

Okami Dewa

“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO



BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. ABRIL 2003 NÚMERO 13 AÑO 2

EDITORIAL

CUATRO MUERTES DEL NINJA

Por: Francisco Díaz García.

“**Tengu Ni Naru**”, viejo refrán japonés que advierte los peligros que conlleva la arrogancia. Aquella arrogancia que tarde o temprano pone a prueba la madurez de todo joven Ninja. La misma que el “Viejo Maestro” debe señalar a su alumno antes, durante y después de que éste se presente. Aunque a veces, la arrogancia misma ciega al Maestro imposibilitándolo a advertir a su pupilo de lo que habrá de ser.

El trascender de un nivel de conciencia a otro era considerado por los Ninja como “Una Muerte”. Creían que “Es necesario morir a un nivel inferior para renacer en el nivel siguiente como un Ser mejorado, mas fuerte y Sabio”. Los Clanes Ninja de la antigüedad medían sus rangos según el nivel de conciencia que el practicante mostraba. Ese proceso resultaba muy efectivo en ese entonces, y aún ahora, resulta aplicable, ya que se encuentra íntimamente ligado al proceso de crecimiento de un guerrero, de un instructor, y si se quiere ir mas allá, al de una persona común y corriente, en relación a sus padres y su ambiente familiar.

El hecho de instruir niños, facilitaba el primer paso hacia la “Primer Muerte”. Morir al egoísmo para renacer en la **Humildad**, que era requisito para iniciar el entrenamiento. En la actualidad, la Humildad es una característica cada vez mas rara entre los humanos, sin embargo, aún es posible encontrar tal virtud en algunas personas que se acercan a aprender.

El nuevo Ser ha crecido, su confianza aún es pobre, pero comienza a aprender, se siente mejor. Después de meses de ardua instrucción, el carbón mas áspero comienza a adquirir brillo, está listo para su “Segunda Muerte” y su posterior renacimiento. Paralelamente a su crecimiento marcial, comienza a generarse en el joven guerrero un sentido paternal, que logra distinguir los errores de los que están debajo de él. Brota en su corazón (y en su ego) la necesidad de hacer evidentes tales errores, con una doble finalidad, consciente o inconscientemente ayudar a alguien que le recuerda a si mismo en sus inicios y a la vez, sutilmente, hacer notoria su aunque pobre, obvia superioridad. Este nivel se conocía como **Benevolencia**, y en ocasiones, es en este momento cuando aquellos que habrían de convertirse en grandes instructores comenzaban a florecer. En casa es posible descubrir destellos de esta actitud en un niño, que desea guiar a su hermano menor en tareas que cree dominar.

El tercer nivel de crecimiento de un Ninja, es el **Valor**. En este nivel, el practicante comienza a notar su desarrollo, descubre lenta pero claramente, las habilidades que su entrenamiento le han

brindado. El guerrero siente su propio poder, y sabe que es capaz de enfrentar a cualquier oponente obteniendo un resultado favorable en cualquier caso. Esto lo lleva en ocasiones a ser temerario, desea poner a prueba sus nuevas habilidades, no teme a enemigo alguno, responde por instinto. A veces falla.

Por su parte, un joven instructor, atraviesa un periodo de poderosa transición, se descubre fuerte, joven, los conocimientos frescos aún escurren de su boca, quiere más, ningún reto es lo suficiente para detener su ánimo y vitalidad. Comienza a cuestionar, descubre que sus alas han crecido y desea volar solo. Esta situación se presenta de igual modo en el hogar, donde podemos apreciar la lucha diaria del hijo (ahora un adolescente) queriendo sustituir al padre, criticando su más mínimo error, cuestionando incluso lo superficial incluso con violencia.

Con el tiempo, aquel ímpetu indomable se calma, llega la madurez. La necesidad de demostrarse y el afán de hacer ostentación pasan a un segundo término, El Poder ya no requiere ser demostrado, la seguridad brinda al Nuevo Maestro una serenidad poco común. Su corazón está en armonía con su entorno, fluye suavemente. El guerrero se torna invisible. Las habilidades de un instructor en este punto se subliman, su calidad se depura, su cabeza febril se enfría, y logra ver el horizonte con claridad, logrando elegir una ruta fija, ya que hasta ahora ha avanzado valientemente, pero sin rumbo. Comúnmente, es entonces cuando gira sobre su hombro, mira hacia atrás y descubre la esencia de su mentor en sí, encuentra el sello de éste implícito en su técnica. El “Viejo” habla por su boca, está presente. En el hogar pasa lo mismo, el hijo comprende al Padre. el “Hijo Prodigio” (Un adulto ya) vuelve a casa donde siempre tiene su lugar, de donde su espíritu jamás se fue, donde siempre encontrará un remanso, y una mano extendida que le espera desde su partida, lista a festejar los triunfos y a consolar por las derrotas.

Es en este momento, cuando el aspirante está listo, cuando el entrenamiento inicia su última fase, ha ocurrido la cuarta y última “Muerte de un Ninja”, que ha renacido en La **Fortaleza**.

Es solo entonces cuando un Sempai se convierte en un Sensei y un Niño se torna en Adulto. Esta es la “Pequeña Gran Diferencia” entre un **Aspirante** y un **Maestro**. Diferencia que la arrogancia muchas veces nos oculta, ya que conocerla, distinguirla y aceptarla, a veces duele. Así que, no lo olvides, “**Tengu Ni Naru**” (ó La arrogancia mató al Tengu ???).

GRANDES INSTRUCTORES

SENSEI RICK TEW

Por: Francisco Díaz G.

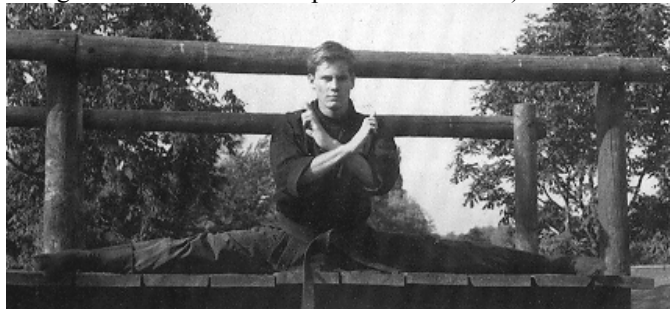
El profesor Rick Tew gozó de los beneficios de la enseñanza directa de Mr. Dux, y en muchos aspectos, conserva su esencia y capacidad de entrenamiento. Rick Tew es el máximo Cinturón Negro que Mr. Dux forjó antes de su retiro.



Hanshi Frank Dux, Sensei Jim, Shidoshi Enrique Flores, Sensei Hai, Sensei Rick.

De hecho, Sensei Tew fue el primer Cinturón Negro y Primer Instructor certificado del Koga Yamabushi Dux Ryu Ninjutsu. Después de esto, se convirtió en alumno privado del Dr. Ronald (Roy) Martina (7 veces campeón europeo de Karate Contacto Completo y Kickboxing así como Maestro de Pencak Silat) Su segundo Cinturón Negro y Certificación, fue en el sistema Tsakai Kickboxing.

Posteriormente, entrenó directamente con Sensei Robert Bussey, máximo estudiante occidental del Dr. Hatsumi (quien también decidió seguir su propio camino fundando un nuevo llamado RBWI.) Sensei Rick Tew también ha practicado otros estilos marciales y posee el Cinturón Negro en Hapkido (Arte Marcial Coreano donde se enfoca la Energía Interna de un modo parecido al Aikido).



A los 20 años, Sensei Tew decidió mudarse a Europa con su instructor Dr. Roy Martina donde se dedicó a la fundación de su propio sistema, el Tew Ryu Ciencia Marcial. Tal es el sistema que Sensei Rick Tew dirige hoy en día.

El RTMS (Rick Tew Martial Science), tiene sus bases en diversos artes marciales, Ninjutsu, Grappling, Aikido, Judo, Kung Fu, Tae Kwon Do, Kickboxing, y básicamente, cualquier cosa que funcione.

“Según descripciones internas, se escala en roca, se hace sobrevivencia al aire libre, se trepan árboles (sin shuko), se merodea por la noche, se corre, se salta, y se practica combate real. Practicantes de estilos como la Bujinkan pasan algún tiempo fuera del Dojo entrenando, cuando en el RTMS se pasa muy poco tiempo dentro de un dojo y mucho tiempo afuera practicando, escalando, y entrenando en campo”.

Algunas veces hacen entrenamientos con armas, emplean bastón largo, bastón medio, palos filipinos, bastón telescópico, palos nunchaku, katana (rara vez se usa ninjato), cerbatanas, sai, kama, tanto, pistolas (ya que consideran que es necesario adaptarse a los tiempos modernos), y muchas otras.

Sus grados están divididos en Cinturones: Blanco, Amarillo, Naranja, Verde, Azul, Púrpura, Café, Roja y Negra. Por mucho, el RTMS es uno de los sistemas mas efectivos de Ninjutsu que han surgido a raíz del nacimiento del Dux Ryu a mediados de la década de los 80's. Aunque hace algún tiempo que abandonó a su mentor, Shidoshi Frank W. Dux expresa acerca de su relación con él:

“Rick Tew es un estudiante de mi sistema, y como a todos los demás, lo he impulsado a seguir su propio camino. Como un padre que siempre quiere ver a sus hijos tomar las riendas de sus asuntos y en ocasiones es su obligación reconocer el talento y el potencial de su hijo, patearle fuera del nido para verle volar con alas propias por

el mundo buscando ese potencial y cosechando sus propias victorias libre de la sombra de alguien más. Tal es la cruz de mi relación con Rick. Estoy orgulloso de sus logros como artista marcial e instructor de Ninjutsu. Y aunque no siempre veamos las cosas desde el mismo punto de vista el siempre será el chico de 14 años quien llegó a mi Studio y dio siempre su mejor esfuerzo”.



DESCRIPCIONES TÉCNICAS

ICHIMONJI NO KAMAE

(POSICIÓN DE MULTIDENSA CLASICA)

Ichimonji no Kamae es una antigua posición que el Ninja feudal empleaba para agazaparse entre las sombras, manteniendo un reducido volumen. Esta posición era usada para acercarse silenciosamente por la espalda de un enemigo, que aunque girara hacia atrás, difícilmente se percataría de la presencia de un posible agresor. Desde Ichimonji eran ejecutados los dos principales desplazamientos furtivos, Nuki Ashi, y Yoko Aruki.

Obviamente, requería de una extrema elasticidad y fuerza en las piernas el desplazarse desde una postura tan cercana al suelo. Aún cuando en la actualidad se ha reemplazado la posición clásica, por cuestiones prácticas y de efectividad por una posición de Multidensa Normal en un nivel medio alto, la postura clásica sigue siendo contemplada en la Guía de Control de Conocimientos del Ninjutsu Traditional System, como mero antecedente histórico, sin embargo, existe la posibilidad de que algún joven y dedicado guerrero devolviera a Ichimonji No Kamae su utilidad original.

Ichimonji No Kamae es una posición adoptada, al abrir el compás de las piernas a 45°. Con las piernas flexionadas, el peso dividido 25% en la pierna delantera, y 75% en la retrasada, con la punta del pie retrasado hacia afuera y la del pie adelantado hacia enfrente. La mano adelantada, abierta libremente hacia el frente y la retrasada abierta horizontal cerca

del hombro contrario, el tórax y la vista al frente, la espalda erguida. Todo a un nivel muy bajo.



Un punto vital para la correcta adopción de esta postura, es que, como nos muestra Tew Sensei en la imagen, que, el pie retrasado nunca separa su planta del piso.

De igual manera, podemos ver, como Tew Sensei inclina un poco la línea de sus hombros, para ocultarse aún más.

COLABORACIONES

EL SIGNIFICADO DE LAS PRACTICAS NOCTURNAS

Por Sara Cárdenas Arriola

En la sociedad en la cual estamos inmersos, en donde se ha olvidado el principio esencial de lo que somos y agobiados por el estrés, la contaminación y la invasión masiva de los medios de comunicación, hemos dejado a un lado nuestros orígenes naturales.

Ahora tenemos muy poco tiempo para nuestra introspección personal y nuestro auto conocimiento, ya no sabemos de que somos capaces de hacer, ni mucho menos tenemos idea de como vamos a reaccionar ante ciertas situaciones de peligro.

Ya es toda una tradición dentro del Ninjutsu Traditional System la realización de campamentos, que complementan nuestro sistema y que refuerzan nuestros conocimientos, pero sobre todo, pienso que nos ayuda a conocer ese lado oscuro que todos tenemos dentro, nos guía hacia el camino de la auto crítica y nos une como clan.

Uno de los objetivos primordiales de estas prácticas, es apegarnos a los entrenamientos originales de los Ninja, los cuales eran realizados no solo en zonas urbanas, sino también en escenarios naturales, ellos mejoraban sus técnicas adentrados en bosques y hacían uso de los recursos naturales para sus entrenamientos, como el agua, la madera, el aire, las hojas, el fuego, etc. Y así podían ocupar casi cualquier objeto que se encontraran para atacar o defenderse, incluso eran capaces de reconocer los comportamientos animales y así saber si estaban en peligro o si en determinado lugar había gente.

Durante los campamentos se abordan temas como defensa personal, sobrevivencia, improvisación, ocultamiento, estrategia, sensibilización, meditación primeros auxilios,

práctica ciega y además la memorable práctica de la "Exaltación de las emociones".

Solo recordemos la experiencia de cubrir nuestro cuerpo con ropas negras y descubrir nuestra alma, regresar a ser lo que en la antigüedad fue el ser humano, regidos por nuestro instinto y disipar todos nuestros sentidos.

El reconocer que somos parte de la naturaleza y que somos uno, que ella es nuestra aliada para cualquier situación, y bajo la luz de la luna nos fusionamos con los árboles, nuestras sombras juegan con las de los demás y ya no puedes reconocer si siguiera quien es quien solo con la vista, ahora tienes que recurrir a tu sentido común y a saber apreciar la esencia de cada uno de los miembros del clan, saber reconocer la energía que cada persona genera.

Ponemos en práctica lo aprendido en el Dojo y además en un ambiente ajeno al nuestro lleno de Pinos y encinos, nuestro maestro nos transmite nuevos conocimientos y juntos aprendemos de cada actividad que se realiza, que en otro lugar nos sería muy difícil realizar. Además la oscuridad del bosque a media noche, y aquellos ruidos de la madera que cruje a nuestro alrededor, nos ayuda a combatir nuestros miedos y agudiza nuestros sentimientos para percibir mejor el peligro.

Al regresar, ya nada es igual... nuestras miradas han cambiado y nuestra forma de ver nuestro arte marcial es diferente, la unión del clan se hace notar después de una práctica nocturna: y todos ansiosos por la llegada de un siguiente campamento, para recordar como se siente ser parte de la jauría ¿o me equivoco?.

CRONOLOGÍA DEL NINJUTSU

PERIODO MEIJI DEL JAPÓN

Por Francisco Díaz García

Octava Parte.

Periodo Meiji del Japón.

Ninjutsu: Nueva Aplicación Militar.

Llega al poder en 1868 el emperador Mutsuhito y crea un sin número de importantes reformas al Japón. Queda suprimido definitivamente el Shogunato, se restablece el poder imperial, se abren las fronteras a occidente, y se elimina el poder del gobierno feudal. El emperador posee el poder absoluto del Japón, hasta 1869 en el cual se decide crear un programa para la nueva era. En esos momentos, el poder del Ninjutsu recibe un fuerte golpe, al darse por terminado el concepto de Ryu, por orden expresa del Emperador, y parece ser el fin del "Arte del Silencio". Los cambios del Japón tienen una repercusión inmediata en la milicia, misma que revolucionada se ve, al darse por disuelta la casta samurai, e imponerse un servicio militar para los ciudadanos en general en 1877.

El Ninjutsu parece acabado, sin embargo este vuelve a surgir del olvido en los años siguientes, primeramente en 1895, en el conflicto contra China, en el cual los Ninja toman parte encubierta de los enfrentamientos que dan el triunfo al Japón, misma que obtiene el poder sobre las islas "Formosa" e "Isla de Pescadores", además de la independencia de Corea bajo el protectorado japonés.

Cuando el Japón abandonó el Feudalismo, reunió a algunos oficiales Alemanes, para organizar un nuevo ejército, y un estado mayor, y es entonces, cuando, el maestro de espionaje alemán Wilhelm Stieber tiene contacto con el espionaje japonés, y específicamente, con los Ninja, a los que ofrece la oportunidad de salir del Japón hacia Europa por primera vez en su historia.

Posteriormente, guerreros Ninja participan en un nuevo conflicto armado esta vez en contra de Rusia, que es

derrotada y mediante el tratado de Dortsfurt, el Japón obtiene la propiedad de Lu-ta ó Port Arthur, el sur de la Isla "Sajalin", y la posterior ocupación de Corea en el mismo año y tiempo después, en 1907, es limitada la inmigración nipona a Norteamérica, mientras que el Japón firma tratados de paz con Rusia y Francia, bajo el asesoramiento de grupos de inteligencia Ninja, en estos países occidentales. En los anteriores casos, los agentes eran preparados, además de las técnicas tradicionales, en idiomas y dialectos, mediante los cuales, podían fácilmente infiltrarse en las bases y territorios enemigos, obteniendo información de posiciones, armamento, y la localización de estos en el campo enemigo. Especialmente la intervención Ninja en Rusia fue sumamente importante, pues ellos se encargaron de desactivar minas sabotear armamentos y transportes, así como de cortar la energía incluyendo al Estado Mayor Ruso.

El Ninjutsu marca en su existencia, una nueva aplicación de sus conocimientos, el sabotaje dentro del campo enemigo, que resultó de suma importancia, al dar productivos logros militares al momento de la confrontación directa.

En Akashi el 10 de marzo de 1887 nace Takamatsu Toshitsugu (heredero de Shinryuken Masamitsu Toda, 32° Soke de la Togakure Ryu).

En 1900 Takamatsu ingresó a la Escuela inglesa de George Bundow y la Escuela China de Clásicos en Kobe. Dos años a Takamatsu se le concedió el permiso por la familia Kuki para formar su propia transmisión de las Artes Kukishin denominándolas Kukishinden Ryû.

EQUIPO SECRETO

EL EQUIPO MINIMO DE MISIÓN

AMI: La Red

Herramienta de complemento a un disfraz de pescador. El Ninja portaba una versión recortada de este objeto, al que llamaba **Toami**, mismo que en sus manos se convertía en una feroz herramienta de ataque y defensa, además de un efectivo proveedor de alimento.

El Shinobi atacaba centinelas por sorpresa, colocaba trampas ascendentes o descendentes entre el follaje del bosque, golpeaba a su contrincante con los plomos de la red, se defendía usándole como Manriki Kusari, enredaba a su oponente, luxaba sus extremidades para finalmente asfixiarle con su aparentemente inocua reddecilla, que regresaba inocentemente a su lugar en los hombros del "humilde pescador".

Su uso era indicado cuando la misión llevaba al guerrero de las sombras a una región costera, donde otro pescador no llamaría la atención de nadie; sin embargo, la red no hace al pescador, el Ninja debía conocer realmente la técnica de la pesca, debía ser capaz de desarrollar tal labor con un éxito regular, nunca demasiado presuntuosa, ya que un pescador exitoso no pasaría desapercibido, y un pescador totalmente fracasado provocará comentarios, y por lo tanto atención de parte de sus colegas. Como puede apreciarse, cuando un Ninja asumía un papel, lo hacía en todos los sentidos y el equipo que portaba debía contribuir plenamente a su labor, ya que de esto dependía el éxito de su misión.