

CRONOLOGIA DEL NINJUTSU

EXPANSIÓN NACIONAL II

Por Francisco Díaz García

Catorceava Parte.

En el mes de Diciembre de 1991 se lleva a cabo un nuevo examen de Promoción para Cinturones Negros, que esta vez, pasa desapercibido por la oscura personalidad de los aspirantes, que poco figuran dentro de la escuela. Solo tres aspirantes son examinados a puerta cerrada, Víctor Vargas, Antonio Silva y Jorge Patiño (el mejor de los tres, y quizá uno de los mejores Cinturones Negros de la escuela, lamentablemente, siempre bajo la sombra de su amigo y mentor Pedro Pereira).

Las practicas de campo son cada vez mas espaciadas, sin embargo, los seminarios son constantes, así como los cursos de capacitación para instructores, el más relevante quizá, el de julio 1992, que, aunque fue planeado exclusivamente para Cinturones Negros, dio cabida a 4 aspirantes de rango inferior, Sr. Elic Finkelstein, Srita. Nayeli Fuentes, y a los jóvenes Javier Alba y Francisco Díaz. La intención del Profesor Flores al impartir este seminario, tal y como lo expresó, era el retirarse de la instrucción directa, dejar esa labor en manos de un grupo de instructores bien preparados y dedicarse únicamente a la instrucción de los rangos mas altos. Por lo anterior, les es entregado un temario que abarca la totalidad del Programa de la Koga Yamabushi Ryu. Dicho temario es cubierto en plenitud durante ese evento, que cerró con las palabras de Shidoshi Flores que sentenció: "Son afortunados en haber tomado este seminario, ya que es la última vez que el programa será enseñado por completo, los que no están aquí, se lo perdieron, hay cosas que no se van a repetir". "Aquellos que tomaron este seminario, ya no tienen por que preguntar NADA, se les ha enseñado TODO el programa, en ustedes está el memorizarlo o No".

Tiempo después, Sensei Sierra abandona su labor como instructor en jefe del Dojo Galerías, para hacerse cargo de sus propios Studios, ya que inaugura uno nuevo, esta vez en el municipio de Atizapán de Zaragoza.

Aprovechando el reciente retorno de su auto impuesto exilio, El Profesor Flores hecha mano de Sensei Arno Burkholder, quien queda a cargo de las clases del Dojo Galerías. Los aspirantes a

instructor Noé Cruz Vargas y Francisco Díaz García dan inicio a su servicio social, y son puestos bajo la tutela de Sensei Burkholder, quien es el encargado directo de su instrucción avanzada.

Al mismo tiempo, Sensei Antonio Fernández abre un nuevo centro de entrenamiento al sur de la ciudad, en Churubusco, pero poco tiempo después, quiebra económicamente, y se ve forzado a trasladar a su grupo a un parque cercano, lo que en un principio parece incómodo, pero al final, resulta sumamente practico y útil, ya que la gente que con él entrena, se ve fortalecida por el entrenamiento al aire libre, lejos del tatami y las colchonetas de los Karate Studios. El grupo de Fernández es quizá el que lleva su entrenamiento al mas puro estilo Ninja.

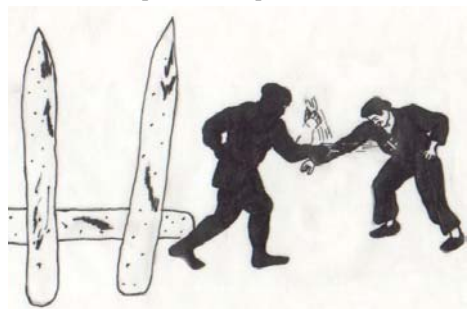
En este año, el club de Cintas Negras, además de ser un equipo de exhibiciones pretende servir para mantener el control de todos los asuntos del sistema, aunque en realidad, sigue siendo el Profesor Flores quien decide en todos los aspectos. Esto se pone de manifiesto con un problema en el que terminó por imponerse una solución de su parte. La junta de Cinturones Negros vota la expulsión del sistema de Gerardo Salazar por un problema con los medios electrónicos días atrás, se argumenta además, que la preparación de Salazar es defectuosa, que en realidad desconoce los programas de Ninjutsu, que confunde las técnicas que enseña a sus grupo, que no tiene capacidad para instruir Dux Ryu, y finalmente, que tiene nula lealtad por la Koga Warrior Society. Los más tajantes exigen su expulsión, Burkholder propone que se le evalúe grado por grado para validar su rango, a lo cual, Flores se niega rotundamente, con la frase: "Pues lo evaluarán ustedes, por que conmigo, él ya aprobó todos sus exámenes", Sensei Patiño, mediador, propone que no se le evalúe, pero que si se le obligue a capacitarse como instructor. Finalmente, Flores le protege una vez mas, negándose a la resolución de la Junta, y solo acepta que durante algún tiempo, Salazar sea degradado a Cinturón Gris como castigo y ejemplo para todos.

EQUIPO SECRETO

EL EQUIPO MÍNIMO DE MISIÓN

SEKIHITSU: El punzón de piedra

Un elemento por demás primitivo, al cual, el guerrero de las



sombras se apegó fue al Sekihitsu ó Punzón de piedra.

Este articulo sencillo y discreto, pasaba desapercibido entre el equipaje o las

ropas del oscuro guerrero sin importar el disfraz portado ni el lugar donde desarrollara su labor. El Sekihitsu servía como sutil Yawara, como dolorosa daga lanzable, como refuerzo para el puño al golpear, como elemento de distracción de centinelas,

como violenta daga en el combate cuerpo a cuerpo, para escribir mensajes en la tierra a otros agentes Ninja y como herramienta para violar cerraduras.

De igual modo, el Punzón de Piedra, era un elemento del que el Shinobi podía deshacerse fácilmente, incluso, en caso de una revisión, era una piedra, solo eso, quien podría imaginarse su verdadera utilidad.

Sin embargo la verdadera arma que el Ninja tenía entre sus manos, era su creatividad, su imaginación, y su habilidad para adaptarse, improvisar, y hacer uso de cualquier elemento de su entorno para preservar su vida, sin importar si era una piedra, un tronco, un animal, o una espada.

Mucho se ha repetido, quizá hasta el cansancio, que, "No hay que temer a un arma, hay que temer a quien la usa". Un arma cualquiera que esta sea tiene carencias, la creatividad de un guerrero bien entrenado, No.

Dibujos: Alejandro Díaz

UN NINJA DE HOLLYWOOD

SHO KOSUGI: EL NINJA.

Por: Francisco Díaz G.



Durante la década de los ochentas, surgió alrededor del mundo, el gran boom del Ninjutsu, en gran parte, debido al interés que Hollywood puso en el tema Ninja.

No puede hablarse del cine de Ninjas, sin mencionar al artista marcial que mas dignamente ha personificado a los guerreros de las sombras, Sho Kosugi, un artista marcial que se ha documentado en el tema, se ha preparado físicamente y ha respetado en todo momento el verdadero rol que interpreta evitando caer en exageraciones innecesarias y circunstancias ridículas, como han hecho otros artistas (desde Chuck Norris y Michael Dudikof hasta Leonardo Daniel), que aunque están relacionados de alguna manera con el ambiente marcial, ignoran por completo la historia, tradición, usanzas, costumbres y actitudes de un Ninja.

Sho Kosugi se ha ganado el respeto de sus compañeros no solo por su gran calidad humana si no por el hecho de no emplear dobles en sus cintas y realizar todas y cada una de las escenas de peligro por si mismo.

Kosugi Shiichi (su verdadero nombre) nació el 17 de junio de 1948 en Shiba, Minato-Ku, Tokyo, Japón.



Cuando Sho tenía 6 años de edad comenzó a entrenar el estilo de combate Ninja llamado Ninpo-Tasakashita Ryu. A los Diez, practicó Takamitsu-Jo y Ninjutsu-Jire.

En plena adolescencia, Sho aprendió a “desaparecer” como muestra en muchas de sus películas. Ha practicado también

Shindo Jinen Ryu Karate, Ninjutsu, Ken Do, Judo, Iai Do, y Kobudo. A los 18 años fue campeón nacional Japonés en Karate y desde 1974, ha ganado 663 trofeos y copas en competencias de

varios estilos marciales. Ganó el Torneo Abierto de Artes Marciales de Los Ángeles en 1972, 1973 y 1974.

Kosugi era un respetado instructor poseedor de dos academias de Artes Marciales en San Gabriel California antes de su incursión en el cine en 1980, cuando fue lanzado al estrellato con Cintas como: Enter the Ninja (Traducida como La Furia de los Ninja) la mejor de



todas quizá. Revenge of the Ninja (La Venganza del Ninja) la más comercial, y Pray for Death (Ruega Por Tu Muerte) la mas violenta.

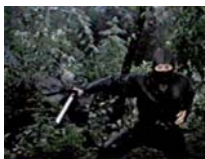
Sho Kosugi es propietario de una compañía productora y ha sido asistente en la creación de juegos de video con el tema Ninja para la consola de Sony “Play Station” como Tenchu.

(Para los enterados, Kosugi efectuó la captura de Rikimaru y uno de sus hijos actuó la captura de Onikage).

De igual modo, Sho hizo la voz en la serie animada “Ultraman: The Ultimate Hero” después produjo la cinta "Journey of Honor" y dirigió "The Fighting King".

Actualmente el Profesor Kosugi es Instructor de Artes Marciales, Doble de Cine, Actor, Coreógrafo, Productor, Guionista, Autor, Director, y Fundador de SKI (Sho Kosugi Institute). Mide 1.84 metros y pesa alrededor de los 90 kilogramos.

Es un Hijo dedicado, Amoroso esposo de Shook Keichin y Orgullosa padre de tres hijos, Kane Takeshi, Shane Tomoya, y la pequeña Ayeesha Erisa, Los dos mayores, también han incursionado en el medio Marcial y Artístico, a su lado.



Filmografía:

- Ninja I: Enter the Ninja – 1981 (Con Franco Nero)
- Ninja II: Revenge of the Ninja - 1983
- Ninja III: The Domination - 1984
- Master Ninja – 1984 (Con Lee Van Clief)
- Pray for Death - 1985
- Nine Deaths of the Ninja - 1985
- Rage of Honor - 1987
- Black Eagle – 1988 (Con Jean Claude Van Damme)
- Aloha Summer - 1988
- Blind Fury (Con Rutger Hauer) - 1989
- The Best of the Martial Arts Films - 1990
- Journey of Honor / Kabuto - 1991
- Kyokuto Kuro Shakai (Far East Dark Society) – 1993

ARTICULO

CONFESIONES DE UN FALSO NINJA

Por: Juan Hombre Dopazo

"Ilusionado por la llamada del Ninja decidí comenzar a realizar las famosas Pistas de obstáculos en mi tierra Gallega, consiguiendo un gran número de aficionados que acudían a entrenar conmigo de todas partes de España y a conocer ese mundo fascinante del Ninja, (mirar las revistas de BUDOKA de esa temporada). Pero llegó 1985 y saltó la gran sorpresa, apareció en escena un señor llamado Ruy San quien decía ser un 8º Dan de Ninjutsu, después de llevar 10 años de entreno en Japón. Creo que ese personaje fue el más inteligente, con un gran conocimiento del marketing, sacó el dinero a todos los españoles que acudían interesados por el mundo fascinante del Ninja, los demás comentarios prefiero guardármelos..."

"Llegó 1987, un año clave en mi vida, primero llegó a Madrid Bo F. Munthe, seminario al que acudí. En él todo los aficionados que se decían profesores Ninja porque el Sr. Ruy San los había autorizado, me llamaron a parte, al parecer deseaban contar a Bo Munthe la incompetencia del Sr. Ruy San. Entonces yo quizás tontamente les indiqué que no podíamos crear una disidencia dentro del recién nacido mundo Ninja, por lo tanto llamaríamos a Ryu San y se lo diríamos en la cara para que él como nuestro líder intentara arreglarlo. Así lo hice, cuando Ruy San se acercó le comenté todos los errores cometidos y las mentiras que había contado sobre su graduación y entrenamiento. Entonces nos dijo que él nunca había dicho tal cosa y que sólo era Cinto Negro con una semana de entrenamiento en Japón. Sea como fuere esta crítica le pareció muy mal y se enfadó conmigo, pero mi novia gallega que estaba allí presente se dirigió a Ruy San y le dijo con firmes palabras que la culpa no era mía, sino de los "maricas" (si así los llamó) de los demás profesores que no se atrevían a enfrentarse con él y me empleaban a mí para esa labor..."

"Cortésmente me despedí de todos indicándoles que yo nunca podría compartir el Ninjutsu por ellos promulgado y que me marchaba..."

"Me encontraba muy decepcionado con todo lo visto sobre el Ninjutsu..."

"Por aquel entonces (1987) era ya 4º Dan de SHENG CHI PAI y Monitor de Full-Contac, por lo tanto tenía un poco de experiencia en las Artes Marciales, y aunque desilusionado con el Ninjutsu que había visto, tenía un curso intensivo con el Maestro Stephen K. Hayes en Londres. Quería ver más. Me desplazé a Inglaterra y conocí al famoso Hayes. Era fantástico como se movía y se escurría, dominaba un Taijutsu muy avanzado. Pero mi ilusión volvió a caer y ahora os cuento el porqué. Ayudado en la traducción por un Panameño que había asistido al Seminario, pasaba todas las noches hablando hasta altas horas con el Maestro, cuando con confianza le pregunté por mi próximo viaje a Japón en donde pasaría un mes y sobre el grado que podría traer, mi corazón se cayó al suelo cuando este me dijo que eso dependía del dinero que llevara. - Este es un Maestro listo, pensé y no quiere que nadie visite Japón. Me marché de Londres con la mosca detrás de la oreja, faltaban cuatro meses para acudir a Japón y esto no iba a desilusionarme..."

"Llegó el mes de Agosto del año 1987 y junto a tres de mis alumnos y el dueño del Gimnasio Embajadores, iniciamos nuestra aventura en las tierras japonesas. Tan sólo deciros que el último día y cuando el Gran Maestro Hatsumi nos invitó a subir a su casa para entregarnos los diplomas, me lo pensé muy detenidamente, podría llegar a España como el primer español, líder indiscutible del Ninjutsu y representante de la Bujinkan para mi país, la tentación era muy grande, pero no podía aceptar una titulación con la que no estaba de acuerdo, así se lo expresé. Estrechando entonces su mano y saludándole, el dueño del gimnasio Embajadores Sr. Escribano y yo nos marchamos, pero mis tres alumnos se quedaron con el Gran Maestro Hatsumi un poco más. Tardaron como unos 20' en bajar y lo hicieron también sin diplomas. Nos despedimos del Gran Maestro y muy decepcionados por lo que habíamos visto, incluso el Sr. Escribano me prohibió en un principio volver a dar clases de Ninjutsu en su Gimnasio, yo le dije que mi Ninjutsu era diferente al de Japón y le pedí 2 meses de prueba, si no funcionaba regresaría a mi tierra..."

"Como ya os dije nos dirigimos muy tristes al aeropuerto de Narita. Allí mis tres alumnos al ver mi decepción se dirigieron hacia mí con estas palabras: "...aunque no te lo creas, estamos contentos de haber acudido a Japón ¿---? y con gastarnos estas 500.000 Pts. durante este mes, porque ahora sabemos todo lo que tú puedes realmente enseñarnos, gracias Maestro". Como os podéis imaginar me emocionó mucho escuchar esas

palabras. Un último comentario, un año después es decir 1988 acudieron otros españoles a Japón, en 1996 ya eran 10º Danes ¿una burla hacia las demás Artes Marciales, o hacia ellos mismos? Espero que ahora entendáis porqué me aparté de ese mundo pudiendo ostentar el liderato y la fama. Volviendo a repetir de nuevo que 1987 fue un año importante en mi vida, quizás debiera decir trágico. El día 1 de Noviembre partía de Madrid hacia mi tierra para aprovechar ese puente de todos los santos, ¿a que pensabais que había perdido la apuesta con el Sr. Escribano?, pues no. Ya tenía 94 alumnos en Ninjutsu y 24 de Full-Contact. Por aquel entonces mucha gente de España acudía al gimnasio Embajadores para conocerme, estaba en la cumbre..."

"El primer Campeonato al que acudimos fue al de SUSKA 1990 en Madrid, allí conseguimos 7 Campeones de España. También en este año acudí invitado al NINJA SUMMIT (Congreso Ninja que se celebra en Cleveland-USA) y pude compartir con el Maestro Tetsuya Higuchi muchas enseñanzas y "secretos" del mundo Ninja. También esa misma semana acudí al curso Policial organizado por Agentes del FBI en esa ciudad..."

"En 1991 acudí a París al seminario del Maestro Shoto Tanemura y allí delante de casi un centenar de asistentes me nombró su hijo adoptivo bautizándome con el nombre de SEI RYU (Dragón Azul) y bautizado mi Dojo Ninja con el nombre de AOZORA (Cielo Azul). Aprendí mucho del entrenamiento Ninja..."

"En 1998 recibí una carta invitándome a acudir al Festival Ninja de la KOGA-RYU, no pude acudir en esa fecha por mi compromiso con la BRIPAC, pero si pude hacerlo un mes más tarde. Llegamos a Japón cuatro alumnos y yo entre un sin número de dudas y misterios; siguiendo las instrucciones recibidas pudimos encontrar con esfuerzo el Campo de Entrenamiento Ninja de KOGA y allí nuestros sueños de Guerrero Ninja pudieron por fin realizarse..."

"Pero llegó 1999 y este año si que pudimos acudir al festival NINJA de la KOGA-RYU - y casi lograr que un occidental consiga el primer puesto en el torneo- abriéndonos este éxito las puertas a la verdadera y auténtica enseñanza tradicional del Guerrero NINJA. También la FUJI TV, me entrevistó certificando mi titularidad para la enseñanza a Occidente..."

"Parece que por fin mis deseos se van completando y como ya dije más de una vez: "DIOS DÉ LARGA VIDA A MIS AMIGOS Y ENEMIGOS PARA QUE ESTOS ESTÉN EN PIÉ CUANDO YO TRIUNFE"..."

Conclusiones:

Y es así como este señor ahora se pregona representante occidental y máximo exponente de la Koga Ryu, parafraseándole: **"Sin tener sinceramente la más remota idea de las técnicas tradicionales allí empleadas"**. Puede poseer todos los certificados de fin de semana que guste y pueda pagar, puede instalar el número que quiera de gimnasios, Dojos, o escuelas y adornarlas al mas puro estilo nipón, puede escribir o leer los libros que desee, puede llamarse Dragón Azul, o Teporingo de Agua, puede ser "hijo adoptivo" de Shoto Tanemura o de quien prefiera para tal efecto, da igual. Este tipo de Masters son un fraude de cabo a rabo. Aunque se precien de tener sus licencias y documentos de herencia, eso no los hará a ellos y a sus sistemas, mejores en ningún sentido. Les guste o no, lo reconozcan o no, su ninjutsu ancestral está anacrónico lo vean por donde lo vean, y aunque no fuera así, se necesitaría un poco mas del mes que estos señores se dan para aprender, y con lo cual, según ellos, basta para conocer y poder representar a su Nin Po.

Tal vez, la rama derivada del Yagyū Ryu, el clan Tanaka, el Dux Ryu, la Koga Warrior Society y el Traditional System, no presumamos de ser herederos de sistema muerto alguno, quizá no entreguemos a nuestros afiliados documentos apolillados ni nos llamemos a nosotros mismos Sokes de nada, pero al menos, dedicamos años a nuestro aprendizaje, ponemos atención a la enseñanza, no hacemos Cinturones Negros al vapor, no vendemos grados al mejor postor, no graduamos Shidoshis de fin de semana ni impartimos cursos del fraude. Oj Alá que este artículo haya servido para develar la situación detrás de los "grandes maestros" que se publicitan por ahí, y prevengan a nuestros miembros, de caer en manos de alguien como Soke, Grand Master, Heredero, Campeón, Juan Hombre Dopazo, un Ninja. Muy al estilo de su prole...de mentiritas.

PROXIMOS EVENTOS

CAMPAMENTO DE OTOÑO 2003

Los próximos días 18 y 19 de Octubre, tendrá lugar el "Campamento de Otoño 2003", durante el cual se abordarán temas como: Agilidad, lucha, Sobrevivencia, ocultamiento, practica ciega, manejo e improvisación de armamento, Estrategias de combate, Acondicionamiento Físico, Kuji Kiri, Sensibilización, Golpéo de poder, y manejo de Fuerza Interna.

Todo enmarcado por el frío paraje del Valle de las Monjas en la Marquesa, Estado De México.



"Al regresar, ya nada es igual... nuestras miradas han cambiado y nuestra forma de ver nuestro Arte Marcial es diferente, la unión del grupo se hace notar después de una practica nocturna..."

Sara L. Cárdenas Arriola

COLABORACIONES

FLORES DEL DESIERTO

Por: Sara Leticia Cárdenas Arriola

En aquellos inhóspitos lugares, en donde muy poca vegetación crece , con el mínimo suministro de agua...ahí entre espinas y una forma de vida bastante ardua...se encuentran las mas resistentes flores, de hermosas formas y colores, maestras del engaño...hacen caer a sus presas.

¿Quién creería que ellas también poseen sus espinas?.

Así como sucede con las mujeres Bushi en la actualidad, y ¿Qué decir de las Kunoichi (mujeres Ninja), que en medio de la delincuencia y los peligros en la calle andan. Nadie podría esperar que alguna de las dulces damas pertenecientes al Ninjutsu fueran en realidad conocedoras de grandes secretos que las ayudan a defenderse.

Hoy en día, la mujer Ninja no realiza las actividades que en el antiguo Japón realizaban, pero aún siguen conservando algunas características propias, y no confundamos las actitudes de la Geisha que surgieron para contrarrestar la carencia de sensibilidad y de amor que existía en la sociedad japonesa.

Una de sus mejores técnicas: usar su apariencia frágil e indefensa para engañar a sus enemigos...a fin de cuentas "Todo el Arte de la Guerra está basado en el engaño".

Solo unas cuantas flores entre tantas espinas duras, suele ser difícil dado a nuestra fragilidad. Desarrollar las técnicas de manera eficaz y con el mínimo suministro de energía no resulta tan sencillo cuando se poseen nuestras características, y en un ambiente lleno de adrenalina y hormonas masculinas, a veces es necesario volvernos un poco hostiles pero a fin de cuentas salimos victoriosas, porque de entre las flores somos las únicas que soportamos gustosas los sacrificios que la vida de

❖ EQUIPO NECESARIO:

Identificación oficial
Credenciales N.T.S.
\$50.00 para Transporte
Sleeping bag y/ o cobertor grueso
Casa de Campaña
Ropa cómoda y muy caliente
Chamarra gruesa (va a hacer frío)
1 muda de ropa y calzado
2 Playeras negras
Uniforme completo y con escudos
Cuchillo y/ o Navaja de campo
Linterna y baterías
Encendedor ó cerillos de seguridad
Un plástico grande
Utensilios básicos
Artículos de aseo personal
Alimentos para 5 comidas
Agua suficiente
Papel higiénico
Cuaderno para notas
1 Vela

Par de Hoz Japonesas de Madera

Bastón de 180 CMS.

3 metros de piola

❖ Y SI LO DESEAS:

Cámara fotográfica
Teléfono Celular

❖ NO LLEVAR POR NINGUNA RAZON:

Ningún tipo de arma de fuego
Armas Tradicionales no solicitadas
Ninguna clase de químicos o explosivos
Bebidas alcohólicas o similares
Envases de vidrio
Alimentos Perecederos

Ninja conlleva, y de entre todas somos las únicas que poseemos armas naturales.



NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO