

# Okami Dewa

“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

## NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO



BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. SEPTIEMBRE 2003 NÚMERO 18 AÑO 2

### EDITORIAL

#### LA VOLUNTAD QUE SOPORTA . . .

Por Francisco Díaz García.

Hace 12 años, justo cuando iniciaba mi carrera como instructor de Ninjutsu, llegó hasta las puertas del Karate Studio Azcapotzalco un jovencito de 14 años, que desesperadamente buscaba un arte marcial que pudiera ayudarlo. Era un chico muy alto para su edad, muy delgado, de actitud recelosa y siempre cuestionante, su rostro con facciones de niño aún mostraba heridas recientes, huellas de sus constantes enfrentamientos y su falta de medios para salir airoso de ellos.

Sus rasgos denotaban frustración y dolor, pero se apreciaban en sus ojos, una determinación y un coraje atípico a su edad.

Inicié su entrenamiento, ignorando programas, guías o cintas, él no quería tela ni papel que dijeran que ya sabía, él quería aprender de verdad.

Aquel jovencito resultó un alumno excepcional, que daba todo en cada golpe o patada, que jamás se rindió al cansancio, que jamás dijo no puedo.

No era afecto a las cuestiones místicas de las que el Ninjutsu está plagado, así que traté de enseñarle de un modo más científico, uno que pudiera ser accesible para él. Jamás olvidaré su mirada cuando después de una explicación, lo más exotérica y lógica que pude generar, logró hacer su primer Dim Mak.

Ese chico como todos a su edad tenía sueños, que compartía conmigo, que para ese momento, había pasado de instructor a amigo. Deseaba como nada en este mundo, ser Piloto, poder subir a un avión y volar.

Juraba que algún día tendría una moto, quería una Harley Davison y viajaría a donde quisiera sin que viento o la lluvia pudieran detenerle. Odiaba ser delgado, y estaba propuesto a no serlo nunca más, estaba cansado de que los demás quisieran abusar de él por no profesar religión alguna, o por no bailar salsa, o porque no le gustaba el Fútbol. Él era único y defendería su autenticidad contra quien hiciera falta.

Durante un tiempo nos alejamos, disentimos en algunos aspectos personales, pero al final, el profundo aprecio que existía entre nosotros, nos llevo a un cálido reencuentro.

Durante nuestro distanciamiento el nunca dejo de aprender. Se aplicó al gimnasio, entrené Full Contact, Kick Boxing, y recientemente, Judo. Retomé su vieja pasión, la natación, descubrió el buceo, y aprendió a surfear.

Tiempo después, cuando el Ninjutsu Traditional System fue formado, fue uno de los primero que creyó en nosotros y nos brindó su apoyo y desinteresada colaboración, en la revisión de todas las técnicas de acondicionamiento físico del sistema.

Sus intereses personales lo alejaron de la practica del Ninjutsu, (aunque aún confío en su regreso... algún día).

El chico creció. Un día tomó una maleta con todos sus sueños dentro y se jugó el todo por el todo. Se fue.

Años mas tarde, hecho un Hombre, regreso, convertido en un caballero de físico envidiable, que incluso fue llamado hacia el mundo del modelaje, regresó, como lo prometió un día hacía tanto tiempo, montado sobre SU Harley Davison y con el título de Instructor de Buceo en su mano. Sin embargo, el no estaba conforme, El quería ser Piloto.

Pasaron largos años, su vida ha dado vueltas, ha cruzado tiempos buenos y malos, pero siempre conservó su orgullo, su voluntad de acero y su fe en sí mismo. Nunca se rindió, jamás dijo no puedo. Si tuviera que reducir su nombre a una sola palabra, esta sería Voluntad. Si tuviera que escribir su nombre, lo haría con un Nin. La voluntad que es la base de su éxito, que le lleva siempre a triunfar.

Hoy, 12 años después de su llegada al Dojo aquel, es un placer para mi felicitar al Profesor Saúl Verduzco Pérez, por la culminación de sus estudios y la obtención de su licencia de Piloto Privado. Un ejemplo para todos, alguien que no solo se puso metas muy altas, sino que tuvo el coraje para alcanzarlas.

Felicidades Saulito.



# CRONOLOGIA DEL NINJUTSU

## EXPANSIÓN NACIONAL

Por Francisco Díaz García

### Treceava Parte.

La visita de Hanshi Dux y la promoción del 89 fortaleció a la Koga Warrior Society, aunque cada uno de los nuevos Cinturones Negros siguió caminos divergentes. Para 1990, Raúl Tovar fungía como instructor a cargo del Karate Studio Azcapotzalco. Miguel Ángel Domínguez y Juan Gabriel Domínguez se daban tiempo para dar una que otra clase en los dojos Azcapotzalco y Galerías, mientras se entregaban de lleno a sus estudios, y a su entrenamiento mater, Tae Kwon Do. Sadoc Sierra lideraba su propio Studio en el municipio de Cuautitlan, Edo. De México. Antonio Fernández se concentraba en su trabajo. Jesús Hernández era un Médico sumamente dedicado, lo que le dejaba poca o nula oportunidad de participar con la organización. Arno Burkholder cambió la vida de guerrero por la de artista, y salió a diversas giras con el grupo juvenil "Viva la Gente". Pedro Pereira y Gerardo Salazar eran los encargados de la instrucción grupal en el Studio Galerías, mientras que Cesar Silva hacía lo propio en su Dojo de Pachuca, Hidalgo. Por otra parte, José Villa abrió un Studio en Veracruz, su ciudad natal. Por su parte, incapaz de sobreponerse a no haber podido presentar su promoción, Francisco Del Lago abandona el sistema, dejando en manos de Shidoshi Flores, el trabajo de investigación documental que sería su Tesis para Cinturón Negro, que aparentemente se basaba en un tema absurdo, "La formación de una Federación Mexicana De Ninjutsu". Todas las demás tesis presentadas por los ahora Cinturones Negros fueron reprobadas, a excepción de la presentada por Del Lago, y la de Antonio Fernández, que sin saberlo, se convertiría en el primer compilador del Koga Yamabushi Ryu.

Es en este momento de esplendor organizativo y técnico, cuando personas con verdaderas ganas de aprender llegan al Koga Yamabushi Ryu. Oscar Escobar, Mario Neri, Héctor Ortiz, Guillermo López Martínez, Javier Delgado, Francisco Javier Alba Rodríguez, Noé Cruz, Nayeli Fuentes, Francisco Díaz, Elic Finkelstein, Juan Ángel Leif, Cesar Ramos, y muchos más llenan los Studios, con la promesa eterna del regreso de Frank Dux. Alrededor de 15 Studios son abiertos alrededor del país. La calidad de Instrucción es extrema, el cuidado de los instructores va al máximo. Flores se ve obsesionado por la idea de la Federación, y enfoca todos sus esfuerzos a lograr dicha utopía sembrada por Del Lago aún sin conocer los alcances de su investigación.

Shidoshi Flores Tovar se embarca en la creación de un Boletín informativo para los Studios afiliados, a través del cual pretende mantener informados a los alumnos de dichos centros, de las actividades de la escuela; al mismo tiempo, le emplea como medio de expresión para las inquietudes del alumnado, como fuente de aprendizaje para ellos al incluir una sección técnica en sus paginas centrales y además, como medio perfecto para hacer publicidad a su tienda de equipo marcial FT Sports. La colaboración del alumnado es solicitada, y aunque muchos muestran desinterés por el tema, Arno Burkholder, Mario Neri, Noé Cruz y Francisco Díaz, colaboran en la edición como articulistas regulares. El Boletín es llamado Shinobi Kan (La casa del Ninja), mismo que, desaparece poco tiempo después, editando tan solo cinco números.

## EQUIPO SECRETO

### EL EQUIPO MINIMO DE MISION

#### TENUGI: La Pañoleta

El Tenugi es empleado aún hoy en día, cuando se entrena con equipo de Kendo, ya que forma parte del uniforme, seca el sudor que escurre de la frente debajo de la careta (Men) evitando que este pudiera caer en los ojos cegando durante un encuentro.

Colocarse un Tenugi apropiadamente, requiere atención y practica, ya que como todas las usanzas japonesas, tiene un método exacto a seguir.

El Ninja dio al Tenugi una serie de usos extras. La pañoleta Ninja media alrededor de un metro de longitud,

Semanas después, se forma el primer "Club de Cintas Negras", del cual, se excluye categóricamente a Gerardo Salazar por considerársele un oportunista y ajeno al sistema. Se prescinde igualmente de la presencia de Jesús Hernández, quien en esos momentos desarrolla su servicio social profesional, y poca participación tiene dentro de la asociación.

A finales de 1990 es cerrado el Dojo Galerías y todas sus clases son trasladadas al Dojo Azcapotzalco, lo que origina la fusión de ambos grupos de instrucción. Muchos estudiantes a disgusto se alejan del Studio, pero aquellos verdaderamente interesados, se integran en un solo grupo numeroso y de calidad. Desdichadamente, el cambio provoca que instructores en activo "sobren", por lo que algunos de ellos entran en un limbo. Las clases grupales son repartidas entre Pedro Pereira y Gerardo Salazar, mientras que las clases particulares son impartidas por Sensei Raúl Tovar. Las clases de avanzados son exclusivas del profesor Flores, algo que motiva a muchos a desear "Ser Avanzado".

Dos años después de la última visita de Mr. Dux, el mes de Diciembre de 1990 llega el momento de un nuevo y largamente esperado examen de promoción a Cinturón Negro, no se contaría con la visita de Hanshi Dux, y el numero de aspirantes se había reducido trágicamente a . . . 1 . El joven aspirante era Gerardo Gudiño Rodríguez, mejor conocido como "Rambo" presentó un examen de mas de tres horas de ardua evaluación ante un grupo de sinodales formado por diez de los Cinturones Negros del sistema y Shidoshi Flores. Durante su evaluación, Sensei Gudiño tuvo que enfrentarse a todos y cada uno de ellos en técnicas, lucha, Pelea ó Tora no Kata. Con ello, se convirtió en el Cinta Negra mas Joven de la escuela hasta este momento al tener apenas 17 años.

En el mes de Junio de 1991, el Dojo Galerías es reabierto, casi en el mismo lugar que nació a finales de los ochentas. Nuevos grupos de instrucción se forman, las clases principales se trasladan al brillante Dojo nuevo, que lamentablemente, sufre una serie interminable de remodelaciones, que la llevan a cambiar de aspecto de una semana a otra. Nuevamente la situación afecta a los instructores, en esta ocasión, Sensei Sadoc Sierra es nombrado Instructor a cargo del Dojo, incluso las clases para avanzados son impartidas por él. Sin embargo, El Dojo Azcapotzalco es virtualmente abandonado, con todas sus clase. En esta nueva etapa se pretende conjuntar una basta gama de Artes Marciales en un solo Dojo, así que El Profesor Flores se enfoca al Kenpo Americano, Sensei Sadoc Sierra al Kenpo Chino, Sensei Arno Burkholder y Sensei Pedro Pereira al Ninjutsu, Gerardo Salazar al Tae Kwon Do y Tang So Do, Juan Guzmán (amigo personal de Enrique) al Lima Lama y al Kick Boxing y René Peralta al Kyudo.

Nace por estas fechas una nueva generación de jóvenes practicantes, que, aunque la mayor parte se queda en el camino, se logran rescatar nombres como Saúl Verduzco Pérez, Homero Santa María, Jorge Pérez, Marco A. Fabris, Gustavo Osorio y Jorge Solís.

era conocido como San Jaku Tenugi y servía como toalla, como elemento de primeros auxilios, como filtro para agua, y como capta sudor, su utilidad era muy similar a la que se le daba a la faja.

Otra utilidad que el Ninja dio a su Tenugi, fue el emplearle como mascara, aunque cuando lo hacia, le nombraba Zukin Tenugi.

Finalmente, y al igual que el Obi o el Nawa, el Tenugi servía como arma flexible para defender, atacar, estrangular y amarrar a un confiado oponente.

# ARTICULO

## DOJO: UN LUGAR DE RESPETO.

Por: Francisco Díaz García.

Dojo es el nombre que se brinda al lugar de entrenamiento, de cualquier arte marcial japonés, literalmente, significa "Lugar Donde Se Aprende El Camino". El Dojo es un lugar de veneración, ya que en la antigüedad, se encontraban estrechamente unidos, los aspectos marciales y los espirituales, es por ello, que un Dojo debe recibir un trato muy peculiar, no es un lugar más. Las formalidades a cumplir en un Dojo, son extremas, y se debe ser cuidadoso en cumplirlas diligentemente, ya que un profesor estricto, no dudará en responder con un bokkenazo a aquel que trasgreda el respeto a su área de entrenamiento.

En la antigüedad, un Dojo, era tan solo una habitación dentro de un hogar japonés que era reservado para la practica de las tradiciones familiares. Comúnmente, se podía encontrar en un Dojo un pequeño altar que servía para venerar a los antepasados, fundadores de la tradición familiar que en esos momentos se practicaba. Con el paso del tiempo, y con la transformación de estas tradiciones familiares en "Artes Marciales", o técnicas deportivas de pelea, el significado del Dojo y su apariencia se fue transformando pasando de ser un lugar de veneración, a un

gimnasio, un lugar para hacer ejercicio.

El aspecto de los centros de entrenamiento marcial se ha ajustado a las épocas actuales. Durante las décadas pasadas, se acostumbró y fue casi un requisito, que un Dojo que se preciara de serlo, contara con un piso recubierto con duela, tiras de madera pulida y barnizada, que amplificaban los sonidos de cada paso o caída, para

hacerlos oír mucho mas impresionantes. En estos Dojos el altar tradicional es sustituido por una imagen del fundador del estilo marcial practicado, y/ o por los escudos distintivos de la escuela. Se agrega a la apariencia del área de entrenamiento todo un frente cubierto de espejos, que permite al alumno observarse durante la ejecución de sus técnicas, y corregir el aspecto estético de sus movimientos y posiciones, mediante la comparación con sus condiscipulos. Artes como el Karate y el Tae Kwon Do (arte marcial coreano este último) mantienen la tradición de emplear este tipo de Dojos para sus centros de entrenamiento. Con la modernidad, algunos artes marciales, sustituyeron la duela por una gran colchoneta a la que denominan "tatami" en referencia al tipo de piso empleado en Japón, que resulta por demás útil para facilitar el aprendizaje de las caídas y técnicas de proyección a nuevos afiliados, que se atemorizaban al escuchar los "tremendos impactos" contra la superficie de duela. Esto ocurrió con técnicas como Judo, Ju Jitsu, y Ninjutsu. En la actualidad, y con el nacimiento de los deportes de contacto, los Dojos fueron nuevamente modificados. Ahora, los pisos son acojinados, para facilitar la lucha al piso, los espejos son dispensables, a diferencia de los costales de

golpéo, peras y cuadriláteros profesionales que inundan el lugar, de hecho, sitios como estos, asemejan más a un establo de boxeo, que a un centro marcial.

Estos nuevos "Studios", no son tan estrictos en las formalidades a su lugar de entrenamiento, de hecho, le toman como lo que es, un gimnasio, nada más. Al contrario, algunos escuelas de Ai ki do, Kempo, Ninjutsu, Tae Kwon Do, o Karate, son muy estrictos en relación al comportamiento en el Dojo

por citar solo algunos puntos a observar, Nunca se ingieren alimentos dentro de un Dojo. Nunca se ingresa a un área de entrenamiento con zapatos, en el caso del Ninjutsu, el Tabi es el único calzado autorizado, siempre, sin excepción, antes de entrar a un Dojo, se pide permiso al instructor, y jamás en voz alta, se hace levantando el brazo. Si el instructor a cargo se encuentra distraído, o tarda en responder el alumno permanecerá en esta posición, hasta lograr su respuesta. Una vez autorizado, el alumno puede entrar al área, siempre acompañando su primer paso dentro, con una reverencia desde la posición de atención. La reverencia se hace siempre de frente al área, y solamente

instructores de alto rango, están autorizados a efectuar este saludo de espaldas al Dojo. Aún como espectador, el respeto debe ser guardado. Nunca se habla en voz alta al lado del Dojo, ya que se distre la atención de las personas que entrenan en él. Cuando la clase se prepara para hacer meditación, el público debe ponerse de pié y guardar silencio, podrá sentarse, cuando la



meditación termine, y el grupo regrese a su posición de pie.

En lo que a nuestro arte concierne, un Dojo de Ninjutsu tiene peculiaridades que ningún otro centro de otro arte marcial podría tener. Comúnmente, el suelo se encuentra cubierto con un (tatami) colchoneta delgada de colores sobrios. Una cara de la estancia se recubre con espejos, a los lados del recinto pueden encontrarse una variedad de cuerdas distintas entre sí, que los estudiantes aprenderán a trepar. Los techos suelen ser mas altos de lo común, lo que ayuda al entrenamiento de técnicas de escalada y de movimientos acrobáticos con elementos de gimnasia, las paredes de un Shinobi Dojo, se encuentran casi siempre cubiertas de armeros con palos y espadas de entrenamiento, algunas para todos los estudiantes, y otras solo para el instructor, objetos y fotografías antiguas, reconocimientos y trofeos personales (no precisamente de aquellos que se dan en torneos y exhibiciones, mas bien son artículos con una carga emotiva particular para un maestro).

Siempre será importante, al asistir a un Dojo nuevo, poner atención o preguntar al anfitrión acerca de las formalidades a cumplir para evitar incurrir en actitudes groseras para los ahí presentes.

# ARTICULO

## CONFESIONES DE UN FALSO NINJA

Por: Juan Hombre Dopazo

### Introducción

Los falsos instructores de Ninjutsu, siempre han sido un problema dentro de este arte marcial, aparecen de un día a otro; a veces desaparecen tan rápido como llegaron, otras, se quedan incluso por décadas timando a sus afiliados. Básicamente hay dos tipos de instructores falsos, uno: los que creen en verdad que por visitar Japón y entrenar unos días con Hatsumi o con alguien de su grupo ya están capacitados para enseñar, y dos: aquellos que sin menor pudor, leen un par libros, se agencian dos o tres revistillas, escogen algún nombre en japonés, y abren una escuela Ninja.

Darse cuenta de quien ha entrenado Ninjutsu en Verdad y quien no es sencillo, algunos casos son más obvios que otros, tal es el caso del gallego Juan Hombre Dopazo, quien durante una época se dijo representante en España de la Internacional Fellowship Bujinkan, y actualmente se ostenta como representante de la Koga Ryu. Este personaje ha publicado en Internet lo que se supone debería ser un currículo marcial, sin embargo, aparecen ahí escritos acontecimientos tan sucios, que transforman su carrera marcial, en una confesión, que narra toda una serie de fraudes y situaciones anómalas que nos brindan un panorama de la situación de nuestro arte marcial a nivel mundial. Aparecen en esta historia de corrupción y materialismo salvaje, nombres como Ruy San, Stephen Hayes, Bo F. Munthe, Masaki Hatsumi, y ¡Qué casualidad!, Shoto Tanemura, un personaje muy actual, que desde esas épocas comenzaba a mostrar su verdadera esencia. El espíritu fraudulento de este Señor Hombre es mas claro que el agua del océano que nos divide de él. Su historia comienza según sus propias palabras, así:

*"Mis comienzos fueron con mucha ilusión, decidí reunir un grupo de amigos, quienes guiados por mi liderazgo, con la naturaleza como lugar de entrenamiento y como uniforme unos pijamas de color blanco, nos decidimos a dar nuestros primeros pasos comenzando a crear mi primer estilo al que denominé KUNG FU SHAOLIN, sin tener sinceramente la más remota idea de las técnicas tradicionales allí empleadas, pero cualquier cosa podía servirme para crear y desarrollar las técnicas entrenadas en nuestro Kwoon (Grupo de entrenamiento).*

*Pasó más o menos un año (1974-1975) y un Sábado se acercó un hombre pequeño y bajito, el cual se quedó observando nuestro entrenamiento. Esperó con cortesía a que finalizásemos y se dirigió a nosotros. Resultó ser un puertorriqueño llamado Jesús A. Infanzón, un 2º Dan de KARATE GOJU RYU SHOREIKAN. Pues allí estaba él, un profesor de verdad dirigiéndose a nosotros y diciéndonos que le había gustado mucho lo que había visto..."*

## RESEÑA

### 6º EXAMEN DE PROMOCIÓN DE GRADOS

El pasado día Domingo 10 de Agosto del año 2003, se llevó a cabo en el gimnasio "T-Bam Sport Center Aerobics & Body Building" de Santa Mónica, en Tlalnepan, Estado de México el 6º examen de promoción de grados del Ninjutsu Traditional System, Que fue presidido por Sensei Francisco Díaz y Sensei Noé Cruz Vargas además de contar con la invaluable colaboración de los instructores autorizados del N. T. S., Sempai Guillermo López Martínez, Sempai Saúl Verduzco Pérez, Victor Miguel Espinosa Vélez, Carlos López Senties y el Sr. Mario Soto Mendoza, que amablemente se ofreció a ayudar a sus compañeros en su examen, aún cuando no presentaría su promoción en esta fecha.



*"Alquilé un pequeño bajo y lo decoré al estilo oriental cobrando 300 pts. al mes las clases que allí impartía. Pasó otro año (1976-1977) y el grupo se hizo numeroso, pero... llegó la Mili y a mi se me ocurrió firmar nada más y nada menos que por la Brigada Paracaidista..."*

*"Poco a poco, pero con muchos disgustos y problemas la vida comenzó a seguir para adelante. Pasaron los meses y surgió la idea de montar en sociedad un local mejor acondicionado, no ya como un Kwoon o Dojo, sino como Gimnasio..."*

*"Pasaron otros dos años (1978-1980), y me animé a buscar un local mayor alquilando un garaje mucho más grande, construyendo yo mismo los tabiques, la fontanería y todo lo necesario para llevar adelante mi sueño. Fue una época muy dura pero eso me fortaleció mucho, ya lo creo que si y yo seguía adelante con mi Kung-Fu, cuya denominación era ya de SHANG CHI DO. Mi Kwoon tenía ya muchos alumnos y esto podría darme una seguridad financiera..."*

*"En esta época comencé a dar clases en los colegios y de uno de ellos surgió un estudiante que iba a convertirse en mi primer Cinto Negro su nombre era José Cardalda Novo y pronto comenzó a destacar. Ya había comenzado a crear mi propio estilo al cual finalmente se bautizó como SHENG-CHI-PAI KUNG-FU "La Escuela para el progreso constante y diario del Espiritu", ya poseía un equipo de Cintos Verdes, creo que bastante técnicos con los que acudir a los Grandes Nacionales SUSKA, que por aquel entonces era la Asociación que acogía a los "Desamparados" como yo..."*

*"En 83 descubrí y compré además un libro de un tal Adrew Adams sobre el arte del Ninjutsu..."*

*"Regresé a España con mucha ilusión por mis resultados, mi titulación Internacional, un montón de experiencia, pero muy intrigado con aquel libro de los guerreros Ninja que aparecían en sus páginas..."*

*"Bueno regreso a mi mundo personal. ¿Os acordáis del libro Ninja?, pues pasé casi un año leyendo lo que podía y ojeando aquel tomo tan misterioso, logrando contactar con un Maestro llamado Bo F. Munthe de Suecia, que en (1984) era el Presidente de la European Bujinkan Ishizuka Society. Recibí su contestación y me pedía por aquel entonces 1.000.000 de pesetas por un Curso de fin de semana, (¿estaban locos estos Ninjas? o se creían que los españoles éramos tontos). Bueno sea como fuere yo no quería perder aquella ilusión sobre los guerreros de las Sombras y me propuse tantear el mercado español. Fueron innumerables las cartas recibidas, pero todavía resultaba muy caro traer al Profesor Munthe..."*

El ambiente se encontraba especialmente cargado de nerviosismo y ansiedad, debido a un inesperado retraso de los sinodales invitados, de hecho, al profesor Gudiño le fue imposible llegar al gimnasio, disculpándose vía telefonía celular, por no haber podido.

El examen dio inicio alrededor de las 11:00 AM, cada tema incluido en el Programa de Control de Conocimientos del sistema fue abordado. Se analizaron aspectos como defensa personal, armas tradicionales, lucha, pelea, defensa personal con objetos cotidianos, ataques sorpresivos, golpeo, pateo básico y acrobacia, ámbito en el que nuevamente los jóvenes Juan Carlos Gutiérrez y Fernando Morales aspirantes ambos al Rango Principiante (Cinturón Verde), robaron cámara, efectuando algunas técnicas avanzadas, que sorprendieron al público asistente.

Los jóvenes aspirantes a cinturón blanco, lucían nerviosos, se notaba que no sabían que esperar. Incluso para aquellos que ya habían presentado promociones con anterioridad la situación era diferente, ya que el formato del examen se cambió de tal forma, que cada aspirante presentaba de corrido todos los aspectos de su evaluación.

En este 6º. examen nuevamente quedo de manifiesto, que las damas son una parte vital de nuestra escuela, al contar con la presencia de 5 bellas damitas, que mostraron un coraje, habilidad y ferocidad inusitada.

Sin embargo, no solo las damas hicieron gala de aptitudes sobresalientes, fueron muchos los aspirantes que dieron muestra de valor y coraje, pero al mencionar los mejores momentos, sería imposible dejar de nombrar a los

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM  
MEXICO

# RESEÑA

jóvenes Elodio Mondragón, Alexander Brito y Geovanni Domínguez y Michael Bano.



Entre más aumenta el rango de evaluación, el número de aspirantes se reduce, por lo que en esta ocasión, solamente 2 personas presentaron examen para Rango Avanzado Cinturón Café, ellos fueron: El Sr. Adrián A. Basauri, y la Srita. Sara L. Cárdenas. El nivel del grado aspirado y el reducido número de solicitantes motivó una revisión aún más minuciosa que las de los demás, por parte de los sinodales, que incluyó una pequeña prueba de astucia, que desafortunadamente, ninguno de los dos pudo resolver positivamente.



Para aprobar su examen, el Sr. Basauri, tuvo que enfrentar en pelea a dos de los sinodales del evento, los profesores Espinosa y López Senties, quienes



hicieron ostensible su rango marcial, efectuando técnicas dignas de un estudiante de rango avanzado.

Por más de seis horas, la generación 2003, fue exhaustivamente evaluada, en un arduo y agotador examen, que llevó las capacidades de todos al máximo de su resistencia.

22 fue el número total de aspirantes que se presentaron a valoración. En todos y cada uno de ellos pudo apreciarse gran calidad marcial, fuerza y decisión, aún cuando la tensión, los nervios y el cansancio hicieron presa a

algunos de los muchachos, que deberán repetir su evaluación en el mes de diciembre.



Digno de un Reconocimiento Especial, fue la actitud por demás honorable del Señor David Castro, que en vez de recibir un grado "Bajo Estricta Supervisión" (como propuso el Profesor Cruz Vargas), prefirió rechazarlo para ser evaluado dentro de cuatro meses, donde sin duda alguna, dejará muy en claro, su calidad como practicante marcial, calidad, que en esta ocasión, el nerviosismo y el agotamiento opacaron por momentos.



El evento finalizó, con la "Ceremonia Del Golpe", entrega de los nuevos Cinturones de color y de los certificados de promoción a manos del Profesor Cruz Vargas que se unió a las felicitaciones, que los muchachos coronaron con gritos de alegría, y alguna que otra lágrima que algunos sinodales compartimos en silencio, todos se abrazaron satisfechos al saber que todos y cada uno de ellos dieron lo mejor de sí. Como se habrán dado cuenta, un examen se gana golpe a golpe, técnica a técnica, nada se puede confiar a la suerte, así que nuestro entrenamiento exigirá un esfuerzo mayor, que seguramente rendirá fruto en poco tiempo.

**La lista de los aspirante Promovidos es la siguiente:**

## **Cinturón Café (Rango Avanzado):**

1. Sr. Adrián Basauri Manrique

## **Cinturón Verde (Rango Principiante):**

2. Sr. Carlos Gutiérrez García
3. Sr. Fernando Morales Trejo
4. Joven Alejandro Díaz Flores
5. Sr. José Carlos Castro Aldana
6. Sr. David Arturo Castro Aldana
7. Sr. Elodio Mondragón P.
8. Sr. Jorge A. Espinosa Vélez

## **Cinturón Blanco (Rango Inicial):**

9. Sr. Alexander Brito Sagnelli
10. Sr. René Brito Sagnelli
11. Srita Montserrat Rivera Téllez
12. Sr. Francisco Hernández. Arreola
13. Sr. Daniel Hernández. Arreola
14. Srita Lorena Domínguez Cortés
15. Srita Verónica Domínguez Cortés
16. Sr. David Ramos Ramírez
17. Sr. Michael Bano García
18. Sr. Fidel Hernández Quiroz
19. Srita Carla A. Contreras Lara
20. Sr. Geovani Domínguez Cruz
21. Sr. Alan Alvarado García
22. Sr. Rafael Correa Parra



**Felicidades a todos por su promoción.  
¡Nos vemos en Diciembre!...**