

Okami Dewa

“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO



BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. MARZO 2003 NÚMERO 12 AÑO 1

EDITORIAL

LOS HORRORES DE LA GUERRA

Por: Francisco Díaz García.

Finalmente ocurrió. Se ha impuesto sobre el llamado mundial a la PAZ el capricho de un loco, un ambicioso inversionista petrolero, un fanático religioso, un maquiavélico manipulador, un alcohólico sin calidad moral que mostrar al mundo, un monigote de los torcidos designios de su padre.

Violando tratados, leyes internacionales, opiniones del exterior e interior, pasando sobre la decisión de su propio pueblo, el “glorioso” ejército de los Estados Unidos de América y su patética comparsa inglesa han atacado Irak.

El pretexto fue lo de menos, varios se han barajado ya, “La guerra contra el terrorismo”, “La lucha por la democracia”, “La liberación del pueblo iraquí del régimen de un dictador”, “La acción preventiva contra el desarrollo de armamento de destrucción masiva”, “La persecución de aquellos que apoyaron los atentados del 11 de septiembre de 2001”, “Buscar la paz exterminando los puntos de posible fricción”, etc, etc, los verdaderos motivos brillan por su obviedad.

El afán extensionista, manipulador, ambicioso de poder, del gobierno norteamericano fue claramente superior a los débiles argumentos que la ONU intentó blandir en defensa del país iraquí. Y no es intención el defender a un hombre como Hussein, que quizá es peor de lo que se sabe y se ha dicho ya de él, Son todos los aspectos colaterales que esta guerra traerá no solo a la región, sino a todo el mundo, por ejemplo, observemos que ocurre con el legado histórico, que habita en Irak, basta ver como sus museos son saqueados, y lo que aún queda en su sitio, volado en mil pedazos.

En estos momentos, una de las cunas de la civilización, de la cultura mundial, es devastada por armas “inteligentes”, que no lo parecen tanto, ya que día con día se “equivocan”, y caen ¡Por casualidad! Sobre hospitales, mercados, y zonas habitacionales del país que con el paso de las horas, pierde su aspecto rico, de grandes palacios que recuerdan los pasajes de “Las mil y una noches”, adoptando una cara triste, sombría, muerta.

Cientos de civiles, niños, mujeres, ancianos, muertos de hambre bajo el régimen de Hussein, mueren ahora a manos del policía mundial que ataca con armas que resultan “De Destrucción Masiva”, a aquel pueblo Sospechoso de ser Sospechoso de querer desarrollar “Armas De Destrucción Masiva” (suena un

tanto ilógico, e irónico, pero a los hechos, tal parece la situación).

Mientras tanto, la “Noble” Organización de Naciones Unidas, y la “Gran” Liga Árabe, se sientan a ver el show, y a esperar que Irak se atreva a defenderse, para, de inmediato, sancionarle con la mayor violencia. ¡Como osa defenderse ese “Malvado País” cuando es el representante de la “Paz”, “El orden mundial”, “La libertar”, “La independencia” “La Verdad” y el “American Way Of Life” es quien le está masacrando.

Sin embargo, Los hombres, los soldados de ambos gobiernos, las piezas del ajedrez macabro de Bush y Hussein siguen ahí, muriendo por ellos, para ellos.

Y ante todo, Las Cámaras. En este momento, se libran dos guerras, una con armas, otra con equipos de transmisión vía satelital. La infame invasión norteamericana se ha transmitido a todos los confines del planeta. Cada bando presenta la versión que prefiere mostrar, y condena la versión del oponente. Cada quien nos cuenta su verdad y cuenta sus muertos con la formula “Dos igual a uno, y uno es ninguno”.

Esta guerra no es la primera, ni será la última, la pregunta sería tal vez, quien sigue, Siria, Irán o Korea del Norte. Da igual, siempre existirá un fanático religioso hambriento de poder, que se llene la boca pronunciando el nombre de su Dios, para amparar sus aviesas intenciones. Es irrelevante si ese fanático lo hace en inglés o en hebreo, si se apellida Bush, Hussein, Bin Laden o Blair, en su momento, ellos negociarán su “Paz”, y serán los cuerpos, uniformados en dolor y sangre, con la rabia como bandera y la muerte como promesa, quienes estarán allí, esperando una vez mas a que otro nuevo fanático llegue al poder y les lleve a su muerte una vez mas.

Podría parecer incongruente que alguien que se emplea el término “Guerrero”, y que conoce el sistema Marcial mas efectivo y letal en la historia de la humanidad hable condene la muerte y la guerra y evoque la Paz, podría parecer una hipocresía visto desde afuera. Pero, para comprender, basta con recordar, que:

“Nadie odia tanto la guerra como un guerrero... pues la conoce a fondo.”

ARTÍCULO

SHUGENDO: "LA SENDA DEL GUERRERO"

Shugendo, es la disciplina cuya finalidad es el enfrentamiento de las limitaciones y temores personales, que pueden surgir al encontrarnos en contacto con un ambiente natural agreste, como el de las montañas. El Shugendo es una rama del budismo Tendai, creada por un monje asceta En No-Gyoja llamado So-O en el año 600 de nuestra era (aproximadamente), a raíz de un sueño que tuvo en un retiro espiritual en el monte Hiei, actual centro de Mikkyo de la secta Tendai, erigiendo su templo principal en la ciudad de Togakure (ahora llamada Togakushi) dentro de la prefectura de Nagano.

Fueron los Yamabushi (guerreros ascetas de las montañas) los que transmitieron la vía del Shugendo a los Ninja, sin que por ello fueran mantenidos los ideales puramente religiosos, dado el objetivo esencialmente práctico del Ninja y su naturaleza anímica y emocional de donde extraían sus facultades intuitivas. El Ninja se concentraba para su entrenamiento en aspectos muy concretos del conocimiento esotérico, con objeto de alcanzar un mejor control de sí mismo, o de otros. Los monjes Yamabushi se han vuelto míticos en el Japón, entre muchas otras situaciones, porque se han encontrado recientemente, los restos momificados de algunos de estos monjes ascetas, que siguiendo un proceso tradicional, han logrado preservar su cuerpo, mas allá de la descomposición natural. Investigaciones han demostrado, que dicha practica consistía en que, el monje cercano a su muerte efectuaba un ayuno de varios días, y posteriormente, era enterrado vivo hasta el cuello. Durante su entierro, el Yamabushi era alimentado por un asistente, con corteza de árbol exclusivamente, lo que provocaba después de la muerte, la desecación de su cuerpo. Finalmente, la salinidad del suelo del Japón, hacía el truco, reseca los restos a una velocidad tal, que la descomposición era mínima.

Esta doctrina consiste en el culto chamánico a los poderes de la naturaleza. Toda la práctica es un proceso experimental e individual, de asimilación con las fuerzas de la naturaleza, encaminado a lograr la maestría sobre ellas mismas. En los ejercicios, el practicante intenta sobreponerse a los elementos naturales, hasta conseguir identificarse con ellos. Como ejemplos ilustrativos de esta doctrina están: las marchas descalzos sobre el fuego, las meditaciones bajo el agua helada de una cascada, y otras similares. Por ejemplo, aún hoy en día, una práctica característica de los Shugenja (Practicantes del Shugendo), es el ser enterrados vivos, en un cubo oradado en el suelo de apenas noventa cm. de largo, por noventa cm. de ancho, por dos metros de altura, y con dos orificio de diez cm. cada uno, uno de ellos arriba bloqueado de la luz, solo para proveer oxígeno, y uno abajo, para desaguar las micciones del monje, que demuestra el control sobre su mente, al permanecer en ese lugar durante ¡un mes!, en completo silencio, en completo ayuno, y en permanente meditación. Al salir, el Monje apenas tiene vida, sus ojos no resisten la luz del sol, su organismo no admite alimento, pero su espíritu esta pleno, su voluntad se ha fortalecido, ha sentido la muerte y se ha sobrepuesto a ella, su vida será mas plena desde ese momento.



El Shugendo esta intimamente ligado al sistema que en Ninjutsu recibe el nombre de : "Gotompo" o método para asimilar las cinco leyes de la naturaleza es decir: los cinco elementos: tierra, agua, fuego, viento y vacío.

Las limitaciones de nuestro idioma y el punto de vista de la cultura occidental nos conduce a describir el concepto original "Shugendo", como una curiosa mezcla entre religión y entrenamiento marcial. Sin embargo, no es una religión ni un arte marcial en el sentido del uso, que se da estos términos hoy en día. Shugendo era la forma de aproximarse a la Iluminación a través de la exposición repetitiva a experiencias tales como la superación de peligros inminentes y hasta la muerte misma dentro del ambiente hostil de las montañas.

Antes de una religión, Shugendo fue un proceso de examen de los sistemas religiosos y creencias folklóricas con el propósito de que elementos universales nos condujeran al desarrollo del Poder y de la Intuición. Más que un método de adiestramiento de tropas o individuos, la mecánica de las tácticas de combate Shugendo era un proceso que iba más allá de la técnica misma, hacia una experiencia mucho mayor, en el uso de la voluntad personal como medio fundamental para la Auto-defensa. Se dice que los principales estudiosos del Shugendo fueron los monjes Yamabushi, que quiere decir "Monje Guerrero" o "Guerrero de la Montaña". Estos monjes guerreros y ermitaños fueron los que dieron las enseñanzas secretas del Shugendo a los Ninja, fue uno de los motivos que sustentaron la aparición de una tradición guerrera, que sería conocida con el correr del tiempo como el Arte del Ninjutsu.

Otras influencias chinas se hallan en las teorías de las sectas de budismo esotérico (Tendai y Shingon principalmente). En ellas el camino hacia la iluminación había que encontrarlo en soledad y practicando disciplinas esotéricas (Mikkyo) y consideraban las montañas como el marco apropiado para obtenerlo. En consecuencia, tuvieron una considerable influencia en los Yamabushi que junto a su Shugendo y otras enseñanzas como el Omyodo o arte de la adivinación se consideran fundamentales para el nacimiento del Arte Ninja.

Más influencias de procedencia china se deben a inmigrantes, la mayoría guerreros de ejércitos derrotados que huían de la represión. El guerrero chino incluía en su formación artes como la utilización de la ballesta, el fuego y la pólvora, pero también los del sabotaje e infiltración, inaceptables para la rígida mentalidad del guerrero Samurai, pero muy útiles para los Ninja. Aunque en las enciclopedias tradicionales y escritos de la actualidad sea muy poco lo que se pueda encontrar acerca de las enseñanzas secretas, muchos estudiosos desde sus puntos de vista, han profundizado el tema, tratando de enmarcar dentro del mundo contemporáneo este legado que no es nada nuevo, y que son los resultados del estudio de muchos sabios desde tiempos inmemoriales.



CRONOLOGÍA DEL NINJUTSU

PERIODO TOKUGAWA DEL JAPÓN

Por Francisco Díaz García
Septima Parte.

Periodo Tokugawa del Japón.

Ninjutsu: La Oficialización.

Tokugawa elimina mediante los Ninja, a todos sus rivales políticos, siendo nombrado Shogún en 1603, tomando inmediatamente a su servicio al clan Hattory, y muy en particular a su Jonin, Hanzo Hattory. El Clan Hattory desde entonces conocido como Iga Ueno, se convirtió en la policía oficial del Palacio de Tokugawa, al ser trasladada la ciudad capital del estado de Kyoto, al de Edo (Actual Tokio).

Clandestinamente decenas de Ryus de Ninjutsu siguen operando, algunos de manera mas llamativa que otros, como el clan Fuma, dirigido por Fuma Kotaro, que dirigió a su grupo de piratas navales durante años, sin que nadie, ni el mismísimo Hanzo Hattory lograra poner un alto a sus fechorías.

La última intervención política de los Ninja de Tokugawa, fue en el año 1638, después del edicto que prohíbe el cristianismo en el país, durante la guerra contra los 40,000 cristianos que infructuosamente intentaron derrumbar al poder Shogunal al atrincherarse

en una fortaleza de la capital en la península de Shimabara el 14 de Abril de ese año siendo fácilmente vencidos y masacrados, por los Ninja de Hattory, dando por terminado el insulso poder obtenido hasta entonces por el cristianismo en el Japón.

Durante cincuenta años, los clanes Ninja se ocuparon de la seguridad del Palacio, y ya no se limitó al clan Hattory, se fueron incluyendo otras familias, incluso de Koga, a esta labor "oficial", durante los años siguientes a la sucesión de Tokugawa por Hidehata.

En 1853 llegaron a puertos nipones las embarcaciones del Comodoro Perry, que alegaban fines comerciales, descubriendo sus verdaderas intenciones en 1862, al bombardear puertos japoneses, eliminando la poca credibilidad del pueblo para el ya decadente sistema feudal.

Por fin, en 1867, se da en el Japón una revolución imperial, que culmina con la total derrota del último Shogún, Yoshinobu, y marca el final de la etapa feudal del país, y posteriormente, su apertura a occidente en 1868.

PROTEC

Bueno, Bonito y Barato.

Hace algunos días, recibimos de parte de la fábrica de equipo marcial **PROTEC**, una agradable oferta.

Dicha empresa, nos ha otorgado su lista de precios del equipo que fabrica, así mismo, nos ha favorecido, desde el día 1º de Junio con un 10% de descuento para todos los miembros de nuestra asociación, en compras de contado, a través de un instructor autorizado.

De ese modo, será posible, para todos aquellos interesados, adquirir, equipo de calidad, a precios insuperables, y con la comodidad de pedirlos y recibirlos, directamente en su área de entrenamiento.

Así que, no esperes mas, y has tu pedido con tu instructor.

Karategui económico negro del #2 al #4 \$240.00

Karategui económico negro del #4 al #6 \$250.00

Karategui Premium negro del #2 al #4 \$350.00

Karategui Premium negro del #4 al #6 \$360.00

Hakama \$600.00

Leguinas Gabardina \$65.00 (Solo Sobre Pedido)

Guanteletas Gabardina \$50.00 (Solo Sobre Pedido)

Capucha A Cotizar (Solo Sobre Pedido)

Tabis Marca Ham Bu \$580.00 (Solo Sobre Pedido)

Par Nudilleras Protec \$75.00

Par Guantes Protec \$225.00

Par Zapatos Protec \$225.00

Concha Protec Ajustable \$100.00

Concha Caballero Milenium \$105.00

Concha Protec Dama \$100.00

Espinillera Vinyl \$200.00

Espinillera Con Empeine \$220.00

Peto Protec Light #3 y #4 \$270.00

Peto Protector Dama \$185.00

Peto Kendo \$ (A Cotizar) (Solo Sobre Pedido)

Protector Bucal Sencillo \$20.00

*Protector Bucal Boxeador \$20.00 (Solo Sobre Pedido)

Domi Protec Chico \$200

Domi Protec Grande \$240

Escudo Bordado NTS \$45.00 **Próximamente**

Escudo Bordado Nin \$45.00 **Próximamente**

*Yawara \$30.00

*Par Palos Filipinos \$100.00

*Palos Nunchaku de entrenamiento \$80.00

*Palos Nunchaku de madera \$80.00

*Palos Nunchaku de valeros \$150.00

*Par Tonfa \$120.00

*Par Kama \$110.00

*Tanto De Madera \$60.00

*Bokken Sin Tsuba \$150.00

*Tsuba \$40.00

*Shinai \$280.00

*Bo Maderas de Encino o Pino \$150.00

*Bo Hexagonal \$200.00

*Jo Hexagonal \$190.00

*Cerbatana \$ (Según dimensión)

*Dardos Para Cerbatana 10 Pack \$18.00 (metal o paint ball)

*Dardos Para Cerbatana 50 Pack \$65.00 (metal o paint ball)

*Estrella Lanzable Acero (Varios Modelos) \$120.00

*** Sujeto a existencia**

*** El tiempo de entrega en equipo etiquetado con "Solo sobre pedido" variará según existencia de los artículos.**

*** Precios Sujetos a cambio sin previo aviso**

La lista general es mucho mas amplia, únicamente se menciona aquel equipo de uso mas común en nuestro arte marcial equipo extra de protección está disponible, si deseas algún accesorio no incluido, consulta a tu instructor.

EQUIPO SECRETO

EL EQUIPO MINIMO DE MISIÓN.

Por: Francisco Díaz García.

KASA: El Sombrero

Kasa (Ami gasa) ó Sombrero de Paja, es un elemento que parece sacado de un juego de video de moda, que sin embargo, en su momento, constituyó un verdadero artículo de sobre vivencia para el Ninja. Dicho artículo, estaba confeccionado de paja o tiras delgadas de bambú, atadas de un modo artesanal sin embargo, el Kasa, era mas que eso. Todo su extremo estaba afilado por lo que causaba heridas sumamente dolorosas en el enemigo durante un combate cuerpo a cuerpo.

Por su forma aerodinámica, el Ami gasa se convertía en un elemento lanzable, que proyectado contra el rostro del oponente, no

solo provocaba una distracción momentánea en él, sino que podía llegar a causarle heridas considerables en zonas importantes de su cuerpo. Así mismo, el Sombrero de Paja fue empleado para ocultar toda una familia de flechas portátiles, apropiadas para emplearse con un arco corto desmontable muy común en esas épocas. De igual modo, una utilidad extra que el Ninja dio a su sombrero, fue el de incrementar su velocidad de carrera durante un veloz escape nocturno. El guerrero de las sombras ataba su sombrero contra su pecho, ubicando la punta hacia el frente, lo que daba una forma aerodinámica a su tórax, lo que incrementaba su velocidad, sin necesidad de encorvar su cuerpo para crear dicho efecto.



COLABORACIONES

El Ser Ninja.

Por: Víctor M. Espinosa Vélez.

A lo largo de nuestro camino en el Ninjutsu, nos hemos topado con las clásicas preguntas: ¿Por que despiertas antes de las 10:00 AM ¡los fines de semana!?, ¿Por que toleras el entrenar bajo el sol, la lluvia o el frío? ¿Como dejas que te peguen y avienten? ¿Qué justifica el maltrato? "¡Ya ves, te rompieron la nariz y ya no vas a respirar bien!".

Esto, en realidad, representa el hecho de que la gran mayoría de la población no entiende que te obliga a continuar, ¿Por que tolerar un trabajo físico así?.

La respuesta es...:"Todos tenemos "tatuado" debajo de la piel un símbolo que nos hace diferentes: El Ideograma Nin.

La necesidad de SER, PENSAR, ACTUAR, REACCIONAR y SENTIR de manera diferente al común de las personas. Esto es: nos dedicamos a entrenar nuestro cuerpo, en un trabajo físico intenso, pero también, entrenamos nuestra mente para aprender a no reaccionar como cualquiera ante una situación de estrés, entrenamos el espíritu, para que la voluntad no se doblegue, para que el cuerpo, la mente y el espíritu formen un SER que se conoce

a si mismo, que puede aprender a observar ya realizar juicios intuitivos para conocer a su rival, el entrenamiento forma una unidad, eso es un Ninja, es la unión perfecta de una mente fría, calculadora y previsor, con un cuerpo que obedece, que está capacitado para hacer lo que la mente indique y que resistirá el combate, pero a este dúo tan poderoso se le une el espíritu, (Parte medular del Nin Po), este es un convertidor (por si decirlo) de energía viva, basada en lo que sentimos, que se transformara en energía cinética 100 % física.

EL Ninja, es la suma de diversos factores, algunos de ellos biológicos y otros mentales, pero lo que hace diferente a un Ninja de cualquier artista marcial es, su capacidad creativa (en cuanto a desarrollar un estilo propio de acuerdo a nuestros intereses y nuestro biotipo) su adaptabilidad (que garantiza su supervivencia) pero algo que solo tenemos nosotros es:

"El fuego de libertad en el alma, que me vuelve indomable y que me impulsa a pensar, actuar, reaccionar, sentir, y ser... Un Ninja".