

Okami Dewa

“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO



BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. FEBRERO 2004 NÚMERO 23 AÑO 2

EDITORIAL

NINJAS DE A MENTIRITAS.

Por Francisco Díaz García.

Después de una serie de artículos, colaboraciones y confesiones, ha quedado expuesta, la manera como ciertas escuelas de “Ninjutsu” promueven grados entre sus afiliados, muchas de esas formas, se alejan por completo de la esencia honorable de las Artes Marciales, otras, son tan vergonzosas, que resulta por demás innecesario hablar de ellas.

Así que, nos es posible ahora, entender, por qué, existen tantas diferencias entre practicantes del mismo grado de distintas escuelas de Ninjutsu no solo en lo que a combate se refiere, sino en cuanto a la calidad de la instrucción que a su vez, pueden brindar a nuevos afiliados. Todo se resume a que mientras algunos de ellos ha entrenado durante años varias horas a la semana, a otros, para alcanzar un rango alto en organizaciones como la Bujinkan o la Genbukan les bastan cuatro semanas de cursillo con sus líderes orientales, Hatsumi o Tanemura, para ser nombrado Representantes Internacionales, Grand Masters, o Shidoshis.

Es por eso, que en muchas ocasiones encontramos “Quintos Danes”, que poca o nula idea tienen de los movimientos básicos de su propio sistema; sin intención de agraviar, pero tomando como claro ejemplo al “Shidoshi” Jonhny Lindrot, graduado por Bo F. Munthe, y representante de la Bujinkan en Noruega, quien se ha lanzado a impartir seminarios por América, sin una metodología, un sistema mínimo de instrucción, o siquiera un temario desarrollado previamente.

Quienes a esta forma de promoción se alinean, solo engañan a si mismos, y a aquellos que les siguen, ya que una persona con un mínimo de conocimiento en el mundo marcial, notaría el desconocimiento de todos los aspectos del Ninjutsu que poseen estos “Grand Masters”.

Es bien sabido, que el Ninjutsu explota al máximo las cualidades innatas de cada uno de sus practicantes, en

lugar de exigir a todos el mismo nivel de perfeccionamiento en las mismas actividades, muy al contrario, analiza y distribuye a los miembros de sus grupos por especialidades, con la finalidad de permitirles lograr un crecimiento personalizado. El Ninjutsu se preocupa más por el avance de un alumno como individuo, que por cuidar que tal o cual movimiento sea idéntico en todos sus practicantes.

En el Ninjutsu Traditional System, se impulsa a los practicantes a desarrollar sistemas propios de entrenamiento y combate, pero a la vez, se exige que el sistema original se preserve lo mas puro posible, con la finalidad de que las próximas generaciones reciban el sistema lo mas intacto posible, para poder partir de una base firme hasta alcanzar un desarrollo individual.

Resulta entonces por demás interesante ver que un practicante que deseara llevar su sistema de instrucción de manera honesta, y decidiera entrenar seriamente, según los programas del Bujinkan, comenzaría a desarrollar técnicas propias a partir del 4º. Dan, es decir ¡7 años después de iniciar su entrenamiento! ¡vaya cosa!, para entonces, su estilo personal ya habrá desaparecido en el afán de copiar una técnica fija e inamovible.

Ahora bien, el hecho de que el Bloque # 11 del Ninjutsu Traditional System sea de orden personal, permite al aspirante explayarse y aplicar su estilo propio a 27 técnicas de defensa establecidas con ataques específicos, lo que servirá de muestra para evaluar su avance real durante su evaluación a Rango Alto, Cinturón Negro de Ninjutsu.

Es una verdadera lástima que la corrupción haya tocado a los niveles mas altos del Ninjutsu mundial y desde ahí, comiencen a derivarse situaciones anómalas, que terminarán por minar la credibilidad que con trabajo serio ha recobrado nuestro arte marcial.

HISTORIA MARCIAL

TSUNEHISA "SHOTO" TANEMURA

Por: Francisco Díaz García

Nació el 28 de agosto de 1947 en la ciudad de Matsubushi situado en la prefectura de Saitama, Japón. Fue llamado Tsunehisa Tanemura, pero años después, tomó el nombre de "Shoto" que significa "La Ley De La Espada". Su padre, Sadatsune Tanemura, Décimo séptimo jefe de la familia de una línea de Samurai, era un experto en el Ken Jutsu (El Arte De La Espada) y el Ju Ken Jutsu (El Arte de la Bayoneta), así como varias escuelas de Ju Jutsu (sistema Shizen Ryu) y de Ninjutsu (sistema de Takeda (¿?)). Sadatsune era un padre muy tradicional, así que, introdujo a su hijo a las artes marciales a la edad de 9 años. El entrenamiento era siempre una cuestión seria. Sus prácticas eran al aire libre y con los pies descalzos sin importar el estado del tiempo. Constantemente fue derrotado. Cuando quedaba inconsciente, un balde de agua helada era empleado para restablecerlo. Una vez despierto, se esperaba que continuara su entrenamiento inmediatamente.



Alrededor de 1960 Tanemura dio inicio a su entrenamiento con Toshitsugu Takamatsu, al lado de su primo Yoshiaki Hatsumi. A la edad de quince, comenzó a estudiar el Kenpo Ryu del renombrado Saito Shindo Muso Seishiro, al mismo tiempo, fue iniciado en el Tai Jutsu del Asayama Ichiden Ryu junto con el Ju Jutsu del Takagai Yoshin Ryu, Koppo Jutsu del Gikan Ryu así como otras escuelas antiguas del Bu jutsu (artes marciales japonesas). A la edad de veinte recibió su Menkyo Kaiden en Shinden Fudo Ryu y el Kukishin Ryu.

Durante sus días de universidad, Tanemura fue presentado al Dr. Kinbei Sato (otro alumno de Takamatsu), con quien, entrenó algún tiempo en secreto. Tanemura se tituló en leyes y se graduó de la universidad de Hosei. Pero en vez de ejercer su profesión, ingreso al departamento metropolitano de policía de Tokio donde sus superiores permitieron que enseñara Ninpo y Ju Jutsu a los policías en una escuela especial de artes marciales.



Habiendo reconocido características por demás egoístas en Tanemura, a su muerte en 1972, Takamatsu Sensei, decidió heredar su liderazgo a Masaki Hatsumi, quedando Tanemura bajo su enseñanza y dirección, relegado a un segundo plano.

En junio de 1975, le es encargada por Hatsumi Sensei la tarea de instruir en el arte del Ninja a Stephen K. Hayes, primer occidental en conocer los secretos de la rama Iga de Ninjutsu, que serviría de vínculo entre esa escuela y el mundo occidental.

Después de quince años de servicio en la policía, dimitió a su trabajo y su rango como Teniente para dedicarse a preservar las artes marciales

verdaderas en el mundo entero. Como miembro y alumno de mayor grado de la International Bujinkan fue enviado a todas partes del mundo para enseñar su arte, el Nin Po. Mostraba y enseñaba a cientos de personas y considera que gran parte del éxito inicial de esta organización fue gracias a él. Sin embargo, la dirección de dicha organización no compartió su opinión, y poco después de dejar al departamento de policía, Tanemura fue expulsado de la International Bujinkan al haberse descubierto manejos turbios en la promoción de sus grados avanzados.

Cuando estaba decidiendo que hacer con su vida, estuvo implicado en un accidente automovilístico, por el que llegó a señalarse, que había muerto.

Tanemura sufrió lesiones graves en diversas partes de su cuerpo, incluido su

rostro. En el hospital, forzado a considerar el rumbo de su vida, Tanemura pidió la ayuda del cielo y prometió cambiar varias cuestiones egoístas de su personalidad, y dedicar el resto de su vida a proteger a los demás.

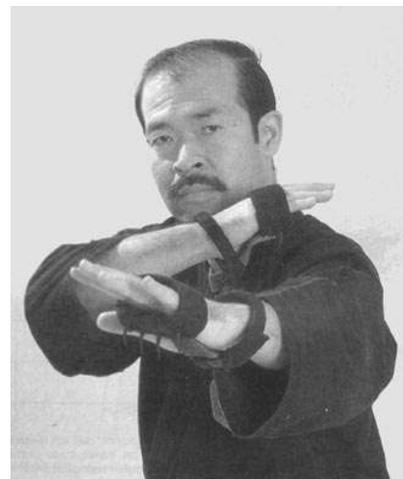
Totalmente reestablecido, fundó la Genbukan World Ninpo Bugei Dojo y creó la Genbukan World Ninpo Bugei Federation. Shoto Tanemura comenzó con apenas un puñado de estudiantes en su Dojo de Matsubushi, en Japón, el 28 de noviembre de 1984.

De esta forma podría enseñar su arte marcial de la manera en la que él pensaba que se debía hacer.

Tiempo después de dar inicio al Genbukan, se reencontró con Sato Kinbei quien le dio enseñanzas orales secretas y posteriormente, en el invierno de 1989, le nombró como próximo Soke del Takagi Yoshin Ryu Ju Tai Jutsu, del Bokuden Ryu, del Gikan Ryu Koppo Jutsu, y del Kukishinden Ryu, Tai Jutsu (Tres de las escuelas que fueron heredadas a Yoshiaki Hatsumi por Toshitsugu Takamatsu).

Lentamente la organización Genbukan comenzó a crecer. Las primeras filiales fueron abiertas en los E.U., más tarde le seguirían el Reino Unido, Francia, Bélgica (Guy Aerts), Holanda (Peter Vermeeren), Italia y Portugal. En 1991 Shoto Tanemura durante un seminario en París, Francia, ante casi un centenar de asistentes nombro su hijo adoptivo a Juan Hombre Dopazo, a quien delegó su representación en la península ibérica, misma que en diversas ocasiones visitó con la finalidad de apoyar el crecimiento de su asociación.

Desde entonces, Shoto Tanemura se ha dado a la labor de difundir su sistema, y crear representaciones de la Genbukan World Ninpo Bugei Federation alrededor del mundo entero. Para ayudarlo en su tarea cuenta con la ayuda de un equipo de Shibu-Cho o directores nacionales. Ellos son los responsables del desarrollo, de los Dojos bajo su mando y de crecimiento de su sistema en cada país.



CRONOLOGIA DEL NINJUTSU

EPOCA ACTUAL

Por Francisco Díaz García.

Décima Octava Parte

Mr. Frank Dux comienza a impartir nuevamente su sistema, mas fuerte y rejuvenecido, cree contar con el apoyo de la Koga Warrior Society en México, ignora la situación que rige en dicha organización. La opinión publica norteamericana se vuelca sobre Frank, defensores y detractores se debaten la veracidad de las historias de Dux, se pone en tono de duda, su historia marcial, su experiencia militar y su calidad moral. Frank visita México, y Flores pretende reunir a su grupo mas cercano, por lo que El Profesor Cruz Vargas es llamado a su lado. Cruz acepta, lo que provoca una separación con el Profesor Díaz, quien se queda a cargo de todos los asuntos del N.T.S. En el mismo año, el Dojo Central del Ninjutsu Traditional System, es cerrado por su propietario, y el grupo se disgrega dolorosamente.

Shidoshi Flores, cambia su visión del Arte Marcial, enfocando a los deportes de contacto, que comienzan a causar un efecto económicamente muy positivo, así que da inicio a una serie de torneos de contacto completo, que además de dejar dividendos aceptables, le permite lucrar con todos los artículos envueltos en el tema, equipo de protección, uniformes, escudos, clases, exámenes, linimentos y complementos son comercializados por Flores, que da inicio a la formación de un grupo de peleadores "Profesionales". Enrola en este grupo a Gerardo Gudiño, Javier Delgado, Carlos Gutiérrez, e incluso Noé Cruz, bajo la figura de Antonio Silva, que comienza a hacerse una carrera como peleador al ganar la copa Kam koc. En cuanto al Ninjutsu, los restos de la Koga Warrior Society, se establecen en la Plaza Galerías que le vio florecer, lamentablemente, no llega a sobresalir, a pesar de actividades y eventos, que incluso traen a Shidoshi Dux a impartir otros seminarios al país en los años 1997 y 2000.

Reconciliadas sus diferencias, y nuevamente alejados de la Koga Warrior Society, Los Profesores Cruz Vargas y Díaz García comienzan la instrucción privada de algunos jóvenes miembros de la comunidad judía en el País. Paralelamente, El también Judío Elic Finkelstein se ha separado también de la Koga Warrior, tras descubrir que el Profesor Flores ha lucrado con documentos con firmas falsificadas de Mr. Dux, y decide enseñar el Ninjutsu de manera muy personal, y ligada a sus creencias culturales y religiosas.

Un tercer grupo se divide de la raíz en este mismo periodo. Quizá el grupo mas afectado por los cambios, fue aquel dirigido por Sensei Sadoc Sierra, ya que además de ser el mas grande, es el mejor organizado, aunque muy al estilo Flores, pero de manera mas metódica. Así, los Sadoc Sierra Studios se separan de la Koga Warrior, denominándose únicamente "Ninjutsu Koga Ryu".

A principios del nuevo siglo, Shidoshi Dux hace una nueva visita a México, solo para encontrarse con que ya no existe una asociación, y que solamente resta un pequeño grupo de gente mal organizada y poco interesada en lo que él tiene que enseñar. Descubre que los instructores a quien él reconoció, ya no están con la Koga Warrior Society, y que el sistema que ahora se practica en dicha agrupación, dista mucho de aquello que él enseñó al Shidoshi Flores. A sus espaldas nace un movimiento para arrebatarle la dirección de la Koga Yamabushi Ryu al Profesor Flores. Antonio Fernández, Pedro Pereira y Arno Burkholder pretenden formar una "Hermandad" para "proteger" al Ninjutsu de las "Decisiones cada vez mas erráticas de su director"-, Sensei Cruz Vargas es llamado a dicha unión, obviamente el se niega a seguir a dicho grupo que, finalmente carece de los medios para llevar a cabo su avieso plan.

Sensei Cruz Vargas regresa al lado del Profesor Flores, a quien apoya en varios intentos de resurgir del olvido en el que se encuentra la asociación, como resultado, se separa por completo del latente Traditional System, que el Profesor Díaz sigue impartiendo de manera privada a varios pequeños grupos, esta vez en el Parque Naucalli, del Municipio de Naucalpan, Estado de México. Un grupo relativamente grande reciben instrucción privada durante los años 98 y 99. Al mismo tiempo, Sensei Díaz continúa la preparación de su fiel alumno y amigo Guillermo López, que se ha embarcado junto a él en ese sueño, que por momentos parece no ver la luz.

En 1998, es impartido en México, el Seminario Internacional de Ninjutsu, por El Shidoshi Jhonny Lindrot de Noruega y el Sensei Alan Chapman, de la Asociación Bujinkan International. El Profesor Díaz asiste como un seminarista mas, solo para descubrir, que el sistema que es practicado por dicha organización, es por demás anacrónico y poco realista, en realidad son tan solo un conjunto de técnicas repetitivas, inaplicables a la actualidad. Este sistema carece de técnicas de calentamiento y acondicionamiento físico, no hace caso alguno de formalidades, no basa su instrucción en programa alguno, y solamente se enseña a criterio del Impartidor, situación que molesta al Profesor Díaz en sobremanera.

En febrero de 2001, cinco años después de haberse fundado el Ninjutsu Traditional System, el Profesor Díaz, acompañado por los instructores Saúl Verdusco Pérez y Guillermo López Martínez, imparte el Seminario de Iniciación al Ninjutsu, mismo que da paso, a la formación de un nuevo grupo de instrucción.

Algunos meses después, dicho grupo de instrucción, presenta su primer examen de promoción de grado, que, es presidido, por Sensei Díaz, y por Sensei Noé Cruz Vargas, quien se había mantenido alejado del Ninjutsu Traditional System. Por primera ocasión en años, este examen logra reunir nuevamente, a dos de los tres pilares del N.T.S. señal de la maduración de este como Estilo Marcial.

Mientras tanto, La situación Marcial y económica lleva al Profesor Flores a buscar vertientes distintas que puedan seguir manteniéndole en pie, en colaboración con El periodista Juan Chia, se enfoca en la organización de lo que posteriormente se llamó Torneo Reto Final, que pretende ser un magno evento, que logre reunir peleadores de todos los distintos artes marciales practicados en la actualidad. Los primeros eventos de la serie, resultan bastante concurridas, pero el hastío llega al público poco tiempo después, y ya para las ultimas fechas, el centro nocturno donde se llevan a cabo las peleas, esta casi desierto. En su necesidad de llenar las categorías, Flores hecha mano de todos los alumnos que aún entrenan con él, así que, nombres como Javier Delgado, Noé Cruz, Gerardo Gudiño, Cesar Ramos, Jorge Robles, René Diosdado y otros, son repartidos entre las categorías semivacías. Raúl Tovar funge como réferi durante toda la serie de peleas. Finalmente, el Reto Final se convierte en otro fracaso más, y Chia retira su apoyo al Profesor Flores.

Entre 2001 y 2002, dada la caótica situación de la Koga Warrior, se da la purga final, casi todos los instructores restantes en el sistema, se separan del profesor Flores Tovar, quien pierde casi todo lo logrado hasta ese momento, su Dojo es desmantelado, y traslada su "Central" al gimnasio de uno de sus alumnos más cercanos, René Diosdado. Los Profesores Antonio Silva y Carlos Gutiérrez se separan del grupo de peleadores Flores, emprendiendo caminos de enseñanza ajenos entre sí. Pedro Pereira es expulsado, tras defraudar económicamente a Flores con los recursos de un nuevo Dojo en formación. Lorena Sassoe y Jorge Patiño se retiran de la Koga Warrior como resultado de diversas diferencias con su director. Cesar Govéa es expulsado y desconocido por la dirección de la Koga Yamabushi por problemas personales con Shidoshi Flores.

El grupo de Sadoc Sierra sufre sus propias pérdidas, cuando el Profesor Rafael Jiménez vuelve la espalda a su profesor siguiendo a Flores en su caída. Posteriormente, Javier Barrón habrá de alejarse también, según sus propias palabras, -"Por diferencias irreconciliables con su instructor"- seguido de cerca por un alumno Cinturón Verde, llamado Oscar Vargas, quien también es Cinturón Café de Togakure Ryu Ninjutsu, Cinturón Café de Karate y Cinturón Roji Negro de Tae Kwon Do.

El Profesor Díaz inicia la edición de un nuevo Boletín informativo, como clara alusión a aquel Shinobi Kan que existió alguna vez. Se mantiene la premisa de aquella publicación, que se presenta con el nombre de "Okami Dewa" (La llamada del Lobo), misma que cuenta con la colaboración como articulistas del Sr. Victor Espinosa y la Srita. Sara Cárdenas, dos miembros muy activos del N.T.S.

DESCRIPCIONES TÉCNICAS

KOSEI NO KAMAE

(POSICIÓN DE GUARDIA OCULTA)



La Posición de Guardia Oculta o Kosei No Kamae es una posición característica de todos los estilos de Ninjutsu, aún cuando esta varía radicalmente de una a otra escuela o tradición de Nin Po.

Esta postura de combate permite al guerrero de las sombras ocultar los propósitos de una de sus manos, empleando la otra como señuelo para las defensas del oponente.

COLABORACIONES

LA REGLA DEL SUMISO

Por Okami-to

Teniendo en cuenta los índices de delincuencia en nuestro país, tarde ó temprano la mayoría de nosotros nos encontraremos con problemas en las calles, específicamente me refiero a intentos de asaltos, secuestros, violaciones, etc. Pero ¿qué es lo que realmente harías tú frente a una de estas situaciones?

Bueno, te daré algunos consejos.

Preocúpate solo cuando la agresión **NO** es un asalto, ya que es en estas situaciones donde existe un peligro mayor. En un asalto, por lo regular solo existe la intención de despojarte de tus pertenencias, (¡ah que cab...nes!, ¿no?). Los asaltantes generalmente vienen armados y en bola, aun cuando solo veas a uno o dos, los demás se esconden por si las cosas se les ponen feas. La mejor recomendación para estos casos es la que todo mundo sabe, “La Regla Del Sumiso”, mantener la calma, dale al sujeto lo que te pida y no te enchiles, sobre todo si las ratas son “polis”, te puede ir peor... y lo digo por experiencia propia.

NO y repito **NO** sigas esta regla en caso de un secuestro (de los cuales hay varios tipos), o durante un intento de violación, (digo, ya será al gusto de cada quien y su estrategia seguirla o no, solo es una recomendación) las cosas cambian, si la intención del agresor no solo es quitarte tus pertenencias, sino también lastimarte... ¡GULP!

En estos últimos casos lo más recomendado es hacer todo lo contrario de la regla antes mencionada, ya que no sabes de lo que estos tipos son capaces. Ten en cuenta que en el caso de las violaciones más de el 60% de los violadores pasan a ser asesinos al matar a sus víctimas después de utilizarlas, y cuando las víctimas logran sobrevivir quedan marcadas para toda la vida (cabe mencionar que las víctimas pueden ser de ambos sexos).

En el caso de un secuestro por dinero, las posibilidades de sobrevivir se reducen a menos del 20%, y en caso de secuestro por venganza o por placer, (como en el caso de las sectas) las posibilidades de que salgas con vida se reducen a menos de 3%. Como la intención de estos secuestros es, quitarte la vida, ten por seguro que ellos no lo pensarán

Koga Yamabushi Kosei No Kamae, es adoptada, al abrir el compás de las piernas a 45°. Con las piernas flexionadas, el peso dividido 25% en la pierna delantera, y 75% en la retrasada, con la punta del pie retrasado hacia afuera y la del pie adelantado hacia enfrente. El puño adelantado, cerrado en un puño y el antebrazo colocado frente al cuerpo, diagonal a 45°, el retrasado cerrado en un puño cerca del codo del brazo opuesto, tórax de frente, vista al frente espalda erguida. Nivel medio. Justo como se aprecia en la imagen.

En la tradición de Iga, Kosei No Kamae mantiene casi todas sus características, a excepción de aquellas que afectan a la posición de sus brazos, ya que en Iga Kosei No Kamae, el puño retrasado se amartilla cerca de la cadera, mientras que el brazo adelantado, inclinado a 45°, flexiona su muñeca hacia abajo.

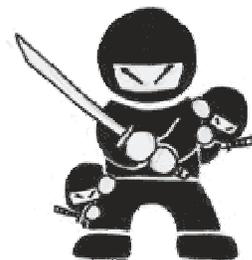
Una variante más, es la de Mutekatsu Ryu, que es quizá la mas peculiar de todas. La posición de los brazos es idéntica a la de Koga, lo que varía, es su coordinación con las piernas, que se ubican en guardia contraria. El cambio en las piernas provoca que en esta guardia, el cuerpo se encuentra retraído hacia atrás, y que sea el brazo adelantado el que oculta sus intenciones, mostrando al contrario, su hombro, mientras que el brazo retrasado, inclinado a 45°, llama su atención, dando la ventaja al brazo oculto, de atacar a plenitud.

dos veces para hacerlo, además no solo matan a su víctima, sino que antes la torturan “lenta y dolorosamente”, la hacen sufrir como no te imaginas, y se han llegado a descubrir casos en los que la víctima ha sido desollada en vida con una navaja “sin filo”.

Ahora bien, que si se cumple un milagro y sales vivo, puedes estar seguro de que “no vas a salir completo”(puede que después de salir de esta, tengas que acostumbrarte a escribir con la otra mano, a caminar con muletas o prótesis a ver con un solo ojo, etc.) , además claro, del trauma psicológico que te causara esta experiencia.

Creo que esta claro, el por que en estos últimos casos (violación y secuestro) la “Regla Del Sumiso” no aplica, si algún día se te presenta alguno de estos casos, (y esperemos que jamás sea así), más vale actuar de inmediato, y salvar tu vida, por nada del mundo dejes que te pongan las manos encima, quizás como ya lo había dicho antes, si en un asalto pueden ser muchos, y escondidos, aquí puede ser peor la cosa, pero más vale intentar escapar antes de que te atrapen, ya que si no lo haces, puede que no tengas otra oportunidad, arriésgate, es peligroso, pero es tu única salida, recuerda nunca vacilar en lo que piensas hacer, ya sea atacar o correr, hazlo siempre con decisión, esa es la clave del éxito.

Espero que estos consejos los tengas siempre presentes, pero también espero que nunca los tengas que usar.



ARTICULO

LA ESPADA JAPONESA

Investigación Por: David Castro Aldana.

(Parte 1)

Es curioso observar cómo la espiritualidad ha rodeado al sable desde su propia concepción: el Kaji (To-Sho) forjador de sables, se sometía a una dura disciplina de ayuno y aislamiento, con objeto de purificar todas sus acciones y lograr de esa manera una obra sin igual en la que quedarían impresas las cualidades de su propio carácter. Existía por tanto, una cierta transmisión o comunión espiritual entre el artesano y su creación.

De esta forma, como en una mágica alquimia, el forjador evocaba los elementos sagrados, manipulándolos con sabiduría y erigiéndose como puente de unión entre los designios divinos y la materialidad de las formas... Sólo él entre el dragón de los Cielos y el tigre de la Tierra (Ten Chi Jin).



Era así como en el Aire puro de la montaña, el Kaji mezclaba en proporciones secretas la Tierra ferruginosa (Tamahagane), sometiéndola luego al Fuego purificador capaz de liberar la esencia del mineral más noble, para sumergirlo finalmente en el Agua que conformaría una estructura renovada. De la nada, del Vacío original (Ku), había nacido la hoja del sable capaz de liberar al guerrero espiritual (Bushi)

Cuando un proceso escapa a la mera repetición sistemática y requiere de la intervención del espíritu de quien lo realiza, entra por mérito propio en la clasificación de Arte. Cómo definir sino algo que se regía por normas tan poéticas como: "Calentar el acero hasta lograr el color de la luna en el cielo de junio" o bien: "Enfriar la hoja en el agua a la temperatura de un riachuelo en febrero".

Cada artesano se convertía así en experto de su propio método de fabricación, dando lugar a obras irrepetibles, con características perfectamente identificables, asociadas para siempre a su firma (Mei), normalmente escondida bajo la empuñadura del sable (Tsuka). Los diferentes tipos de forja variaban desde los más sencillos, en los que una capa de acero endurecido se soldaba lateralmente a otra lámina de hierro (Suheyu), pasando por sistemas de calidad media en los que el metal más duro envolvía la lámina más blanda desde abajo

(Kobuse) o desde el lomo superior (Wariha), hasta llegar a las hojas de mayor calidad, forjadas combinando hierro y acero en múltiples capas que suministraban sus particulares características de elasticidad y dureza. Esta doble pletina blanda-dura para laminación, recibía el nombre de Katana. Después, la combinación de esas láminas se doblaba una y otra vez a golpe de martillo, forjando así hojas que, en un espesor reducido, incluían miles de laminillas originales. Cuando la hoja final se pulía, dejaba a la vista su configuración en capas, lo que permitía su catalogación como si se tratara de los anillos de un tronco recién cortado. Estas huellas laminares (Hada) tienen una denominación concreta según su forma: recta (Masame), madera (Itame), curvada (Ayasugi) o celular (Mokume).

Una vez laminadas, las mejores hojas requerían ser endurecidas en las zonas del filo y de la punta; esto se lograba introduciendo mayor contenido de carbono en el acero a través de un proceso de calentamiento en el lecho de un horno de carbón. Cuando el porcentaje de carbono era lo suficientemente elevado, la hoja estaba lista para el temple.

Un buen sable necesitaba distintos grados de elasticidad y dureza en las diferentes zonas de la hoja, para evitar la fragilidad asociada en las áreas de corte o bloqueo. El problema a resolver era cómo dosificar adecuadamente el proceso de templado (elevadas temperaturas y enfriamientos bruscos) de manera que la gran dureza resultante se distribuyera correctamente. La solución se adoptaba en forma de recubrimiento arcilloso (Sabidoro), con un espesor muy pequeño en el filo y progresivamente mayor hacia el dorso de la hoja (Mune), que controlara los efectos de la temperatura durante los sucesivos temples. La consecuencia evidente en la hoja, era una línea perfectamente definida (Hamon) que ponía de manifiesto los diferentes grados de cristalización del acero.

Una posterior operación de pulido /rectificado permitía eliminar rugosidades superficiales y corregir angulaciones del filo en zonas especialmente delicadas, como la punta (Kisaki).

La última operación podía incluir la ejecución de grabados ornamentales con motivos alegóricos, como la "recta espada de la sabiduría" (símbolo del Kami Fudo Myo-O) o el nombre en sánscrito de la divinidad protectora elegida.

En ocasiones, la firma del artesano se encontraba acompañada por la de los asesores que certificaban así las pruebas realizadas con la con la hoja recién fabricada (Tameshigiri y Suemonogiri) antes de ser entregados a su destinatario.

El sable quedaba dispuesto, montado en principio de manera sencilla en una empuñadura de madera natural, sin adornos, a juego con la funda (Shirasaya), evidenciando así el gran valor de la hoja frente a cualquier tipo de ornamento externo.

Posteriormente tomaría la forma definitiva incorporando una guarda (Tsuba) en fundición de gran calidad artística, la empuñadura (Tsuka) forrada con piel de tiburón y seda trenzada, y una funda (Saya) en madera laqueada.

Continuará...