Okami Dewa

"LA LLAMADA DEL LOBO"

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM

MEXICO

BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. MARZO 2004 NÚMERO 24 AÑO 2

EDITORIAL

INVÁLIDOS DEL ESPÍRITU

Por Francisco Díaz García.

Hace casi diez años, cuando mi compañero el Sensei Noé Cruz y yo dábamos inicio a nuestra carrera como instructores, tuvimos la oportunidad de contar con un alumno fuera de serie, no solo por su tenacidad, si no por su situación física.

En cierta ocasión, mientras nos encontrábamos en los vestidores del Karate Studio Galerías de Shidoshi Enrique Flores, preparándonos para dar nuestra clase nocturna, el encargado de la tienda del Dojo, entró y nos preguntó irónicamente si ya habíamos visto a nuestro nuevo alumno. La pregunta nos extrañó, ya que el hecho de tener alumnos nuevos era una situación cotidiana por esos días y no vimos por que tuviera esto que ser digno de mención. Al salir al tatami descubrimos la razón de su sorpresa. Nuestro nuevo alumno carecía de su brazo derecho. Las miradas de confusión entre Noé y Yo fueron inmediatas, ¿Qué debíamos hacer?, ¿Actuar como si nada pasara, o darle a aquel joven un trato especial?. Decidimos esperar hasta ver de que era capaz, y si en realidad tenia posibilidades de entrenar Ninjutsu en su estado. Jamás preguntamos nada al respecto, ignoro si nació así o perdió su brazo en algún accidente, en realidad esto era intrascendente. La amputación era prácticamente total, estaba muy cerca de la axila derecha.

La sorpresa vino entonces, cuando vimos que el chico mostraba un interés especial en su entrenamiento. Esa persona, a la que alguna vez consideramos un inválido, se convirtió en el mas serio, el mas puntual, el más dedicado, el mas concentrado alumno que hemos tenido en mucho tiempo. Nos dimos cuenta de que su carencia nos estaba invalidando a nosotros, y no a él, ya que cuando debía correr corría, cuando había que patear lo hacía, no temía entrar a combate. Cuando todo el grupo hacía lagartijas, él las hacia también y ¡con un solo brazo!, cuando había que hacer salto de resorte, lo hacía **¡con un solo brazo!**.

Obviamente eso nos obligó a nosotros como sus instructores, a poner atención especial en él, pero ya no por lo que le faltaba, sino por aquello que tenia de más, corazón, coraje, voluntad. Obviamente, debimos adaptar ciertos aspectos del sistema a su situación, pero afortunadamente, el Ninjutsu permite este tipo de adaptaciones sin perder su esencia. Al final, obtuvimos un sin número de técnicas, ejecutadas a una sola mano, que resultaron realmente efectivas, y no solo para él.

Esto viene a colación, porque es una lástima ver que haya personas que teniendo la bendición de contar con su cuerpo entero, sean inválidos del espíritu, y asistan a clases de vez en cuando, y cuando lo hacen denoten una apatía de aburrir. Como es posible, que si en realidad desean este entrenamiento que pretende fortalecer antes que nada la voluntad y la disciplina de un individuo, carezcan de ambos, siquiera para levantarse por las mañanas, y prefieran inventar un atajo de pretextos carentes de todo valor. ¿A quien creen engañan?, ¿a su Sensei?. Reflexionen, y verán que a quien en verdad le mienten es a ustedes mismos. ¿A quien timan cuando en vez de hacer 20 lagartijas, fingen hacerlas?, ¿Quién pierde si en lugar de hacer treinta saltos en escuadra hacen 15?, ¿Quién deja de recibir los beneficios de un entrenamiento físico por llegar a media clase?¿El instructor o ustedes? ¿Quién deja de aprender? ¿Quién va a reprobar el examen?, o peor aún, ¿Quien va a ser incapaz de defenderse de una situación real él o Tú?. Analízalo, y si en realidad deseas ser un Ninja, actúa como tal, y no como un Inválido del espíritu.

Moraleja:
No hay deshonestidad mas triste que aquella que es para con uno mismo.

¡Y tu!, ¿estas completito, o te falta voluntad para hacer las cosas?.

CRONOLOGIA DEL NINJUTSU

F.A.S.S.T. DUX RYU

Por Francisco Díaz García.

Décima Novena Parte

Los acontecimientos del 11 de septiembre del año 2001 en Nueva York, generan reacciones inmediatas en los ámbitos Ninja, El Profesor Francisco Díaz, y el joven instructor Víctor Espinosa, desarrollan el "Programa De Defensa Antiterrorismo Y De Protección De Civiles", con la intención de ofrecer cursos de instrucción, a las principales compañías aéreas del país. Del mismo modo, a pesar del virtual retiro de Mr. Dux, se da a la creación de un nuevo estilo de defensa al cual ha llamado Fasst Dux Ryu que pretende ser un freno para la inseguridad en su país. Se lanza entonces a una promoción mundial de su nuevo estilo. Paralelamente, dedica sus esfuerzos, a la organización de un magno torneo que pretende revivir sus viejas glorias en el Kumite, al que nombró "Combat" (Kumite en japonés). En estos momentos, el Dux Ryu Ninjutsu, se enseña únicamente en dos centros de entrenamiento en los EE.UU., el primero se ubica en Seattle, Washington, encabezado por Sensei Michael Cairns y el segundo en el Campus de la Universidad del Sur de California con David Silverman con opiniones muy polémicas al respecto.

El 26 de Mayo de 2002 se efectúa el 4º examen de Promoción de Grados del Ninjutsu Traditional System, que, históricamente, reúne como sinodales a los Profesores Noé E. Cruz Vargas, Francisco Díaz García, Guillermo López Martínez, Y Saúl Verduzco Pérez, que evalúan en un examen de mas de tres horas a los aspirantes a promoción. La calidad marcial del Ninjutsu Traditional System es una de las mas altas de los últimos tiempos, la instrucción personalizada que defiende el sistema da buenos resultados, dando a cada uno de sus practicantes la facilidad de especializarse en aquello que decidan.

El día 22 de Septiembre del año 2002, en presencia del grupo en pleno, invitados y familiares, se llevó a cabo en las áreas de entrenamiento del Ninjutsu Traditional System, una ceremonia solemne, con motivo, de dos anuncios, por una parte, se anuncia públicamente, la culminación del Servicio Social del ahora Instructor Graduado Profesor Guillermo López Martínez, quien recibe su credencial que le acredita como Instructor plenamente capacitado, tras haber brindado un promedio de mas de 100 horas de entrenamiento. De igual modo, el Señor Víctor Miguel Espinosa Vélez, es notificado de que da formal inicio a su servicio social, requisito indispensable para su promoción a Cinturón Negro en el año 2004.

Gudiño Sensei, y Cesar Govéa, pretenden preservar el Ninjutsu tradicional, y comienzan a trabajar en la formación de nuevos grupos y lugares de entrenamiento. Como parte de su estrategia, Govéa se traslada a los EE.UU. , para discutir personalmente con Hanshi Dux la situación reinante en el país.

Después de años de total silencio, se abre una vía de dialogo entre el grupo de Gudiño Sensei y la dirección del Traditional System, lo que marca el regreso de Gudiño al sistema que apoyó en sus inicios. Gudiño Sensei queda sorprendido de la organización y la calidad de los practicantes del Ninjutsu Traditional System, así mismo, descubre que el sistema original, aquel que Hanshi Dux Transmitió a Shidoshi Flores sigue vivo, al menos en un grupo de entre todos los que se han formado hasta el momento. El Profesor Gudiño regresa al N.T.S., aunque solo de manera externa, únicamente como sinodal, asesor, e invitado en eventos especiales. Por su parte, lucha por hacerse un nombre como peleador profesional de Box, Kick Boxing y Vale Todo, meta que ha sido su pasión por mas de 20 años.

Frank Dux visita nuevamente la ciudad de México, con la finalidad promover el Fasst Dux Ryu y a la vez, analizar la situación actual de su sistema en este país con aquellos instructores separados de la vieja guardia. Al descubrir, que la dirección nacional de éste, a cargo de Shidoshi Flores Tovar ha desintegrado por completo la asociación que le representaba, decide apoyar a un nuevo grupo formado por los instructores separados de la Koga Warrior Society, a quienes autoriza a impartir el estilo como Dux Ryu Ninjutsu, emplear sus distintivos y hacer uso de su documentación.

Durante las Elecciones Locales del Estado de México en el año 2003, El Instructor Espinosa Vélez es reclutado para cuidar la seguridad del coordinador de campaña de los candidatos del Partido Acción Nacional en el Municipio de Tlalnepantla de Baz, lo que le abre nuevas opciones como Coordinador de Seguridad de Civiles.

Los días 11, 12 y 13 de Abril del año 2003, se celebra un nuevo Seminario de Frank Dux en México, a instancias del grupo unido de Gudiño y Govéa con otros instructores como Antonio Silva, Lorena Sassoe, Víctor Vargas, Jorge Patiño y Sadoc Sierra. Se pretende promover en México el Fasst Dux Ryu, a sabiendas de la buena acogida que tuvo el sistema anterior en el país, casi quince años atrás. Es poca la gente que se interesa por asistir al evento, que es el primero de una serie de eventos similares planeados, con la finalidad de que al termino de estos, se gradúe a la primera generación de instructores (¡¡¿¿??!!) de este nuevo estilo Marcial. La dirección del Ninjutsu Traditional System se abstiene de unirse a dicho grupo, ya que no solo no concuerda con la idea de formar de Instructores al vapor, sino que obtiene informes que revelan que Hanshi Dux mantiene informado extraoficialmente al Profesor Flores de todas las actividades del nuevo grupo, información que Flores emplea para desacreditarle por todos los medios posibles.

En Abril de 2003, Frank Dux da inicio a un nuevo proyecto que pretende reformar el Dux Ryu tomando como plataforma México, para lo cual, se apoya en el grupo de Cesar Govéa. Frank Dux pretende incluir al Profesor Flores en su proyecto, pero cuando este es notificado de quien dirigirá el lanzamiento, decide abandonar el Dux Ryu.

La nueva organización del Dux Ryu pretende reformar el difunto consejo de cinturones negros, para lo cual, nombra a una dirección. Cesar Govéa asume el lugar de Presidente, Lorena Sassoe es nombrada secretaria, y como vicepresidente se nombra a Antonio Silva, quien, cubre los gastos de la estancia en México de Dux, gracias a fondos de procedencia no muy licita. De inmediato, gente sin escrúpulos y oportunistas se acercan a la nueva dirección, Arno Burkholder es uno de los primeros en desear unirse al nuevo grupo, pero es repudiado de todos los Dojos de la Koga Yamabushi Ryu a nivel mundial, al intentar crear conflictos entre Hanshi Dux y su ex-discípulo Rick Tew. Personajes oscuros como Gerardo Salazar, Adalberto Valdés y Carlos Gutiérrez regresan de las sombras a buscar sacar ventaja de la nueva situación reinante en el Ninjutsu en México.

El día 17 de Mayo del mismo año, El presidente de la nueva Dux Ryu, hace una oferta del Profesor Díaz de ingresar a la nueva organización, con un examen de promoción ante Frank Dux, que compartiría con Carlos Gutiérrez, Mario Neri y otros "Hijos Pródigos", que aprovechando la coyuntura pretenden ser reconocidos por Shidoshi Dux. La propuesta es rechaza de inmediato por Díaz, ya que en su regreso al Dux Ryu significa la muerte del Ninjutsu Traditional System, por el cual ha luchado desde años atrás. Así mismo, las condiciones que se le exigen para enlistarse en la nueva organización, pretenden en realidad, lucrar con los conocimientos y los practicantes del N. T. S. Algo que resulta impensable para el profesor Díaz. Sobre todo ahora, que El primer grupo de aspirantes a Cinturón Negro del Ninjutsu Traditional System prepara su promoción.

ARTICULO

LA KATANA JAPONESA

Investigación Por: David Castro Aldana.

(Parte 2)

Entre los artesanos más famosos de las diferentes eras podemos destacar:

- Amakuni (701 D.C.)
- Yasutsuna (806 D.C.)
- Munechika (987 D.C.)
- Norimune (1206 D.C.)
- Yoshimitsu (1264 D.C.)
- Masamune (1288 D.C.)
- Muramasa (1322 D.C.)
- Kanemitsu (1329 D.C.)

Masamune fue, sin lugar a dudas, el más genial de todos ellos; Muramasa vendría en segundo lugar, aunque todas sus hojas fueron consideradas como portadoras de desgracias para los dueños.

La denominación de los diferentes tipos de sables variaba en función de su forma y longitud; un resumen simplificado incluiría:

- O Dachi (Jin Tachi): longitud entre 130-160 cm.; se portaba a la espalda y su manejo requería una buena dosis de fuerza.
- Tachi: precursora de la Katana y de similar longitud: se portaba con filo hacia abajo.
- Katana: original del siglo XIV. Utilizada frecuentemente en combinación con otros sables más cortos. Se llevaba en la cintura, con el filo hacia arriba. Longitud 100-120 cm.
- Wakizashi (Kodachi) (Soto): longitud entre 60-70 cm.; hoja curva para ser manejada con una sola mano. Se solía llevar en la cintura, bajo el Katana.
- Tanto (Tanken): con guarda, de hoja recta o ligeramente curvada (30-35 cm.)
- Aikuchi: longitud 25-30 cm. Sin guarda. Típico en ceremonial Seppuku.

Otra manera de diferenciar las hojas, esta vez en función de su perfil, incluye la nomenclatura siguiente:

- Koshizori: curvatura clásica, cuyo centro se localiza cerca de la empuñadura.
- Toriizori: el punto central de curvatura coincide con el centro de la hoja.
- Sakizori: el centro aquí se desplaza hacia la punta.
- Uchizori: curvatura muy poco pronunciada (ej: Tanto).
- Muzori: hoja de un solo filo, totalmente recta; típica de Ninja- To.

La cultura que se desarrolló alrededor del sable, alcanzó no sólo los aspectos meramente técnicos, sino los también espirituales, creando así modos de vida diferentes y propiciando la búsqueda del ser interior a través de la renuncia a uno mismo (Musha Shugyo).

Es así como detrás de los dos aspectos básicos del manejo de la Katana:

Iai (sistema de desenfundado y corte instantáneo, anticipándose a la iniciativa del oponente), y Ken Jutsu (esgrima básica del sable; movimientos de ataque y bloqueo encaminados a contrarrestar la acción del adversario),

se encuentra todo un respaldo esotérico, cuya riqueza sobrepasa con diferencia los aspectos meramente mecánicos antes indicados.

Es la doble faceta presente, como en tantas otras ocasiones, en diferentes aspectos en la vida japonesa:

Mientras el lado Omote hace referencia a todo lo "visible" en el arte del sable, sus técnicas y movimientos, el lado Ura hace mención a la espiritualidad que ilumina el camino (Do) del guerrero.

La asimilación del sable como ente completo (nuestro propio ser) permite identificar en él los dos aspectos básicos: material y espiritual, cuerpo y alma, funda y hoja. Del mismo modo, fue la tradición la que convirtió en forjadores de almas (que no de armas) a los que fueron artesanos del sable con demostradas cualidades morales.

Cuando practicamos los movimientos básicos con Katana debemos ser capaces de "ver a través de ellos". En el Nuki Kuri Kata (forma de desenfundar) es necesario experimentar el sentimiento profundo que acompaña al continuo ir y venir de nuestro sable.

Por ello se dice que en el hecho de extraer la Katana del saya, hay algo más que un mero gesto defensivo... al descubrir la hoja destapamos también nuestra intimidad más profunda (kokoro). Es un acto de sinceridad completa, de búsqueda hacia el interior, de reconocimiento total del Ser que vive en nosotros mismos.

Al desenfundar su sable, el practicante coloca ante sí todos aquellos aspectos negativos que oscurecen su propio Yo, y en ese primer corte al vacío (Nuki Tsuke) trata de abatirlos, de purificarlos con la intención enfocada en un solo objetivo...Ha logrado así identificar a su verdadero Adversario y luchará contra él cada día, en cada movimiento, una y otra vez, hasta que ese combate interior, como de la alquimia de una forja, renazca el Ser Universal que coexiste en nosotros desde el principio de los tiempos.

Continuará...

BLOODSPORT
(Contacto Sangriento)

Bloodsport nos ofrece eventos de la vida real de Frank W. Dux. Comienza cuando muchos de los peleadores se preparan para el Kumite, un torneo de pelea a contacto completo. Vemos un grupo de grandes peleadores, se cruza entonces Frank Dux, quien tiene que escapar de una base militar norteamericana para pelear en el Kumite. Dux desaparece misteriosamente de la vigilancia militar mientras entrena en el gimnasio. Ahora, ofreciendo sus últimos respetos, Dux visita al hombre que le dio las grandes habilidades para la pelea que posee ahora, Shidoshi Senzo Tanaka. Recuerdos entran a la mente de Dux de como dio inicio a su entrenamiento y como terminó cuando Shingo el hijo de Tanaka murió. Finalmente, conocemos a Shidoshi Tanaka, un anciano tendido ahora en una cama. Tanaka, dando algunos minutos de fuerza, desea a Dux suerte en el Kumite.

En Hong Kong...
Dux conoce informalmente a Ray Jackson, le observa tratando de abordar a una mujer china que obviamente rechaza su aproximación. De cualquier modo, Dux lo recordará.

En el Hotel...
Dux se encuentra con Ray otra vez, en esta ocasión, mientras Ray juega un video juego. Ray, obviamente pierde el juego, reta a Dux a jugar. Este acepta. Tres victorias consecutivas para Dux,, descubren que ambos son peleadores en el Kumite, se presentan de manera formal y eventualmente se vuelven buenos amigos. Dux y Ray conocen al señor Lin, su guía personal para el Kumite, cortesía de la (AIAP) Asociación Internacional de Artes De Pelea. Lin les lleva a el área donde el Kumite se desarrolla: un lugar estilo arena oculto en lo profundo de los barrios bajos de Hong Kong. Ellos están aquí para calificar al Kumite. Dux, representa a su Shidoshi Tanaka, demuestra DIM-MAK (en español, "Toque de la Muerte"). Honran entonces su invitación.

De regreso al Hotel...
Una reportera, Janice, trata de obtener una historia sobre el Kumite y trata de entrevistar a un peleador. Pero este peleador solo quiere un poco de dulce acción, pero Dux ve lo que ocurre hace un trato con este tipo: Dux le coloca una moneda en su mano y debe retirarla antes de que pueda cerrarla. Si lo logra, Dux se queda con la chica, si no, los dejará solos. Pues bien, Dux no solo toma la moneda, sino que la reemplaza con otra distinta. ¡vaya cosa!.

Preparación...
Dux se encuentra en su habitación, preparándose para el Kumite, meditando mientras hace un split sobre dos sillas. Entonces entra Ray,
-"Me duele solo de verte,"- replica -"El expreso Kumite sale en cinco minutos. Estas listo?"- agrega. Frank abre sus ojos y responde, -"Estoy listo"-.

En el Kumite...
Después de una secuencia de demostración, los peleadores se ponen en marcha.

Están listos para el combate!!!!!...
Después de floridos combates y de una probada de la banda sonora de "Bloosport", el día uno del Kumite ha terminado. Así, Dux regresa al hotel, cena con Janice la reportera y duermen juntos.

Dia dos...
De regreso en la arena, antes del comienzo de las peleas, Ray da una muestra de su DIM-MAK. Esta no sale bien del todo, así que vemos lo dura que es su cabeza cuando rompe un tabique en su frente. ¡Auch!. Las peleas comienzan y repentinamente, varias peleas se envuelven en sangre y huesos rotos. Sin mencionar que Ray es enviado al hospital por Chong Li, El actual campeón. Tenemos otra probadita de la banda sonora de "Bloodsport".

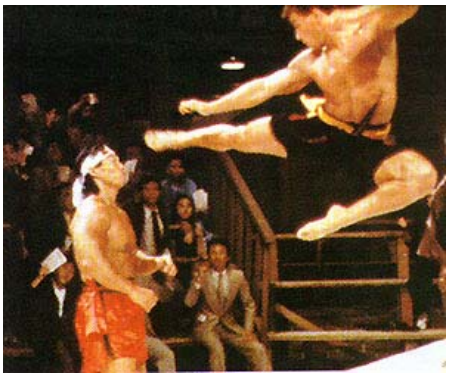
Día tres – La Final...

Las peleas continúan con Dux ganando todos sus enfrentamientos y avanzando a la pelea final contra Chong Li quien acaba de matar a su oponente para llegar a la final.

Ahora, Frank Dux contra Chong Li.
Frank abre dominando, comete algunos errores pero aún continúa en buen estado. Es entonces cuando Chong Li lanza polvo a los ojos de Dux, causándole una ceguera temporal. Dux debe ahora recordar su entrenamiento y reunir fuerza y coraje para intentar ganar la pelea, ¡A ciegas!. Con varias patadas saltando, Dux toma a Chong Li con una palanca de fractura del cuello y lo obliga a rendirse. Todo en tan solo 7 minutos 4.08 segundos.

Esta película está basada en eventos verdaderos de la vida de Frank W. Dux. De 1975 a 1980, Frank W. Dux peleó 329 combates. Se retiró invicto como Campeón Mundial De Pelea Completa En La Categoría De Pesos Pesados.

Mr. Dux aún conserva cuatro records:



Knockout más veloz- 3.2 segundos
Golpe más veloz con knockout - 0.12 seg.
Patada más veloz con knockout - 72 mph
Mayor número de knockouts consecutivos en un solo tornéo - 56.

Subsecuentemente, Mr. Dux fundó el primer sistema americano de Ninjutsu: Ninjutsu Dux Ryu.
Frank Dux fue también el primer occidental en ganar el Kumite.

Créditos:
Jean-Claude Van Damme como Frank Dux
Donald Gibb como Ray Jackson
Leah Ayres como Janice
Forest Whitaker como Rawlins
Bolo Yeung como Chong Li

Banda Sonora:
"Fight To Survive"
Music and lyrics by Shandi and Paul Hertzog
Performed by Stan Bush
"On My Own - Alone"
Music and lyrics by Shandi and Paul Hertzog
Performed by Stan Bush
"Steal The Night"
Written, produced, and performed by Michael Bishop.

Entrenamiento especial a Jean Claude Van Damme cortesía de Frank Dux.

RESEÑA

EXHIBICIÓN LOMAS VERDES

Con motivo de la próxima formación de nuevos grupos de instrucción, el pasado día Domingo 22 de Febrero, se llevó a cabo una Exhibición Técnica de Nuestro Arte Marcial, que demostró por mucho, por que es uno de los sistemas de combate más efectivos del mundo.

Bajo la dirección del Profesor Francisco Díaz García, dos grupos, estratégicamente divididos, dieron muestra de sus distintas habilidades artísticas marciales.

La exhibición dio inicio, con la presentación de tres Katas básicas, por parte del grupo "A" formado por el Profesor Díaz, Juan Carlos Gutiérrez, Fernando Morales, Alexander Brito, Michael Bano, y David Ramos, que sirvió para captar la atención del público, que lucía un poco taciturno ante lo poco espectacular de las exhibiciones que presenciaron con anterioridad.

Para abrir la muestra, el Sr. **Juan Carlos Gutiérrez** (Rango Principiante, Cinturón Verde), mostrando un traje con colores Camuflaje, cautivó al público con su pulcra habilidad para la acrobacia. Cada uno de sus movimientos, motivó la euforia del público, que desde los primeros ejercicios, se le entregó por completo. Todos y cada uno de sus movimientos fue perfecto, aún cuando el declive del terreno y el pasto seco provocaron un par de resbalones en su ejercicio final.

La presentación continuó con una excelente muestra de pateo por parte de **Alexander Brito** (Rango Inicial, Cinturón Blanco), quien con gallarda presencia y mostrando un uniforme totalmente Negro, realizó cuatro secuencias distintas de los estilos de pateo que se emplean en el Ninjutsu, yendo desde el pateo acrobático, hasta el demoledor pateo tailandés. Durante su rutina, el Sr. Brito Sagnelli hizo gala de una refinada técnica e impresionante elasticidad, que hicieron enmudecer al público, principalmente con el imponente grito que acompañó a su técnica final (Patada Lateral Saltando), que alcanzó una altura de 1.80 metros.

Michael Bano (Rango Inicial, Cinturón Blanco), portando un Gi de color Blanco, presentó una demostración imponente de manejo del armamento Ninja, que dejó boquiabiertos incluso a los representantes de los otros artes marciales asistentes, que hábilmente se mezclaron entre el público, para no verse comparados. En la parte técnicamente más compleja de todo el evento, el Sr. Bano mostró técnicas de defensa personal con Cadena Lastrada (Manriki), Bastón Medio (Ham-Bo), Cuchillo japonés (Tan-To), Bastón de Dos Secciones (Nunchaku), y con los impresionantes Sai.

En seguida, el publico guardó un silencio sepulcral, mientras el joven **David Ramos** (Rango Inicial, Cinturón Blanco), de casaca color Caqui sin mangas, daba cátedra de lanzamiento de armas de proyección, que son su especialidad. Toda clase de Estrellas (Shaken), Spikes (Bo Shuriken), y Dardos de Cerbatana (Ya), volaron hacia su blanco durante algunos instantes, centrando la atención de todos los presentes, que no daban crédito, de la habilidad demostrada.

A continuación, el Profesor Díaz (de uniforme rojo) dio una breve demostración del sistema de defensa personal a manos libres empleada en Ninjutsu. Haciendo uso del ejercicio conocido como Tora No Kata contra los otro cinco miembros del grupo "A". Dicho grupo no esperaban tal ejercicio, que tenia la intención de mostrar defensa personal real (sin corografías), y sin embargo, dieron muestra de su extremo control al recibir fuertes impactos y al realizar caídas que llegaron a arrancar diversas expresiones de dolor entre el público asistente.

Con el público totalmente entregado, y después de una breve introducción (no ensayada), el Sr. **Fernando Morales** (Rango Principiante, Cinturón Verde), realizó ante la vista de los asistentes, el famoso rompimiento del clan Tanaka, "Dim Mak" (Toque de la muerte) mediante el cual, golpeó una pila de tres tabiques rojos, rompiendo solamente el primero de ellos. Lo anterior provocó júbilo y aplausos entre el público, que se había aglomerado alrededor del Sr. Morales para no perder detalle de su rompimiento, que resultó perfecto.

Casi para terminar, el grupo "A" realizó Kuji No In, que llevó de nueva cuenta el silencio al público, que poco sospechaba lo que habría de seguir. Al terminar la presentación del místico Kuji, los participantes abrieron su circulo hasta casi perderse entre el público, del cual aparecieron dos bellas jovencitas, que de inmediato se vieron atacadas por seis forzudos y malencarados "asaltantes" (el grupo "B"), de los cuales se deshicieron veloz e impresionantemente. Las bellas Señoritas eran **Lorena** y **Verónica Domínguez Cortés**, que vestidas con ropa de calle, y haciendo uso de sus objetos cotidianos, dieron una sorprendente muestra de la aplicabilidad del Ninjutsu a la vida diaria y a las situaciones de riesgo real. Los poli contundidos "asaltantes" fueron: **Sempai Guillermo López M.**, **Sempai Carlos López S.**, **Mario Soto M.**, **Elodio Mondragón P.**, **René Brito S.** Y **Aldo Franchini**, que en esta ocasión, llevaron la parte mas dolorosa de la exhibición, al verse a merced de dos damitas que resultaron ser nada dóciles.

Después de la sorpresiva demostración de eficacia de las técnicas mostradas, vinieron las palabras finales del Profesor Díaz, quien tras comentar que lo anterior había sido una pequeña probada de lo que es el Ninjutsu, invitó a los interesados a participar de los dos nuevos grupos en formación, en el Salón De Usos Múltiples del Consejo De Participación Ciudadana, uno para niños, y otro para adultos, ambos próximos a dar comienzo.

Al darse por concluida la presentación el público se volcó en aplausos y no faltaron los comentarios como: "Eso si sirve" o "Quien tuviera un novio como ellos". Gracias a todos los participantes por el interés que han demostrado.