

Okami Dewa



“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO

BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. MAYO 2003 NÚMERO 14 AÑO 2

EDITORIAL

FASST FRANK DUX EN MEXICO

Por: Francisco Díaz García.

Desde el pasado mes de Marzo, Shidoshi Frank W. Dux, se encuentra viviendo en nuestro país, invitado por un grupo de instructores encabezado por Gerardo Gudiño y Cesar Govéa, el Profesor Norteamericano acudió a impartir el primero de una serie de seminarios, que pretenden promover el F.A.S.S.T. Dux Ryu, el nuevo sistema Artístico Marcial, que Hanshi Dux se ha decidido enseñar. El sistema es obviamente su creación, y según sus palabras, es un sistema híbrido, que pretende ser un estilo aplicable



a la realidad. Aclara que este no es para nada un sistema tradicional o un Arte puro, ya que "Los peleadores de hoy deben adaptarse a los contrincantes de hoy".

El F.A.S.S.T. (Focus Attention Skills Strategy and Tactics) Dux Ryu como le ha nombrado, es un sistema

de pelea basado en principios científicos, en el conocimiento de los ángulos, y en un principio de Mirror (Espejo), mediante el cual, pretende aprovechar cada movimiento del contrario, para golpear contundentemente sus áreas corporales que son descubiertas al intentar atacar.

Hasta hace algunos meses, este sistema no se había puesto en circulación, apenas se daba a conocer su existencia a través de un medio escrito nacional, en el cual se vislumbraba ligeramente su programa y se hacía notar, que El F.A.S.S.T. Dux Ryu "Aún no estaba a la venta" (Literalmente), y que en el momento de estarlo, México sería la plataforma de lanzamiento. Así mismo, anunciaba que este sería a través del Profesor Enrique Flores y un grupo de instructores adiestrados para el efecto. De igual modo Frank tuvo a bien comentar que, de anticiparse la salida al mercado de su nuevo sistema, sería únicamente a través de Internet. Al parecer el Profesor Dux ha cambiado de manera de pensar al respecto, ya que el Primer Seminario de F.A.S.S.T. Dux Ryu, ya ha sido impartido, a través del grupo de instructores separados recientemente de la Koga Warrior Society, que han sido nombrados por Frank, como representantes para México del Dux Ryu Ninjutsu. El Seminario impartido por Shidoshi Dux, es secuenciado con los seminarios complementarios, y se pretende, que una vez terminados, aquellos quienes hayan asistido a todos los eventos, reciban el rango de

Instructor Reconocido del F.A.S.S.T. Dux Ryu, no existen requisitos ni capacitación pedagógica extra, el único requisito es asistir a todos y cada uno de los seminarios, y cubrir el costo de estos (\$600.00 por persona), ya que aquellos que se ausentaran en uno solo, no recibirían tal nombramiento. Es digno de congratularse con el grupo de los Instructores Govéa y Gudiño, el hecho de que hayan logrado llevar a cabo un evento como este, (labor nada fácil y bastante ingrata en este país), así como el hacer posible la presencia de Mr. Dux en nuestro país, (algo que sabemos no es nada económica), sin embargo, y es una opinión muy personal, me parece sumamente irresponsable el hecho de que, se estén generando Instructores de F.A.S.S.T. Dux Ryu, o cualquier otro Sistema Artístico Marcial al vapor, a lo Fast, cuando la preparación de alguien verdaderamente capacitado para guiar un grupo de instrucción de cualquier Arte Marcial lleva meses e incluso, puede tomar hasta años llegar a la total maduración del mismo.

El orden no está peleado con la efectividad, y no creo que el crecimiento de un sistema nuevo deba evaluarse según el número de instructores o cinturones negros que ha graduado, si no por la calidad que se pueda observar en todos sus practicantes, iniciando por sus rangos mas bajos. No es graduando a cincuenta Instructores o regalando Danes como un Arte dará resultados efectivos. Si el sistema es funcional y aplicable (como seguramente es el Fast Dux Ryu), no requiere personas interesadas en negociar y sacar provecho de sus "Conocimientos" para ser representado. La dedicación y el trabajo arduo diario es lo que al final define la calidad de un sistema.

Finalmente, nada podrá quitar a los verdaderos instructores, el sentimiento de orgullo, que da, el ver rodar por primera vez a alguien que fracasó durante meses en sus intentos, el ver una patada excelente en alguien que al principio no lograba abrir su compás ni siguiera a 90°, o ver a una "Delicada" figura femenina quitarse de encima a tipos que le doblan el peso y estatura con relativa sencillez. Esto no se obtiene con seis seminarios o diez, no se logra con recibos de pago sellados, medallas o certificaciones "Fast", se logra sudando el uniforme día a día; entrenando aún en, domingo cuando la gente común descansa calentita en su cama. Se logra cayendo y levantándose una y otra vez, mejorando clase a clase, y dando el 110% de sí mismo en cada sesión. La unión de estas cualidades hacen a un instructor, son estas cualidades las que forjan el verdadero espíritu de un Guerrero. ¿Como es posible enseñar a instruir a alguien, que ni siquiera se da tiempo para aprender?.

GRANDES INSTRUCTORES

SHIDOSHI ENRIQUE FLORES

Por: Francisco Díaz G.



El Profesor Enrique Flores Tovar, es probablemente la figura más polémica de las artes marciales en México.

Recuerda el Profesor, que en su juventud, fue un joven agresivo y conflictivo, sobretodo, cuando hacia mancuerna con su primo e inseparable escudero Raúl Tovar, Cuenta que acostumbraban buscar pleitos por el simple gusto de pelear. Enrique Flores tuvo su primer contacto con las Artes Marciales en 1974, y

cinco años después, recibía su primer Cinturón Negro de seis que posee actualmente: C.N. 6º Dan de Ninjutsu Dux Ryu, C.N. 4º Dan Kickboxing, C.N. 3er Dan Kenpo Americano, C.N. 1er Dan Karate, C.N. 1er Dan Kung-fu, C.N. 1er Dan Tae Kwon Do.

Su inquietud lo conduce en 1980 a crear la compañía FT Sport, la fábrica más grande de Latinoamérica de artículos para Artes Marciales, que mantuvo durante más de una década el liderazgo en el mercado gracias a la calidad y seriedad que imprime a su trabajo.

En 1984 viaja a los Estados Unidos con la intención de ampliar sus conocimientos en el Ninjutsu así como en Kenpo Karate, sistema que estudia con Edmund Kealoha Parker.

A finales del mismo año, El Profesor Flores imparte el primer seminario de Ninjutsu en México, que resulta todo un éxito, así que en 1985, abre su primer grupo de entrenamiento, en un pequeño garaje al norte del Distrito Federal, donde imparte Ninjutsu Togakure Ryu, sistema que ha aprendido de Shidoshi Stephen Hayes.



Su amor por las Artes Marciales y su constante necesidad de estudio lo llevan a conocer a Frank Dux, a quien de entrada pretende entrevistar (pues su carrera profesional es la de periodismo) quedándose a entrenar hasta alcanzar el máximo grado. Actualmente, es considerado como uno de los mejores alumnos del Sr. Dux; de quien recibió menos de un año después, en 1986, su Cinta Negra y en 1988, el grado de Shidoshi (4º. Dan).

A finales de la década de los 80's, se da la creación en México de la Koga Warrior Society y a la posterior apertura de la cadena de Dojos Karate Studio. El Profesor Flores diseña el Logotipo de la asociación, que es un círculo que no se cierra trazado de una sola pincelada, encerrando a un puño

cerrado trazado de cinco pinceladas lineales. Durante esta época, Shidoshi Flores aparece en más de 10 números de revistas nacionales incluyendo las portadas, colabora en la Revista Artes Marciales, es editor del Boletín interno de los Karate Studio "Shinobi Kan" y es el creador del personaje de caricatura más famoso de las Artes Marciales, "Pancho Karate".

Su calidad como practicante y más aún como instructor es de las más altas en el país, lo que provoca la envidia de muchos maestros de otros estilos marciales.

Acciones erráticas y situaciones poco claras comienzan a minar la popularidad del Profesor Flores a mediados de la década de los 90's, lo que daña seriamente su prestigio.

Tiempo después, El Profesor Flores llama la atención de productores de cine y televisión, para quienes hace comerciales, promocionales, espectáculos y coreografías.

Shidoshi Enrique Flores se aleja de la instrucción, para incursionar en la actuación, mermando aún más la opinión pública acerca de él. El sueño del celuloide le lleva a invertir en sus propias películas inconclusas por falta de presupuesto, lo que desestabiliza la situación económica de la asociación en general.



A finales de los 90's, El Profesor Flores, cambia su visión del Arte Marcial, enfocándose en los deportes de contacto como Kick boxing y Valetodo, mismos que comienzan a causar un efecto económicamente positivo. Flores da inicio a una serie de torneos de contacto completo, lo que motiva la formación de un grupo de peleadores improvisados. Su evento más reciente fue la serie de peleas llamadas "Reto Final".

A inicios del nuevo milenio, el Profesor Flores promueve seminarios, cursos, conferencias y clínicas con personalidades internacionales del medio marcial como: Frank Dux, Roy Martina, Skip Hancock y otros. Sin embargo, en abril del 2003, Shidoshi Dux da inicio a un nuevo proyecto que pretende reformar el Dux Ryu tomando como plataforma a México. Hanshi Dux pretende incluir al Profesor Flores en su proyecto, pero no en la dirección. Cuando este es notificado de que no dirigirá el lanzamiento del Fast Dux Ryu y de que debe trabajar en conjunto con un grupo de instructores que el mismo graduó y le abandonaron tiempo atrás, decide retirarse del Dux Ryu.

Actualmente, El Profesor Enrique Flores es promotor de funciones de Kick boxing. Cuenta con una experiencia de 29 años de práctica en las artes marciales. 25 años como instructor, llegó a ser el principal difusor de las Artes Marciales en nuestro país, y está considerado como el introductor a México del Ninjutsu, del Kickboxing, y del Valetodo

A pesar de todo, el Profesor Enrique Flores Tovar, es y será reconocido, como Maestro de la mayoría de los instructores de Ninjutsu en el País, e iniciador de una nueva tradición Ninja a nivel internacional, y aunque su sueño jamás llegó a cristalizarse, su semilla ha dado frutos más allá de lo que el mismo pudo llegar a considerar.

Gracias por haber compartido sus conocimientos con nosotros.

ARTICULO

TENGU: LOS LEGENDARIOS GENIOS DEL JAPÓN

Por: Charles C. Goodin

(Primera Parte)

INTRODUCCIÓN.

Los Ninja fueron guerreros inteligentes, que supieron usar la excesiva superstición del pueblo nipón, para encubrir sus actividades. En este artículo, El profesor Charles C. Godin, novelista, investigador y coleccionista de arte oriental, nos lleva a través de la leyenda que habla de los Tengu, seres que por mucho, son considerados el modelo mítico de los Guerreros de las Sombras.



TENGU: LOS LEGENDARIOS GENIOS DEL JAPÓN.

Una máscara de Tengu es un souvenir muy común de la tienda Kibune al norte de Tokio. Kibune se localiza cerca de la montaña Kurama, un legendario escondite de demonios Tengu. Cuando Wayne Muromoto me entregó el primer ejemplar de Furyu, su compañía editorial, inmediatamente reparé en el logotipo y el nombre de la misma, "Tengu Press Hawaii", que se apreciaba en el frente de la portada. Siempre me interesó la mitología japonesa pero recientemente había hecho algunas investigaciones sobre los Tengu, para documentar una novela que estaba preparando. Encontré, que "Tengu" significa literalmente, "Perros Celestiales".

En realidad existen dos tipos de Tengu. El primer tipo y más antiguo son los Karasu o "Tengu Cuervos", quienes tienen pico, garras, y alas de pájaro, pero cuerpo de hombre. El logotipo de "Tengu Press Hawaii" muestra la



cabeza de un Tengu Pájaro, portando un pequeño gorro de sacerdote.

Los Tengu Yamabushi (El segundo tipo) son probablemente los más conocidos. Ellos toman la forma de ancianos monjes descalzos de narices extremadamente largas. En nuestros días, las máscaras de madera de ambos tipos de Tengu son muy populares. En inglés el término Tengu podría traducirse lejanamente, como "Genios" o "Duendes" sin hacer distinción entre ambos estilos de Tengu.

LOS PERROS CELESTIALES DE CHINA.

Pero, ¿Qué relación tiene el término "Perros Celestiales" con hombres pájaro, y monjes de nariz larga?. En China existe una leyenda sobre ciertos demonios de las montañas llamados T'ien-kou; Los caracteres chinos escritos que lo expresan significan "Celestialidad", o "Bestia Celestial". Esos mismos caracteres se pronuncian en japonés, Tengu.

Fui el primer sorprendido al saber que los T'ien-kou chinos deben su nombre a la creencia de que, los cometas o meteoritos, cuerpos celestiales que caen a la tierra, cobran vida en forma de perros o zorros. En otras palabras, son seres estelares vueltos a la vida.

Las leyendas T'ien-kou llegaron a Japón en los siglos sexto y séptimo. Algunos Tengu, al igual que los T'ien-kou, eran malvados demonios pájaros, que cometían fechorías, secuestraban, generaban incendios, se alimentaban de niños, podían transformar su cuerpo en forma de hombres, mujeres o niños y confundían a los sacerdotes viajeros.

Desde que comenzaron a habitar en las montañas, tomaron los Tengu la forma de excéntricos Yamabushi, quienes también habitaban por allí. Por

eso se creía, que muchos Yamabushi poseían poderes mágicos derivados de sus prácticas ascéticas y de la adoración a la naturaleza.

Con el tiempo, la tradición de los Tengu y los Yamabushi se convirtió en leyenda. Los Tengu con forma de Yamabushi se convirtieron en los más populares y los Tengu Pájaro, eran mostrados portando pequeños gorros y mantos de sacerdote. Los Tengu también eran descritos como entes inquietos mas que malignos y frecuentemente eran pintados ayudando a la gente.



Las características de los Tengu eran diversas y variaban tremendamente según la perspectiva histórica de la narración. Se coincide en que se originaron como demonios malvados que cambiaron a través de los siglos a traviesos y acomodados espíritus de las montañas que tomaban la forma de Hombres Pájaro o Monjes de las Montañas, para divertirse con los viajeros. Se cuenta que los Tengu Pájaro nacían de huevos gigantes, vivían en las montañas y se congregaban en árboles muy altos. Creían en la reencarnación, y pensaban que en su última encarnación, ya como humanos renacían como arrogantes Samuráis o Monjes Budistas. Los picos y las narices largas simbolizaban esa arrogancia. En Japón es común escuchar el refrán Tengu Ni Naru, que hace referencia a la excesiva arrogancia de los Tengu y advierte de imitar su conducta.

Los Tengu, a diferencia de los Obake (fantasmas), eran siempre mostrados con pies, y usualmente los Tengu Yamabushi tenían pies extremadamente arrugados lo que denotaba su avanzada edad.

Las alas de un Tengu Pájaro, eran comúnmente mostradas con plumas ordinarias. Sin embargo algunas autoridades en el tema las han descrito como "Alas Resplandecientes", como aquellas de un pájaro zumbador. Esto puede hacer referencia a su origen celestial.

Como antes mencioné, los Tengu podían adquirir formas humanas para engañar a sus víctimas. Otros entes míticos como los Tanuki (tejones) y Kitsune (zorros) tenían poderes similares sin embargo, sus verdaderas



formas eran reveladas por la proyección de sus sombras y por algunos reflejos. Así, un Kitsune podía pintarse con la forma de una bella mujer pero, frecuentemente podía apreciarse en la pintura, la sombra de su larga nariz. Se cree que la verdadera forma de los Tengu era similar a la proyectada.

Otras leyendas cuentan que, si un Tengu era derrotado por medio de la magia o por un poderoso artista marcial, se convertía en un pájaro negro herido. Narran también, que los Tengu hablaban sin mover los labios, como si usaran telepatía y de igual modo, podían hablar directamente a través de otras personas, y meterse en sus sueños.

Los Tengu tenían aparentemente un jerarquía y el rey de todos los Tengu fue Sojubo, quien se ha hecho famoso por enseñar Artes Marciales y estrategia a Minamoto Yoshitsune en la montaña de Kurama, alrededor del año 800 después de Cristo.

CRONOLOGIA DEL NINJUTSU

PERIODO SHOWA DEL JAPÓN

Por Francisco Díaz García

Novena Parte.

Periodo Showa del Japón.

Ninjutsu: Época Moderna.

En 1926, a la muerte de Yoshihito, sube al poder Hirohito (su hijo), bajo el nombre histórico de Showa, aproximadamente en 1930 las bases instaladas en las fronteras mexicanas se expanden hasta el Océano, espionando y registrando todo movimiento militar o político de los Estados Unidos.

El Japón se retira de la ONU. En 1933, enfriando sus relaciones políticas con el mundo entero, y en 1940, al desatarse la segunda Guerra Mundial, forma parte del eje Tripartita de Berlín- Roma- Tokio.

En 1941, se firman nuevos tratados de paz con Rusia y Francia. Durante el desarrollo de la guerra, los Estados Unidos toma por la fuerza algunas instalaciones en poder del Japón, que parece fácilmente derrotado, sin embargo, a los pocos días, el destacamento norteamericano en las islas se ve poco a poco diezmado, por seres desconocidos que atacaban por la noche, causando en cada ataque un número importante de bajas, para dicho ejército.

Las relaciones entre EU. y Japón son cada vez más cortantes, y a finales de 1941, Estados Unidos ordena a Japón que retire a sus tropas de China e Indochina, orden que Japón no solo ignora, sino que contesta con el bombardeo de la base norteamericana de Pearl Harbour el 7 de diciembre del mismo año, Los Estados Unidos declaran la guerra al Japón, y, posteriormente, en 1945, comete el ataque al Japón con dos bombas atómicas sobre la población civil de Hiroshima y Nagasaki, dando como resultado ciudades completamente destruidas, que obligan a Hirohito a firmar una rendición total, y, después, el 2 de Septiembre del mismo año, a redactar una nueva constitución, que reglamenta una forma de gobierno monárquica parlamentaria y hereditaria, que es mantenida hasta hoy en día.

Durante esta Segunda Guerra Mundial, un Jonin de Koga lideró algunos grupos de combate, se trata de Fujita Seiko, que siempre clamó ser el heredero directo de la Koga Ryu, pero, su

reputación, hacía dudarlo seriamente. En 1956 es retirado el estado de guerra con la Unión de Repúblicas Soviéticas Socialistas, misma que había declarado la guerra al Japón dos días antes de que este capitulase el 10 de agosto de 1945, capítulo que da por terminada la participación del Japón en la Segunda Guerra Mundial.

Mientras termina la guerra, el Ninjutsu llega a su configuración actual, al pasar el poder de la familia Yagyo de la Koga Yamabushi Ryu Ninjutsu a Senzo Tanaka, y darse en Japón la conjunción de Hatsumi y Takamatsu. La familia Tanaka creada en 1607 se preserva en forma hereditaria durante 40 generaciones, mientras que el sistema Togakure, crea 32 generaciones de Ninja que le anteceden.

En 1957 Hatsumi es tomado como alumno por Takamatsu Sensei. Hatsumi había entrenado Kobudo con un Sensei llamado Ueno Takashi.

En 1960 un pequeño grupo de Ninjas de Koga emigraron de Japón hacia América, estableciéndose en la región montañosa de Canadá. Los líderes de este grupo, pasaban por negociantes o profesionistas ante el mundo exterior, en realidad algunos de ellos eran antiguos "Yakuza", Militares o Policías de su país natal. En los años setentas, su heredero original murió, dejando su herencia a su hijo, Toshitora Yamashiro, quien, para 1985 había establecido alrededor de 15 centros de entrenamiento en Canadá y los Estados Unidos.

Takamatsu murió, el 02 de abril de 1972 a la edad de 85 años, y fue enterrado en el cementerio de Nara.

Senzo "Tigre" Tanaka, llega a ser jefe de la policía en Japón, sin embargo, es también miembro de una poderosa familia de la mafia "Yakuza", por lo cual, en un momento dado, se ve obligado a abandonar su país natal y emigrar, a los Estados Unidos, en donde goza de su retiro, dedicado a la jardinería. Preserva el Ninjutsu, meramente a manera de tradición, iniciando en el entrenamiento del Koga Yamabushi Ryu Ninjutsu a sus 4 sobrinos.

REFLEXIONES

EL SABIO

Por: Sara Cárdenas Arriola

Distracción.

Demasiado color ciega el ojo,

Demasiado ruido ensordece el oído,

Demasiado condimento embota el paladar,

Demasiado jugar dispersa la mente,

Demasiado deseo entristece el corazón.

El sabio provee para satisfacer las necesidades, no los sentidos; abandona la sensación y se concentra en la sustancia.

Atención

El buen viajero no deja huella que pueda seguirse,

El buen hablador no deja palabras que puedan ser cuestionadas,

El buen contable no deja cálculo sin comprobar,

El buen cerrajero no deja cerradura que pueda ser forzada,

El buen atador no deja nudo que pueda ser deshecho.

Así el sabio cuida a todos los hombres y no abandona a ninguno.

Acepta todo y no rechaza nada,

Según el libro de Lao Tse "Tao Te Ching"

Atiende hasta el menor detalle.

Así el fuerte debe guiar al débil, pues el débil es el material de donde hacer a los fuertes.

Si la guía no es respetada o el material no es cuidado se origina confusión, no importa cuan inteligente sea uno.

Esta es la esencia de la sutileza.

Virtud.

El que conoce a los demás es sabio;

El que se conoce a si mismo está iluminado.

El que vence a los otros es fuerte;

El que se vence a si mismo es poderoso.

El que se contenta con lo que tiene es rico;

El que obra con determinación tiene voluntad.

El que es capaz de mantener su posición resistirá mucho tiempo;

El que es capaz de mantener su influencia vivirá después de su muerte.