

Okami Dewa

“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO



BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. ENERO 2004 NÚMERO 22 AÑO 2

EDITORIAL

SIETE.

Por Francisco Díaz García.

El pasado mes de Diciembre del 2003, el Ninjutsu Traditional System cumple **Siete** años de existencia activa. **Siete** años en los que, como organización hemos obtenido triunfos y derrotas, tristezas y alegrías, pérdidas y ganancias. **Siete** años en los que nos hemos fijado y cumplido metas, algunas de las cuales parecían imposibles.

Siete años, en los que hemos visto como nuevas escuelas, sistemas y grupos de Ninjutsu surgen, y desaparecen. **Siete** años en los que personas con aptitudes truncan su camino a Cinturón Negro, y aquellos que han logrado disciplinar su mente, su cuerpo y su corazón, obtienen resultados inesperados.

Siete años de trabajo arduo por parte de aquellos que fungimos como directores y organizadores de este estilo marcial. **Siete** años de cambios drásticos aquellos que nos embarcamos en este viaje sin destino aparente, del cual nos hemos negado a descender. **Siete** años en los que hemos crecido como personas, como instructores, y como hombres.

Siete años que planeamos festejar, y lo haremos trabajando, por lo pronto, durante este año, tenemos programados: 2 campamentos, 3 exámenes de promoción de grado, 1 Seminario A Todo Público, 1 Seminario Para Instructores, y 1 Salida A Escalar.

De igual manera, festejaremos estos **Siete** años iniciando una nueva campaña publicitaria, que incluirá, el formal lanzamiento del Sitio Web del N.T.S. (http://mx.geocities.com/ninjutsu_tradicional/), una labor exhaustiva de volantéo y eventualmente algún anuncio en medios masivos de comunicación. Además, contaremos también con diversas promociones para los afiliados al sistema, así que no te separes y ponte atento de todo lo que viene.

Moraleja: Si tú solo vives dos veces, vívela, gózala, trabájala, y disfrútala como si solo fuera una.



CRONOLOGIA DEL NINJUTSU

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM .

Por Francisco Díaz García.

Diecisieteava Parte

En 1995, El Profesor Cruz Vargas decide entrenar a un grupo particular en las áreas verdes del Instituto Politécnico Nacional, e invita al instructor Díaz García a unirse a su grupo. Tras algunos meses de entrenamiento, el último grupo leal a su instrucción en el Karate Studio, se une al grupo del IPN.

Dos de los primeros miembros en unirse a este Neo Ninjutsu son los audaces practicantes Guillermo López Martínez, y Saúl Verduzco Pérez. La situación es favorable para el grupo naciente, tanto, que Cruz Vargas decide separarse del Profesor Flores, después de un desacuerdo laboral.

Un grupo de mas de Quince personas se traslada a la Alameda

Norte de Azcapotzalco, donde se comienza a preparar la formación de un nuevo estilo de Ninjutsu rejuvenecido, ambicioso, deseoso de aprender sin limitaciones morales ni legales.

Finalmente, en 1996, Los profesores Francisco Díaz García y Noé Ernesto Cruz Vargas asesorados por Sensei Gerardo Gudiño Rodríguez, (Los miembros más jóvenes del Koga Yamabushi Ryu) fundan el Ninjutsu Traditional System, que incrementa sus conocimientos por medio de la investigación y el análisis de otros estilos de Ninjutsu. El Profesor Gudiño sin embargo, se rehúsa a separarse del todo de La Koga Warrior, y rechaza la oferta de sus compañeros de embarcarse de lleno en el Ninjutsu Traditional System.

El Ninjutsu Traditional System establece su primer Dojo en una de las avenidas principales de la Ciudad de México, Insurgentes Norte, a mediados de 1996, en Diciembre de ese mismo año es efectuado el examen de Promoción A Cinturón Negro del Instructor Francisco Díaz. Dicho evento conlleva un doble propósito, además de realizar la promoción largamente postergada del Profesor Díaz, (Que lleva tres años como Cinturón Café) se pretende efectuar un par de exhibiciones para promover y formalizar la fundación de este nuevo estilo marcial.

El Ninjutsu Traditional System se da por formalmente implantado como sistema Artístico Marcial. Su "Programa de Control de Conocimientos" se encuentra basado en el proyecto de Tesis del Profesor Díaz, que pretendía en un principio, reformar los sistemas

organizativos y de instrucción de la Koga Warrior Society.

Un nuevo Logotipo es adoptado, se muestra una bandera de Japón en Guerra con un ideograma Nin en el centro de su "Sol", que pretende simbolizar, la situación del



Ninjutsu en el peculiar momento de su creación. Es requerido en esos momentos, un organigrama directivo, así que se nombra a Sensei Noé E. Cruz Vargas como Director Técnico y al ahora Sensei Francisco Díaz García como Director General. A Guillermo López como Primer Instructor Autorizado, a Saúl Verduzco Pérez como Asesor En Materias Deportivas y se conserva al

Profesor Gerardo Gudiño como Asesor Externo.

En 1997, gracias a su primer Instructor Autorizado, Dai Sempai López Martínez, el Ninjutsu Traditional System, logra establecer contacto con la Administración del H. Municipio de Naucalpan, Estado de México. Se desarrolla para él, un Programa de Seguridad y Protección de Civiles, listo para ser aplicado por la escolta personal de su Presidente Municipal de dicha entidad. De igual modo, Sempai López ingresa a la instrucción privada como entrenador de la institución "Panamericana de Seguridad", en la cual labora durante algún tiempo, mientras ejerce su Servicio Social, requisito para su futura promoción a Cinturón Negro.

En 1997 los restos de la Koga Warrior Society estabilizan su ubicación, pero libran su mayor crisis técnica, política y económica. La KWS cae en el más total descrédito, comienza a perder adeptos y pierde toda su identidad como Ninjutsu, convirtiéndose en verdad en "Karate Yamabushi". Uno de sus pilares principales, Sensei Antonio Fernández, decide cambiar su residencia a los Estados Unidos, en busca de la guía directa de Mr. Dux, pero, encuentra una situación muy distinta, el Dojo se encuentra abandonado, Mr. Dux se encuentra enfermo e incapacitado para guiar a nadie, así que es él, Fernández quien asume el control del Dojo y del Dux Ryu Ninjutsu. Frank sufre de una profunda depresión. En determinado momento, planea su retiro definitivo y entrega a Flores toda la documentación y elementos personales del sistema. Antonio Fernández juega un papel vital, ya que logra brindarle el apoyo que Hanshi Dux requiere para seguir adelante.

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO

ARTICULO

DEMONIOS, VAMPIROS Y SERES FANTASMALES DEL JAPON MITOLOGÍA JAPONESA

Investigación: David A. Castro Aldana

- **Diablo (Oni):** Su forma puede ser muy variada, desde un gigante que puede devorar el mundo mediante ogros y vampiros, hasta un pequeño duende que comete travesuras. Su aspecto normalmente es el de un ser humanoide medio desnudo, con un taparrabos de piel de tigre, su cara es aplanada con una amplia sonrisa de oreja a oreja, su cabeza está provista de unos cuernos y a menudo lucen un tercer ojo, en las manos y los pies tienen tres dedos provistos de afiladas y puntiagudas uñas. Pueden andar por tierra o volar, en la mano derecha llevan una barra de hierro con afiladas púas. Estos demonios aparecen montados en una carreta en llamas para apoderarse del alma de un malvado antes de morir. Pese a su aterrador aspecto suelen aparecer en historias cómicas en las que se les ridiculiza.

- **El Fantasma Hambriento (Gakis) y El Espíritu Enfurecido (Shuras):** Los gakis o fantasmas hambrientos son seres que sufren continuamente hambre y sed y cualquier alimento que halla ante ellos desaparecerá entre las llamas. Son seres infelices y demacrados, con el vientre hinchado y la boca muy ancha, que simbolizan el hambre y la sed nunca saciada. Los Shuras o espíritus enfurecidos: Habitan el cielo y se reúnen para luchar entre ellos en grupos hostiles. Su aspecto es el de los guerreros, sus gritos son como el trueno. Los Shuras son reencarnaciones de guerreros muertos en combate, son todos machos y reencarnan el espíritu del odio y la venganza. A los Shuras se les confunde normalmente con otros tipos de seres de origen chino, unos ogros aéreos llamados Tengu.

- **Hombres Cuervo (Tengu):** Existen dos tipos de Tengu. El primer tipo y más antiguo son los Karasu o "Tengu Cuervos", quienes tienen pico, garras, y alas de pájaro, pero cuerpo de hombre. Se dividen en dos clases, la principal y la subordinada. El jefe Tengu va ataviado con un ropaje rojo y una pequeña corona en la cabeza, posee distintas personalidades y títulos, y reside en un alto pico de su propiedad.

Los Karasu Tengu se congregan en bandadas cerca de la morada de su jefe y desde el árbol vuelan para ejecutar sus órdenes.

Los Tengu Yamabushi (El segundo tipo) son probablemente los más conocidos. Toman la forma de ancianos monjes descalzos de narices extremadamente largas. Tienen una expresión colérica y amenazadora, nariz es prominente simboliza el orgullo y su peculiar arrogancia.

- **Genios Del Trueno y El Viento (Rai-Jin y Fu-Jin):** Se parecen mucho a los Oni. El espíritu del trueno es un Oni rojo y el del viento un Oni azul. El Rai-Jin lleva un marco redondo en la espalda al que van unidos unos pequeños tambores. El Fu-Jin lleva un saco del que salen rachas de viento, pueden ser una brisa ó un huracán según abra más o menos el saco.

- **La Mujer Nieve (Yuki-Onne):** Es una joven de piel blanca, esbelta y muy atractiva. Se aparece a los que están agotados por luchar contra una tempestad de nieve, los calma y los duerme hasta que pierden el conocimiento y mueren. A veces se reencarnan en una mujer bella y se casa con un hombre al que finalmente mata.

- **Ángel de la Estrella Matutina (Myojo-tenshi):** Es un joven guapo, vestido como un príncipe. Se aparece a los hombres sabios y virtuosos y les guía en su camino. A menudo guía a los monjes itinerantes, por lo que esta creencia pertenece más al folclore budista que al folclore en general.

- **La Mujer De La Montaña (Yama-Uba):** Ronda los montes y se aparece de formas muy variadas. Su nombre se usaba antiguamente para todos los espíritus femeninos de las montañas. A veces adopta un aspecto aterrador, aunque generalmente se la representa como una mujer joven y bella casada con un guerrero.

DESCRIPCIONES TECNICAS

JODAN NO KAMAE

(POSICIÓN DE GUARDIA NIVEL ALTO)

La posición Jodan o de guardia alta, es una de las posiciones más afamadas de el arte de la espada japonesa, en gran medida debido a su vistosidad, y aire de ferocidad.

En realidad, eran muy pocos los espadachines que en la antigüedad lograban desarrollar todas sus habilidades desde esta posición, ya que para muchos, es una posición expuesta, principalmente en la zona de las muñecas.

En la actualidad, esta posición sigue siendo enseñada tanto por maestros de Ken Do, como en escuelas de Ken-jutsu, Aiki Do y Ninjutsu, dada su relevancia histórica y su belleza estética.

Para muchos instructores del Ken Do deportivo, esta posición es muy útil, debido a que su reglamento ha omitido los cortes a las piernas, no así para practicantes de los estilos de pelea clásicos, que ven en esta guardia, una invitación a cortar la zona inferior del cuerpo que se encuentra desprotegida.



La posición es adoptada, al abrir el compás de las piernas a Tadashi Ashi (Pies Correctos), es decir, con la línea de los dedos del pie izquierdo, al mismo nivel del talón derecho y con el talón izquierdo flotando ligeramente. Las manos empuñando lo suficientemente arriba, para que la vista del ojo izquierdo quede libre por debajo del puño izquierdo también. Los codos cubren los hombros, la cadera se presenta de frente, la vista al frente, la espalda erguida, y la espada apuntando hacia arriba y hacia atrás a 45°.

Comúnmente durante un combate, se emplea la versión izquierda de esta guardia misma que torna la cadera un tanto diagonal, en relación a su versión diestra ya que oculta parte del cuerpo al contrario plantado en una posición normal (como se observa en la imagen).

COLABORACIONES

¿DÓNDE ESTÁN LAS ARTES MARCIALES?

Por: Okami-to

Desde hace miles de años han existido las artes marciales, y siempre han servido para el mismo propósito, salvaguardar la vida de uno mismo, y esto se ha repetido en todas y cada una de las etapas de la historia del hombre, por desgracia en la actualidad existen seudo profesores de "artes marciales" que ponen en duda la veracidad de las ellas frente a un encuentro real en la calle, incluso llegan a declarar abiertamente que las artes marciales (y lo generalizan) no sirven para eso, sino que simplemente son un medio para fortalecer el espíritu, la mente y acondicionar el cuerpo, que por que ahora son "tiempos de paz", y yo me pregunto ¿En qué mundo viven?, si a cada momento se realizan violaciones, secuestros y asesinatos, al igual que los había en Japón en la época feudal, imagínense a un campesino de aquellos tiempos diciéndole a un amigo: "-Vente, vamos a practicar artes marciales para ponernos *mameys*"-, ¡pues no!, en realidad es más probable que dijeran: "-Vamos a practicar para poder ver otro amanecer"-.

Pero quizás en algo tengan razón esos seudo profesores, en que en la actualidad la mayoría de las organizaciones de artes marciales se han preocupado más por tener técnicas que luzcan bien, que en su funcionalidad, y esto, para que las personas se impresionen y desee inscribirse en sus escuelas.

Pero no olvidemos al cine, ya que también tiene gran culpa por distorsionar las verdaderas artes marciales con películas de mala calidad (la mayoría, no todas).

Así que lamentablemente muchas de las verdaderas artes marciales se están dejando perder, ¿cómo puede servir algo así para defenderte en la vida real frente a un tipo que te dobla el tamaño, con un cuchillo que más bien parece machete y con cara de pocos amigos?. Situaciones como estas deberían indignarnos a todos, ya que es un insulto para todos aquellos que realmente practican a conciencia, que en cada sesión dan lo mejor de sí y más, sin importar el cansancio y el dolor de un combate, y que llevan dentro de sí el corazón de un verdadero guerrero.

Yo los invito a sentirnos orgullosos de nuestro sistema, ya que es uno de los pocos que realmente puede ostentar el nombre de "Arte Marcial".

Y recuerden:

"No somos Ninjas solo durante los entrenamientos, sino que lo somos durante toda la vida..."



ARTICULO

ORIGENES DEL YAGYU-RYU

Por Francisco Díaz García

Yagyu-ryu hace referencia al estilo de manejo de la espada de la familia Yagyu. En general, la gente se refiere a él, como Yagyu-ryu, actualmente, el Yagyu ryu no existe mas como estilo marcial, sin embargo, en el Japón, aún se le emplea para definir una colección de tradiciones marciales que tuvieron sus bases técnicas en el linaje de la familia Yagyu.

El líder original del clan Yagyu fue Yagyu Muneyoshi (1527 - 1606 A.D.), también conocido como Sekishusai. El aprendió su técnica de Kami-Izumi-Ise-No-Kami-Nobutsuna, quien fue fundador del Shinkage-ryu (Estilo de la sombra nueva, "New Shadow Style"). Cuando Muneyoshi incorporó el Shinkage-ryu a sus conocimientos marciales, su estilo fue conocido como Yagyu Shinkage-ryu (Estilo de la sombra nueva de Yagyu).

Yagyu Muneyoshi Sekishusai tuvo cinco hijos. De los cinco, solo el mas joven, Yagyu Munenori (1571 - 1646 A.D.), es digno de recuerdo. El enseñó las técnicas de su padre, las complementó con sus propias experiencias en batalla, así como con su profundo entusiasmo por el budismo Zen. El resultado fue un nuevo estilo que mantenía algunas de las técnicas del arte de su padre, pero contenía un sin número de técnicas encaminadas a encontrar la iluminación interior.

El hermano mayor de Yagyu Munenori, un samurai de habilidad desconocida, quedó inválido en batalla y no pudo ya continuar la tradición marcial. Su hijo, Toshiyoshi Hyogo-nosuke, aprendió esgrima de su abuelo Yagyu Muneyoshi Sekishusai. Aprendió las enseñanzas verbales y fue capaz de memorizar los movimientos en su forma original, justo como su abuelo se los enseñó. Sus obligaciones profesionales llevaron a Yagyu Toshiyoshi a establecerse en una región central del Japón llamada Owari, cercana a la actual Nagoya. Continuó la practica del arte de la espada, y fundó lo que ahora se conoce como Owari Yagyu Shinkage-ryu.

Yagyu Munenori Viajó a Edo (Hoy Tokyo) a instruir al Shogún Tokugawa Ieyasu en el arte de la espada. Por eso, el estilo de Munenori es generalmente conocido como Edo Yagyu Shinkage-ryu (Estilo de la sombra nueva de Yagyu de Edo).

A la llegada de Munenori a Edo, tuvo su primer contacto con el Ninjutsu, inicialmente, por la cercana relación existente entre Tokugawa y su guardaespaldas personal Hanzo Hattory, quien supervisaba la instrucción que éste brindaba a su señor. Al descubrir en Munenori a un gran aliado en la protección del castillo y principalmente de la vida del Shogun, Hattory decidió compartir sus conocimientos con el maestro espadachín, que durante varios años aprendió los métodos de combate secreto de los Ninjas de Iga.

Sin embargo, ya en ese entonces Ninjas de la región de Koga, antiguos Yamabushi servían como agentes de seguridad del castillo de Tokugawa, y fue con ellos con quien Yagyu Munenori desarrollo por completo su entrenamiento como un guerrero de las sombras.

La Tradición marcial de la familia Yagyu cambió radicalmente, al transformarse de una tradición de espadachines, a una familia ninja que si bien no fue de un gran renombre, si logró superar la prueba del tiempo, haciendo llegar sus conocimientos hasta las generaciones futuras.

Años después es fundado el Koga Yamabushi Ryu Ninjutsu, nombrado de ese modo, para honrar a los originales creadores de esa tradición marcial.

La herencia de la familia Ninja Yagyu, recae en manos de Kushinige Tanaka que da origen a un nuevo linaje de guerreros Ninja, que tras formar cuarenta generaciones de guerreros por herencia directa, legó el liderazgo del clan Tanaka, a quien fuera su último líder conocido Senzo "Tigre" Tanaka.

Como se encuentra documentado en "Kampai Tai, La Historia De Los Servicios Secretos Japoneses" del "Museo Imperial de Guerra de Japón"), el clan Tanaka fue reconocido por sus actividades de espionaje en Inglaterra alrededor de 1930, ello atrajo la atención de un popular escritor ingles, creador del personaje James Bond, el agente 007.

Senzo Tanaka se convirtió en un personaje polémico viajó de la clandestinidad a la gloria, siendo un reconocido miembro Yakusa, sirviendo posteriormente, como jefe de la policía de Tokio, para finalmente ser immortalizado el libro de Fleming, posteriormente llevado a la pantalla grande, "James Bond, El agente 007", "You Only Live Twice" (Solo se vive dos veces).

El reconocido escritor Ian Fleming, acostumbraba basar sus personajes en personas reales, así que al conocer a Tanaka decide incluir el rol real de Tanaka en dicha aventura de Bond. Incluso el título del libro hace referencia a un viejo refrán Ninja "Solo se vive dos veces".

La cinta "You Only Live Twice", marca la primer aparición cinematográfica de los Ninja, simbólicamente, en la cinta, bajo el liderazgo de Tanaka. La imagen de estos guerreros, dio paso a la idea que de ellos habria de popularizarse en la década de los ochentas.

Senzo Tanaka jamás tuvo hijos. Retirado de sus labores en su país de origen, decide ejercer su retiro lejos de su tierra, así que viaja a los Estados Unidos, donde divide su tiempo entre la jardinería y el entrenamiento de sus sobrinos en la tradición marcial que guarda celosamente.

Durante un torneo local de artes marciales, Senzo Tanaka conoce a un Joven judío de origen canadiense, representante de Ju-jutsu, quién al termino del torneo, se ubica en último lugar. El Joven de gran estatura, recibió derrotas y golpizas impresionantes, sin embargo, nunca se rindió, eso llamó la atención del anciano Tanaka, quien decidió reclutarlo como sparring y elemento motivador para sus sobrinos, que a pesar de todo, finalmente abandonan su entrenamiento.

El Joven aquel se llamaba Frank William Dux, y tras suplicar a Tanaka, logró, que este lo aceptara como alumno. Lo instruyó en Koga Yamabushi Ryu Ninjutsu.

Tanaka Sensei fue un instructor estricto, exigente, pero ello llevo al joven Frank a desarrollar sus habilidades a niveles insospechados finalmente, en 1975 de causas naturales murió Senzo "Tigre" Tanaka en California E.U., legando su posición y conocimientos a un occidental, una situación sin precedentes. El espíritu de Senzo Tanaka vive aún, en el linaje del Dux Ryu Ninjutsu y en los sistemas que de este han surgido, incluido, el Ninjutsu Traditional System.