Okami Dewa

"LA LLAMADA DEL LOBO"

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM

MEXICO

BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. JUNIO 2003 NÚMERO 15 AÑO 2

EDITORIAL

Y LA PROPUESTA LLEGO...

El grupo de instructores encabezado por el Sr. Cesar Govéa, me ha presentado el pasado día 17 de mayo, una propuesta, que en vista de la actual situación de nuestro arte marcial en México, me ha parecido no menos que insultante.

Resulta que, a raíz de la visita de Frank Dux al país en días pasados, se decidió, re formar la asociación representante de su sistema en México, para tal efecto, el Sr. Govéa y los instructores que se han aunado a su proyecto, iniciaron la formación de un nuevo Consejo de Cinturones Negros, que tendría la función de mantener el orden dentro de todas las escuelas afiliadas al Dux Ryu. El Sr. Govéa es el presidente de dicho consejo, y según sus propias palabras, único representante del Profesor Frank Dux. La Srita. Lorena Sassoe funge como secretaria, y el Sr. Antonio Silva, se desempeña como vicepresidente de la Nueva Organización.

Como primer tarea, dicho consejo recibió la orden de Hanshi Dux, de buscar y recuperar a todos aquellos instructores que se hubieran separado de la Koga Warrior Society, a raíz de la errática dirección del Profesor Enrique Flores y que siguieran trabajando independientemente en la promoción del Ninjutsu. La finalidad de esto, es re enlistarlos en las filas del Dux Ryu, para aportarle la estabilidad de la que ahora carece no solo en nuestro país, sino también en los Estados Unidos. Así fue, como Sadoc Sierra, Carlos Gutiérrez, y Yo, hemos sido invitados a pertenecer a dicha organización, los primeros dos aceptaron. Yo no.

Las razones para declinar la "invitación" son las siguientes.

El "Nuevo Consejo", me ofrece en charola de plata, el ser examinado este mismo mes, por Frank Dux, quien me otorgaría de inmediato, el Cinturón Negro de Dux Ryu Ninjutsu, sin importar que o como entreno en estos días, mi promoción estaría garantizada. Compartiría dicha promoción (que se encuentra, totalmente avalada por el "Nuevo Consejo") con Mario Neri (ex alumno de Sensei Cruz Vargas, y Carlos Gutiérrez. Solo se me presentan algunas "pequeñas" condiciones; La primera, contribuir con la nueva organización en la formación de una "Biblia del Ninjutsu", con "La Guía de Control de Conocimientos del Ninjutsu Traditional System", misma que por mas de diez años, he desarrollado, recopilado y ordenado. Segunda, mi grupo de instrucción. Quien desde ese momento, pertenecería y se regiría por los sistemas organizativos, programas técnicos, métodos de instrucción y formas de promoción del Dux Ryu. De igual modo, quedaría obligado, a efectuar una contribución económica simbólica a dicho Consejo, Y adquiriría la obligación de contribuir al menos con un 10% de mi alumnado para eventos especiales, torneos, seminarios y campamentos que su organización impartiera.

Así pues, mi respuesta fue No. Dije "NO" a entregar a gente sin calidad moral ni escrúpulos el trabajo de tantos años no solo mío, sino de todos aquellos que creyeron en el sistema y aportaron sus conocimientos, sin pedir nada a cambio. Dije "NO" a entregar a la nueva Asociación Dux Ryu para su explotación económica a un grupo de alumnos modelo, un grupo fuerte, unido, y de calidad, algo que ellos jamás podrán formar. Finalmente dije "No", a ostentar el Cinturón Negro de un sistema en el que, ya no creo.

La presente situación ha sido expuesta a los actuales instructores y por lo tanto representantes autorizados del Ninjutsu Traditional System, Profesor Guillermo López, Profesor Víctor Espinosa, e Instructor Carlos López, quienes han concordado con el hecho de rehusar tan "dadivoso" ofrecimiento. Mil gracias por su apoyo. Decir No, en ocasiones es difícil, sin embargo, lo que ahora se me ofrece, es algo tan poco honorable que resulta impensable. Sé de antemano, que un "Si" haría mas simple el crecimiento de nuestros grupos, sé que sería muy sencillo enrielarse con la nueva organización, y aparecer un día ante mis alumnos, ante ustedes, y anunciar: "Señores, el Ninjutsu Traditional System ha muerto, contamos ahora con la bendición de Frank Dux, somos Dux Ryu Ninjutsu, tenemos 12 cintas de colores, preparen su examen de cada tres meses; en quince días tenemos torneo, y prepárense a pagar por todo ello".

Quizá el camino es más difícil cuando se camina solo, tal vez no contemos con el reconocimiento de alguien tan relevante como Frank Dux, tal vez el público no nos conocerá por TV y nuestros grupos de entrenamiento no se contarán por cientos. A cambio, podremos saborear las victorias como nuestras, sin tener que rendir cuentas de ellas, y al mismo tiempo, seremos los únicos responsables por nuestros errores. Sin embargo, podremos portar nuestros grados con orgullo, sabiendo que cada uno de ellos es ganado con creces, y que nadie nos ha regalado nada. En lo que a mí concierne, mi Cinturón Negro es y seguirá siendo de Ninjutsu Traditional System, que para mí es igual o más valiosa que uno de Dux Ryu, porque no solo lo recibí de un gran instructor al cual admiro como Sensei Cruz Vargas, sino que me ha costado sangre, sudor y lagrimas. Aceptar la que ahora se me ofrece sería traicionar todo aquello por lo que he luchado durante todo este tiempo, agradezco la deferencia, es una oferta generosa, el único inconveniente que estas personas no consideraron, es que, Yo no estoy a la venta.

Francisco Díaz García.

CRONOLOGÍA DEL NINJUTSU

EPOCA MODERNA DEL NINJUTSU

Por Francisco Díaz García
Décima Parte.

La Herencia Del Koga Yamabushi Ryu.
En 1968, Senzo Tanaka asiste como espectador a un torneo de artes marciales donde conoce a un joven peleador de Jiu-jitsu, de origen canadiense, que se enfrenta contra hombres mucho mayores que él. El jovencillo resulta en último lugar del torneo, pero que a pesar de ser abatido una y otra vez, jamás se rindió. Cuenta el joven peleador con tan solo 14 años sin embargo mide casi 1.80 metros, se llama Frank William Dux. Tanaka reconoce en él "La Fuerza Del Guerrero", y le invita a convertirse en sparring de sus sobrinos, los 4 jóvenes Tanaka a quienes instruye en la sabiduría de un arte milenario casi olvidado de nombre Koga Yamabushi Ryu Ninjutsu, el joven Dux acepta. Durante meses, el Joven Dux es golpeado una y otra vez por los Tanaka, nada es enseñado a él, sin embargo, observando, cayendo y levantándose del piso, Frank comienza a aprender.
Al Final, Frank Dux es el único en continuar su entrenamiento, ya que los Tanaka, no se encuentran interesados en preservar algo que nada significa para ellos, que optan por seguir el estilo de vista americano. Lamentablemente Tanaka Sensei nunca tuvo hijos a los cuales poder entrenar; aquella historia del hijo de Tanaka muerto en la guerra fue simplemente parte de la novelización hecha para la cinta Blood Sport (Contacto Sangriento de Jean Claude Van Damme). Senzo "Tiger" Tanaka instruyo a Frank en Nin Po, pero también en la humildad, al ser su cinturón de entrenamiento siempre de color Blanco.

El entrenamiento de Dux, continuó por varios años, y tras la muerte de Tanaka en 1975, se enrola en el ejército de su país. Durante su servicio para la milicia, Dux participó en un conflicto del Sudeste Asiático Ahí sufre experiencias traumáticas, como la de permanecer como prisionero de guerra en condiciones infrahumanas, o la de ser el único sobreviviente de un grupo de 1200 paracaidistas Norteamericanos, ultimados uno a uno en aquella zona lejana y Hostil.
A su regreso, Frank Dux comienza a servir a los sistemas de inteligencia norteamericanos, y una de sus principales misiones, es, infiltrarse y desmantelar, el torneo clandestino efectuado en el oriente, llamado "Kumite", celebrado cada 5 años, en cedes distintas, que además de ser un nido de delincuentes, albergaba, lavadores de dinero, traficantes, asesinos y jugadores, que corrían cantidades inimaginables de dinero. El torneo era clandestino, pero solapado por los gobiernos orientales, pues personas sumamente poderosas participaban del "juego", del cual, salían en muchas ocasiones los grupos de seguridad de aquellos acaudalados personajes. Como resulta obvio, la relación de Dux con Tanaka fue vital para la operación que llegó a su exitoso final cinco años después, durante los cuales, Dux se mantuvo invicto y logro establecer récords dignos de recordarse como son: mayor número de K.O. obtenidos en un solo torneo (56), K.O. más rápido del mundo (3.2 segundos), patada más rápida del mundo con K.O. (a 72 kilómetros por hora), golpe más rápido del mundo con K.O. (.12 segundos), todos ellos, en su categoría de pesos "Pesados".

DESCRIPCIONES TÉCNICAS

SHAKEN URA TE RI

(Lanzamiento de Revés)
Shaken Ura Te Ri es el nombre japonés del lanzamiento de revés para armas de proyección. Es un estilo poco común dentro de su tipo aunque no por eso es menos efectivo.
Como puede observarse en la secuencia gráfica, este es un ataque cruzado, es decir, que nace desde el lado contrario a la mano que le proyecta, solo que, en esta ocasión, el lanzamiento nace desde arriba del hombro. Este movimiento permite desenfundar el Shaken desde un bolsillo ubicado en el hombro, o incluso desde un pliegue de cierto estilo de capuchas, y efectuar el disparo en un solo tiempo.

La vista nunca pierde a su objetivo, se clava en el adversario aún antes que la estrella.
El agarre es similar al empleado en Soto Ri, donde el centro de la estrella reposa horizontal sobre el dedo medio de la mano (derecha o izquierda, es indistinto), la presión del dedo pulgar sobre el lado opuesto de la estrella en el centro también la mantiene en su sitio, mientras que la yema del dedo índice, se ubica sobre una de las puntas delanteras.

El lanzamiento inicia, cuando la mano que habrá de efectuar el disparo, "mide" la ubicación de su blanco, esto lo hace, al apuntar con o sin la estrella, directo al centro de su objetivo. Desde esa posición, la mano viajará hasta el hombro cruzado o la sien, donde obtendrá o cargará su arma. El disparo debe ser acompañado por el movimiento de todo el cuerpo. El hombro brinda dirección al movimiento, el codo y la muñeca se encargan de la fuerza primaria, pero es la cadera la que le aporta la fuerza final

El disparo va acompañado de un chicotéo de la muñeca, y un jalón coordinado del dedo índice incrementará la velocidad final de la estrella. Generalmente, durante este lanzamiento, es el pie derecho el que se ubica adelantado, y en ocasiones, es recomendable, efectuar un ligero Paso corto (Ko Ashi) al momento del disparo, para dar dirección extra al objeto volador
Ura Te Ri es un lanzamiento básico, que se aprende dentro de los conocimientos correspondientes al Rango Principiante de Ninjutsu Traditional System y una vez dominado resulta sencillo, e incluso cómodo.

ARTICULO

TENGU: LOS LEGENDARIOS GENIOS DEL JAPÓN

Por: Charles C. Goodin

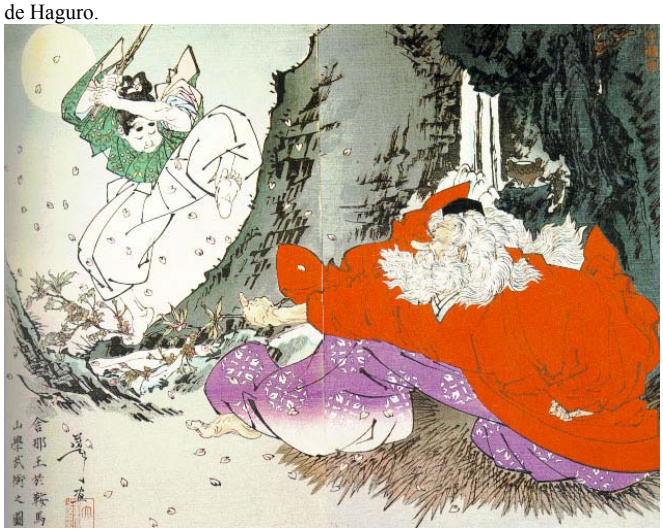
(Segunda parte)

天狗

LOS TENGU EN EL ARTE.

Mucho de lo que conocemos de la apariencia de los Tengu nos llega a través de los artistas japoneses Ukiyoe (pintores y grabadores en madera). Ellos frecuentemente pintan famosas historias y legendas japonesas, muchas de ellas involucraban a los Tengu. Personalmente soy aficionado al trabajo del artista Yoshitoshi Tsukioka (1839-1892) y a su maestro Kuniyoshi Utagawa (1797-1861). Ambos pintaron muchas escenas de Artes Marciales con magnifico realismo, incluido en entrenamiento de Yoshitsune por Sojobo, y la famosa pelea de Yoshitsune con el Monje Benkei sobre el puente Gojo en Kyoto. En ambos pasajes, Sojobo es mostrado enseñando o ayudando a su pupilo con la asistencia de muchos Tengu Pájaro.

En estos detalles de un grabado de Yoshitoshi, el maestro de Artes Marciales Tsukahara Bokuden recibe instrucción divina en el arte de la esgrima de un misterioso Tengu Yamabushi llamado Enkai de la Montaña de Haguro.



Aunque el encuentro de Yoshitsune con el Tengu es probablemente la más perfecta narración popular conocida, existen otras pinturas también muy interesantes. En mi colección personal, tengo un grabado que muestra una pelea entre Tsukahara Bokuden y el Tengu Yamabushi Hinamaru Enkai. El grabado es parte de una serie publicada en 1867 titulada Aventuras del Mundo Flotante. Brocados Orientales (Azuma No Nishiki Ukiyo Kodan).

En la imagen, el Tengu cae sobre su adversario portando de manera muy estilizada un bo octagonal (bastón largo). Es mostrado con una nariz alargada y la capa de un monje de las montañas, descalzo y con una pequeño gorro negro que a veces usaban como taza para beber agua. Muchos Artistas Marciales pueden reconocer la posición y los agarres. Lo que puede resultar difícil de reconocer, es una luz vertical que se forma en la parte posterior derecha del Tengu. Diseños similares son mostrados algunas veces en pinturas y grabados de Obake (fantasmas) y otras criaturas mitológicas como los Oni (demonios), Tanuki (Tejones) y Kitsune (Zorros). De manera personal sospecho que la estela blanca detrás del Tengu podía simbolizar el descenso justo sobre su oponente humano.

Los Tengu del monte Hiko aparecen saliendo de la niebla que ciega al espadachín Kobayakawa Takakage, en una impresión de Yoshitoshi. (Impresión presentada en la Galería Electrónica de Yoshitoshi Ukiyo-e, en la serie Fantasmas).

En otro impreso de Yoshitoshi de la serie titulada "Nuevas formas de Treinta y Seis Fantasmas" que fue publicada justo antes de la muerte del artista, El Tengu del monte Hiko se aparece nuevamente de entre la niebla a Kobayakawa Takakage (1532-97) en la isla de Kyushu. La impresión fue repintada bajo el permiso de la sociedad gráfica de San Francisco desde el libro Yoshitoshi "Treinta y Seis Fantasmas" de John Stevenson.

Lo que encuentro más interesante, de las escenas que muestran las perspectivas de los Tengu es que no forman parte de esa niebla, salen a través de ella, a diferencia de otros seres míticos plasmados de igual manera. En otra imagen, Kobayakawa puede ser visto sentado listo a escribir el mensaje de un Tengu mientras el miedo se apodera de sus hombres. El Tengu está parado con los pies descalzos y porta un manto negro igual a los mostrados en otras impresiones similares.

LOS TENGU Y LAS CREENCIAS ESOTÉRICAS

Pedí a mi madre, (quien es de Fukuoka) que discutiera el asunto de los Tengu con una amiga, una anciana y bien educada mujer Japonesa. Ella confirmó muchas de las teorías que yo había leído anteriormente de ellos, como aquella de que los Tengu no vuelan, desaparecen de un lugar y aparecen en otro. Supongo que esa es una de las razones por las que están descalzos, ya que no ocupan sus zapatos.

Criaturas aladas que vuelan, sacerdotes narigones que mágicamente se materializan, esto suena familiar ¿No?, Las leyendas de los Tengu tienen muchas similitudes con otras leyendas y mitos de otras partes del Globo. Los Ángeles tienen alas para volar del cielo a la tierra, del mismo modo que hiciera el dios griego Hermes (Mercurio), aunque sus alas estaban en sus tobillos y casco. En Hawai, Egipto y muchas otras religiones, el espíritu humano es pintado con un ave. La imagen de un Pájaro parado en un bastón, frecuentemente es asociada con dejar el cuerpo. La lista de similitudes es prácticamente interminable.

El valor de los mitos no radica en los detalles que narra la gente, sino en lo que el mito representa. Encuentro muchas correlaciones entre la mitología japonesa y los orígenes, criaturas y proyecciones astrales. Mientras los Tengu aparezcan en mascaras de madera, grabados, impresiones, en tus sueños o entre la niebla ellos formarán parte de la intrincada mitología del Japón.

ACONTECIMIENTOS

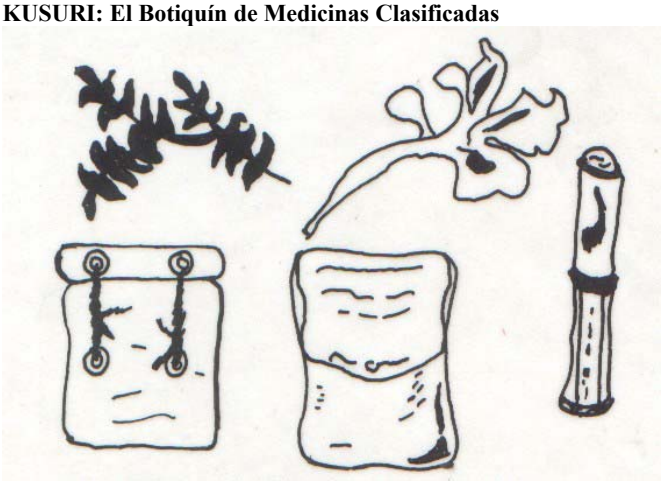
VISITA TÉCNICA

El pasado día Domingo 25 de Mayo, el grupo de entrenamiento Naucalli contó con una visita técnica de parte del Profesor Noé Cruz Vargas, quien aceptó la invitación de la Dirección a mi cargo a compartir sus conocimientos con nosotros impartiendo una clase a nuestro grupo, como solo él podría hacerlo.
Durante más de 4 horas, Sensei Cruz Vargas, (Director Técnico del sistema) enseñó a los asistentes (pocos por cierto) diversas técnicas de patéo acrobático, tras la "agradable" sesión de Elasticidad.
Antes de concluir su visita, el Profesor tuvo oportunidad de revisar y analizar el desarrollo del grupo en general, en materias como acrobacia, pelea y defensa personal, con miras en el próximo examen programado para el mes de Agosto.
Como un Bonus, Sensei Cruz aceptó pelear un Round de contacto semi completo contra Sempai Espinosa Vélez. Está por demás mencionar que dicho asalto resultó muy interesante y educativo.
Finalmente, para cerrar su participación, El Profesor dirigió una sorprendente practica de ejercicios Kansei (de sensibilización) durante la cual, se invitaba a los jóvenes practicantes a despertar sus sentidos, a captar y proyectar su propia energía, y dejarse guiar por esta en varios ejercicios más. La culminación de dicha practica fue una "Retribución Energética", de la que todos pudimos participar.
Gracias por su visita Profesor Cruz Vargas, y que se repita pronto su presencia entre nosotros.

EQUIPO SECRETO

EL EQUIPO MINIMO DE MISIÓN.

KUSURI: El Botiquín de Medicinas Clasificadas



Kusuri era el nombre que los guerreros de las sombras Ninja daban a su botiquín de viaje.
Nuevamente, el Kusuri era un artículo que pasaba desapercibido entre las ropas de un viajero, monje, campesino o pescador. Por fuera, era tan solo un pequeño bolso o morral de piel o tela gruesa. Por dentro, el Shinobi Kusuri contenía plantas y sustancias con efectos muy variados, así pues dentro de un botiquín de viaje, podían encontrarse hiervas medicinales con efectos antibióticos (Contra la Infección) antipiréticos (Contra la Fiebre) repelentes, astringentes (Contra la Diarrea) y hepa protectores (Para el Hígado), setas (hongos) de todo tipo, desde comestibles hasta alucinógenas, hiervas y raíces venenosas, pastas, preparaciones hechas en casa que servían como somníferos, sustancias afrodisíacas, y productos laxantes listos para ser colocados en los alimentos o en el agua que habría de beber el oponente. Pólvora, azufre, y otros elementos químicos para generar humo o fuego de colores. Se incluían, algunas preparaciones alimenticias, en forma parecida a una galleta, que brindaba energía al Ninja durante días, y reducía al mínimo sus necesidades fisiológicas. Había algunas semillas y miel, el producto natural energético por antonomasia. Finalmente, en el Kusuri, el discreto Ninja escondía un pequeño envoltorio con una preparación hecha a base de pimienta, sal, limaduras de metal, y arena, que durante su labor nocturna escondía entre sus ropas. La malévola preparación era lanzada a los ojos de un oponente que se osaba acercar lo suficiente de manera casual o intencional al guerrero nocturno.
El Shinobi Kusuri fue durante generaciones compañero inseparable de guerreros Ninja, principalmente de la región de Koga, ya que fueron los oriundos de esta zona del Japón medieval, quienes se especializaron en el Ninja Yagen, (manejo de los químicos secretos) y sus efectos prácticos

REFLEXIONES

LA VERDADERA VIA DEL NIN PO

Por: Víctor M. Espinosa Vélez

El Ninjutsu es el camino mas duro, mas difícil, pero es también el único que te permite crecer dentro y fuera del Dojo. El crecimiento implica pasión, responsabilidad, compromiso, lealtad, disciplina, amor por lo que haces, amor a tu arte como el mejor.
El Ninjutsu es el mejor "Regalo" que te puedes dar, al espíritu, al cuerpo y a la mente, te permite ser fuego, viento, agua, tierra y vacío, pero mas que eso, te permite ser tu mismo.
Esta es la verdadera vía del Nin Po:

Ser: Lo que dices que eres**.**
Creer: Lo que tu quieras, pero hacerlo de corazón.
Crecer: : Esto implica responsabilidad (siempre es mas fácil destruir que construir)
Ayudar: Ser humilde para alimentar a los demás con conocimiento
Nunca Auto compadecerse: Ningún animal lo hace (por que habría de hacerlo un Ninja?)
Respeto: A los que te rodean, "el hombre crece cuando colabora con sus iguales".
No sentir Lástima: El día que sientas lástima por alguien, debes sentir lástima por ti.
Nunca te rindas: (como reza el viejo dicho Ninja...) "Antes de ser capturado, es mejor morir"