primario para evitar una lesión, es el equipo de protección, por lo que se recomienda hacer uso de protector bucal, suspensorio y concha durante el entrenamiento, y durante las sesiones de pelea, careta, espinilleras, guantes, y en el caso de las damas, peto femenino, esto reducirá los riesgos considerablemente.

Así pues, Cual reza uno de los principios de la Estrategia maestra, "Sigamos con diligencia el camino del entrenamiento", reduciendo a cero, el número de lesiones durante la practica, cuidemos nuestra integridad y la de nuestros compañeros, no llevemos nuestras técnicas a niveles excesivos, pero sobre todo, sigamos la dirección que aquellos mas avanzados nos muestran día con día.

GRANDES INSTRUCTORES

SHIDOSHI FRANK WILLIAM DUX

Por: Francisco Díaz G.

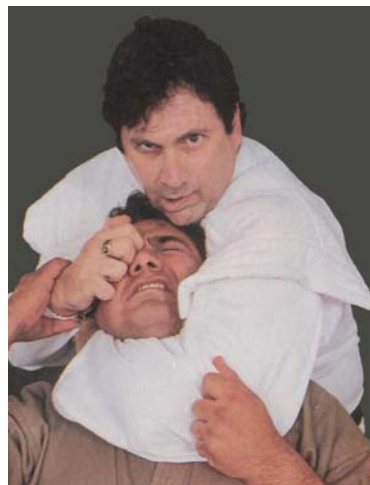
Frank W. Dux, Judío de ascendencia y canadiense por nacimiento, es el más grande precursor del Ninjutsu en América. Gracias a él, las técnicas de los guerreros Ninja han impregnado a la agencia de inteligencia de los E. U.



El viaje del joven Frank por el oscuro universo del Nin po da inicio cuando tras una dolorosa derrota durante un torneo en el que participaba, un japonés, Senzo Tanaka le contacta para ofrecerle ser sparring de sus sobrinos a quienes instruía en un arte tradicional familiar (Aquella historia del hijo de Tanaka muerto en la guerra fue simplemente parte de la novelización empleada para la cinta Blood Sport, en realidad, Senzo Tanaka jamás tuvo hijos). Frank aceptó, sin saber que tiempo después solamente él continuaría su entrenamiento.

El entrenamiento de Frank Dux, continuó por varios años más, antes de que se enrolara en el ejército de su país. Durante su servicio para la milicia, Dux participó en el conflicto del Sudeste Asiático, aunque erróneamente se dice que participó en la guerra de Vietnam.

A la muerte de Tanaka en 1975, Frank Dux comienza a servir a los sistemas de inteligencia



norteamericanos, y una de sus principales misiones, es el infiltrarse y dismantelar, un torneo clandestino efectuado en el oriente, llamado "Kumite", celebrado cada 5 años, en cedes distintas. La relación de Dux con Tanaka fue vital para la operación que llegó a su exitoso final cinco años después, durante los cuales, Dux se mantuvo invicto y logró establecer récords como son: mayor número de K.O. obtenidos en un solo torneo (56), K.O. más rápido del mundo (3.2 segundos), patada más rápida del mundo con K.O. (a 72 kilómetros por hora), golpe

más rápido del mundo con K.O. (.12 segundos), todos ellos, en su categoría de pesos "Pesados". A mediados de los años 80, Dux intentó acercarse al sistema Koga de Ninjutsu, pero fue tajantemente rechazado, pues el clan Koga se mantiene hermético, a toda clase de intromisión extranjera, básicamente, "Ojos redondos ¡No!". Así pues, Frank Dux es un Ninja en América, heredero de un sistema tradicional que recibe de manera directa, se encuentra sin un clan y sin reconocimiento alguno, por lo que en 1987, decide crear el Ninjutsu Dux Ryu, con todas las bases de la añeja familia Yagyu transmitidas por Tanaka Sensei, pero con una metodología renovada, plagada de técnicas

paramilitares, que le brindan una efectividad letal. Con esto, y sin darse cuenta, se convierte, en el primer "no oriental" en fundar un Ryu, y el primer humano en hacerlo desde 400 años atrás, cuando nació el Yagyu clan en 1607, con ello, devuelve al Ninjutsu, su original sistema de crecimiento,



la ramificación directa. El Dux Ryu adopta como símbolo a un Pegaso, por un viejo mote de "Knight Chevalier" que le fue dado por un cuerpo militar coreano al que entrenó años atrás. Como creador de un sistema, se convierte en portador del

Cinturón Rojiblanco, que caracteriza su status marcial, de creador ó recopilador de un nuevo estilo marcial.

A mediados de los años ochenta, se da el lanzamiento al mercado de la polémica cinta "Blood Sport", que se basa en acontecimientos reales de



Frank W. Dux, novelados por cuestiones filmicas. Dicho lanzamiento provoca una euforia por el estilo recién fundado de Frank, que imparte seminarios y cursos alrededor del mundo, logrando un gran éxito en todos los sentidos. Ello conlleva a la creación en México de la

Koga Warrior Society, del Profesor Enrique Flores.

Durante la década de los noventas, la vida de Shidoshi (maestro de maestros) Frank Dux, se ve en serio peligro. Tras sobreponerse a una serie de operaciones, a meningitis, a un estado de coma, a varios tumores cerebrales (que le dejaron una permanente hemiplejia), a la traición de



amigos y a separaciones personales, Hanshi Dux escribe un libro Titulado "The Secret Man" donde narra su oscura labor como "Policia Eliminator" de la C.I.A.; Paralelamente, sirve como coordinador de Stuns (dobles) para la industria filmica norteamericana, asesor de seguridad a nivel internacional y entrenador de fuerzas especiales alrededor del mundo.

La disgregación del Dux Ryu se da a finales de la década de los 90's, cuando el Dojo principal en Los Angeles CA es cerrado y Pilares fundamentales del sistema como Ronald Martina y Rick Tew vuelven la espalda a su mentor, haciendo sus propios

proyectos en Europa. Actualmente, el Dux Ryu Ninjutsu, se enseña en dos centros principalmente, en el primero se ubica en Seattle, Washington, encabezado por Sensei Michael Cairns y el segundo

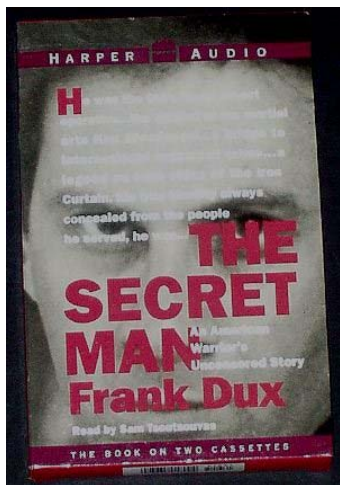
GRANDES INSTRUCTORES

SHIDOSHI FRANK W. DUX

Por: Francisco Díaz G.

en el Campus de la Universidad del Sur de California con David Silverman con opiniones muy encontradas al respecto.

A principios del nuevo siglo, Shidoshi Dux hace varias visitas a nuestro país, solo para encontrarse con que ya no existe una asociación, y que solamente resta un pequeño grupo de gente mal organizada y poco interesada en lo que él tiene que enseñar. Descubre que los instructores a quien él reconoció, ya no están con la Koga Warrior Society, y que el sistema que ahora se practica en dicha agrupación, dista mucho de aquello que él enseñó al Profesor Flores.



A pesar del virtual retiro de Mr. Dux, se ha dedicado a la creación de un nuevo estilo de defensa al cual ha llamado Fast Dux Ryu a raíz de los acontecimientos del 11 de Septiembre en su país, y con ello, se lanza a una promoción mundial de su nuevo estilo. Paralelamente, dedica sus esfuerzos, a la organización de un magno torneo que pretende revivir sus viejas glorias como peleador, al que nombró "Combat" (Kumite en japonés).

A mediados del año 2003 hace una nueva visita a la ciudad de México, con la finalidad promover el Fast Dux Ryu y a la vez, analizar la situación actual de sus sistema en este país con aquellos instructores separados de la vieja guardia. Al descubrir, que la dirección nacional de éste, a cargo de Shidoshi Flores Tovar ha desintegrado por completo la asociación que le representaba, decide apoyar a un nuevo grupo formado por algunos instructores separados de la Koga Warrior Society, algunos por decisión, y otros por capricho de su director. Esta nueva guardia es autorizada a portar el simbolo del Pegaso largamente olvidado en México, así como a nombrarse Dux Ryu Ninjutsu, algo que Flores jamas autorizó.

La estancia de Mr. Dux en México se prolonga en esta ocasión por meses, y es su voluntad, permanecer aun mas tiempo largo en el país, así como impartir varios seminarios en un tiempo por demás estrecho, todo ello con la finalidad de crear un nuevo grupo de instructores Fast.

DESCRIPCIONES TÉCNICAS

SHAKEN SOTO RI

(Lanzamiento Horizontal)

Shaken Soto Ri es el nombre japonés del lanzamiento horizontal para armas de proyección. Es el estilo mas característico dentro de su tipo aunque no siempre es el mas cómodo o efectivo.

Como puede observarse en la secuencia gráfica, este es un ataque cruzado, es decir, que nace desde el lado contrario a la mano que le proyecta, este movimiento permite desenfundar el Shaken (arma lanzable de varias puntas, comúnmente en forma de estrella), o bien sacarla del Obi

(faja), y efectuar el disparo en un solo tiempo.

La vista nunca pierde a su objetivo, se clava en el adversario aún antes que el Shuriken (arma lanzable).

El agarre es vital para este o cualquier otra técnica de Shaken. Para Soto Ri, el centro de la estrella reposa horizontal sobre el dedo medio de la mano (derecha o izquierda, es indistinto), la presión del dedo pulgar sobre el lado opuesto de la estrella en el centro también la mantiene en su sitio, mientras que la yema del dedo índice, se ubica sobre una de las puntas delanteras. A este agarre se le denomina Fu Yubi Te (Agarre Con El Dedo De Aire).

El lanzamiento inicia, cuando la mano que habrá de efectuar el



disparo, "mide" la ubicación de su blanco, esto lo hace, al apuntar con o sin la estrella, directo al centro de su objetivo. Desde esa posición, la mano viajará hasta el costado, donde obtendrá o cargará su arma, lista a cruzar el aire. El disparo debe ser acompañado por el movimiento de todo el cuerpo, no es solo a mano la que proyecta al Shaken. El hombro brinda dirección al movimiento, el codo y la muñeca se encargan de la

fuerza primaria, pero es la cadera la que le aporta la fuerza final

El disparo va acompañado de un chicotéo de la muñeca, y un jalón coordinado del dedo índice incrementará la velocidad final de la estrella.

Generalmente, durante este lanzamiento, es el pie derecho el que se ubica adelantado, y en ocasiones, es recomendable, efectuar un ligero Paso corto (Ko Ashi) al momento del disparo, para dar dirección extra al objeto volador

Soto Ri es un lanzamiento básico, que se aprende dentro de los conocimientos correspondientes al Rango Principiante de Ninjutsu Traditional System y una vez dominado resulta infalible.

FE DE ERRATAS

CINTA NEGRA DESDE 1990

Por: Francisco Díaz G.

En el numero 2 de este Boletín Informativo aparece el siguiente parrafo: "Para 1993, el Profesor Gudiño, había alcanzado el grado de Cinturón Negro, convirtiéndose en el mas joven de la escuela hasta ese momento, contando con

tan solo 18 años. Presenta para tal efecto, una Investigación Documental, acerca de "Guerreros Antiguos". Existen dos erratas sumamente importantes en el. El Profesor Gudiño fue promovido a Cinturón Negro en 1990, cuando contaba con 17 años de edad. Mil perdones y Aclaratum Est.

CRONOLOGÍA DEL NINJUTSU

PERIODO MOMOYAMA DEL JAPÓN

Por: Francisco Díaz García

Sexta Parte

Periodo Momoyama o Azuchi del Japón.

Ninjutsu: Intervención Trascendental.

Para el 1500 después de Cristo, el Japón se encuentra inmerso en la guerra civil que comienza a sentirse humana y económicamente, sobre todo, en lo militar, en todo el país.

En 1560 llegan al Japón los marinos Portugueses, y aportan a las castas guerreras e incluso a los Ninja, una innovación para sus arsenales, las armas de fuego, que se ponen de moda en la época. Los Ninja no solo adoptan dichas armas, las modifican, reducen su tamaño, y logran desarrollar cada vez mayor potencia y puntería con ellas, sin embargo, son eliminadas de su arsenal, al resultar, demasiado riesgo, pues aquellos primitivos cañones explotaban comúnmente en lugar de disparar, causando mas daño y bajas al propio, que al extraño, además de que el ruido de dichos artefactos, rompía totalmente con los métodos Ninja de ataque furtivo, alertando a todo mundo con cada disparo.

En 1560 Nobunaga de la familia Oda derrota al ejército del Daymio Imagawa, convirtiéndose en una figura militarmente famosa. El ambicioso Nobunaga apodado "El Atila Japonés", toma en 1568 Kyoto, y se apodera completamente del gobierno central, declarando la guerra inmediata a la religión budista, destruyendo templos y monasterios sin miramiento alguno, y se comenta, que a los religiosos del centro budista de Heie, los acorraló en la cima de su montaña a la cual, prendió fuego, masacrando monjes, niños y mujeres sin el menor destello de piedad. Nobunaga demostró con creces la superioridad de sus nuevas armas de fuego, pero, principalmente, pone de manifiesto esta superioridad en la batalla o, mejor dicho, masacre de Nagashino. En 1575.

Oda Nobunaga comienza a encontrar molesto el poder alcanzado por algunos clanes Ninja, y muy en especial, no simpatiza con la creencia de los Ninja de que "Cada hombre es su propio Sacerdote", pensamiento que, ideológicamente impedía a Oda el poder llegar al Shogunato, alegando una

"Descendencia Divina". El colmo para Nobunaga fue cierto incidente, que involucró a un Ninja, que logro, lo que nadie jamás había logrado, derribarle de un caballo, acción que este jamás perdonó, y algún tiempo después, devolvió con creces a las organizaciones Ninja.

En 1579, Oda decide destruir a los clanes de Sandayu Momochi en Iga, cayendo sobre ellos las tropas imperiales, al mando del hijo de Nobunaga Katsuyori, que fueron aplastadas por los Ninja en unas cuantas horas. Enfurecido, Nobunaga dirigió personalmente dos años después, una nueva campaña contra todos los clanes Ninja de la región, en la cual, incrementó el número de soldados, rebasando la proporción de diez a uno, que terminó por aplastar el poderío de los Ninja de Iga, dejando tras de sí, un rastro de terror y muerte.

Algunos, solo algunos Ninja lograron sobrevivir a tan alevoso ataque, y esperaron un mejor momento para atacar, momento que apareció al florecer un poderoso complot contra Nobunaga, dirigido por uno de sus propios generales, que organizó, apoyado por los sobrevivientes de Iga, y algunos Ninja de Koga, el asesinato de Oda, que se efectuó en el año 1581, y del cual se rumora, se llevo a cabo con arcas largas, entre varios tiradores, con una gran cantidad de disparos a muy corta distancia solo unos días después de su masacre en la región de Iga (el día 3 de Noviembre del mismo año).

El general que preparó la muerte de Nobunaga, Akechi Mitsuhide, fue ejecutado poco después por el sucesor de Oda, un general de nombre Hideyoshi, mismo que se vio obligado a dictar una gran cantidad de leyes represivas para resguardar la poca paz reinante después de los sucesos ocurridos.

Todo este tiempo, Ieyasu Hideyoshi, brazo derecho de Nobunaga, había mantenido un estrecho contacto con el clan Hattory, mismo que le mantenía informado de la situación en todo el país, dándole una visión general del Estado.

Tokugawa sucede a Hideyoshi después del fracaso de éste en su utópico intento de invasión . . . ¡a China! En 1592.

COLABORACIONES

LA ENERGIA

Por: Sara Cárdenas Arriola

Los mudras son ciertas posiciones de las manos o actitud del cuerpo con que se representa la psiquis (mente), y son técnicas gestuales que nos conectan con nuestro interior y la Energía Universal.

A las manos se les da gran cantidad de significados espirituales, presentándolas como un libro abierto para conocer el mundo de la espiritualidad. Su implementación comenzó hace miles de años en la India con los maestros Brahmanes que transmitieron este conocimiento a sus discípulos y luego este pasó a lo que hoy se conoce como yoga. Los mudras llevan al individuo a un estado mental de meditación Dhyana (en japonés Zen) alejando los sentidos físicos de su atención en lo externo. Su utilización ha sido muy diversa; en un principio solo fueron un medio espiritual, pero poco a poco estas posiciones fueron teniendo una importancia por los beneficios mentales y físicos que eran obtenidos al practicarlas.

Con los mudras se desarrolla el poder de percibir las corrientes de energías internas (Ki) y las del universo, a fin de poderlas llevar a cualquier parte del cuerpo que necesita mas vitalidad y así restablecer el flujo normal de energía (autocuración). Con el tiempo es posible de3sarrollar la capacidad de transmitir la energía exterior a otros seres y reactivar sus propias energías.

En el año 804 a.C. el monje Kobo Daishi (Kukai) fue a China transmitiendo las enseñanzas desarrollando su propia doctrina. De aquí luego provienen las ramas Budista Shingon y Tendai del Japón.

En el Japón se conoce el mudra como Kei In o Ketsu In y del Budismo Shingon y Tendai estos gestos son usados en el Mikkyo (Enseñanzas Secretas), que busca su practica enfocada en 3 misterios: el cuerpo, la palabra y la mente (pensamiento-palabra-acción).

Dentro de las enseñanzas secretas se encuentran los Kuji Kiri, que son muy conocidos en los adeptos del Shingon y Tendai. Los antiguos guerreros de

las montañas (Yamabushi) utilizaron estas practicas y las transmitieron a muchos guerreros del antiguo Japón, como los Ninja.

Hoy en día los Yamabushi se dedican principalmente al dominio de su propia naturaleza por medio de la purificación de sus pensamientos y el control del cuerpo por medio de los Kuji Kiri.

Los Kuji Kiri (cortes con las manos), son técnicas elevadas de los Ninja que tienen la virtud de facilitar la conducción de la energía interna, y atraer las fuerzas de la naturaleza. Estas posturas con las manos consisten en entrecruzar los dedos con las manos de manera especial:

- Rin: La Sabiduría
- Pyo: El Poder Personal
- Tho: La Totalidad
- Sha: La Salud
- Kai: Las Ataduras Externas
- Jin: Las Ataduras Internas
- Retsu: La Unión total
- Zai: La Voluntad
- Zen: La Invisibilidad

Estos ejercicios son muy profundos y requieren un óptimo control de la respiración junto con un grado alto de relajación de la persona para que su resultado sea realmente beneficioso.

Por otra parte, se puede caer en un estado de distracción, de dispersión mental. Este estado es llamado Sanran en el Zen. Viene caracterizado por un tono muscular crispado y una actividad mental muy excitada, ya que aparecen en la mente muchos pensamientos, sensaciones, recuerdos y deseos...y a nivel corporal, la barbilla se escurre hacia arriba y los dedos se tensan. Para evitarlo debemos depositar nuestra atención en la posición de nuestro cuerpo y especialmente de nuestras manos, cabeza y espalda:

"Equilibrando nuestro cuerpo podemos equilibrar nuestra mente".

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO