

Okami Dewa



“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO

BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. ABRIL 2004 NÚMERO 25 AÑO 3

EDITORIAL

CERRADO POR REMODELACIÓN

Por: Francisco Díaz García.



TIEMPOS TORMENTOSOS

CRONOLOGÍA PERSONAL

Por Francisco Díaz García

Capítulo I

Seminario Para Instructores.

Decidí titular esta parte de mi historia personal como: **“Tiempos Tormentosos”**, por que así los sentimos aquellos que participamos en los eventos de esa época. Aquí se sentaron las bases de mi carrera como instructor, y de igual modo aquí se generaron las condiciones para mi abandono del Dux Ryu y posterior surgimiento del Ninjutsu Traditional System. Pude haber coordinado los eventos que narro en este documento, con la "Cronología del Ninjutsu" que durante años he ordenado, documentado y que edité en el "Okami Dewa" en sus años 1 y 2, sin embargo, **“Tiempos Tormentosos”** es un documento mucho más personal, que no necesariamente resultará interesante para aquellos que deseen conocer el desarrollo general de este Arte Marcial Milenario.

De igual modo, los periodos de tiempo en esta historia, son de días, incluso horas, lo que saldría de contexto dentro de una cronología como la que he presentado, que en ocasiones presenta acontecimientos separados por lustros, décadas e incluso siglos.

“Tiempos Tormentosos” inicia año y medio después de mi ingreso al Karate Studio Azcapotzalco, y comienza, el día en que mi compañero Francisco Javier Alba y yo fuimos enterados de que se nos había autorizado el acceso al “3er Seminario de Formación de Instructores” de la Koga Warrior Society, a pesar de ser Cinturones Púrpura, en vez de Café o Negro como estaba indicado en la publicidad que anunciaba el evento.

Ese seminario fue crucial en mi historia marcial, ya que sin los conocimientos que me fueron dados en él, me habría sido muy difícil si no imposible completar mi entrenamiento y posteriormente, desarrollar lo que ahora se conoce como “Guía de Control de Conocimientos del Ninjutsu Traditional System”.

El seminario se efectuó los días 6 y 7 del mes de julio de 1991 en el Karate Studio Galerías, en el centro del Distrito Federal. La Dirección General de la Koga Warrior Society, dio autorización para que 4 aspirantes a instructor de, Cinturón Púrpura II, tuviéramos acceso al evento, Elic Finkelstein, Nayeli Fuentes, Francisco Javier Alba Rodríguez y Yo.

El grupo principal, de instructores estaba presente, jamás habíamos visto tanto Cinta Negra reunido, y mucho menos, habíamos estado entre ellos como condiscípulos. Presentes en primera fila estaban Pedro Pereira y Arno Burkholder, Miguel Ángel y Juan Gabriel Domínguez, Antonio Fernández, Jesús Hernández, y Gerardo Salazar, que eran la primera generación de Cinturones Negros del Sistema en México. Otros asistentes eran: Gerardo Gudiño, y algunos Cinturones Cafés, que no superaban el número de 5, estaban Julio Hernández, Javier Eslava, Antonio Silva, Víctor Vargas, y Jorge Patiño. Había un Cinturón Gris llamado Santiago, que era un resquicio de los primeros grupos del Profesor Flores. Este caballero recibió su Cinta Gris antes de que se eliminara ese grado del programa. Recibió también autorización de poner una escuela en algún pueblo del Estado de México y se alejó de la escuela antes de hacer examen para Cinta Negra, así que ahora estaba en una especie de limbo marcial, sin grado fijo, sin planes, sin conocimiento del sistema actual, pero con muchas ganas de aprender.

El Seminario se celebró a puerta cerrada, y se dividió en tres partes, 1. Teóricos, Básicos y Técnicas, 2. Armamento 3.

Técnicas Especiales. El seminario dio inicio. Después de una ceremonia de saludo y meditación, se procedió a abordar todos los aspectos teóricos y filosóficos de nuestro Arte Marcial.

Durante horas, los expositores, Shidoshi Enrique Flores Tovar, Sensei Raúl Tovar Molina y Sensei Sadoc Sierra Zurita, vestidos con un cubre casacas púrpura y azul marino, diseccionaron cada uno de los temas contenidos en el programa general de la Koga Yamabushi Ryu. Por primera vez, el Profesor Flores enseñaba la historia general del Ninjutsu en un evento privado; Se ayudaba para ello, de un árbol genealógico, que nos dibujó en una pizarra blanca y que venía incluido en el programa general del sistema que se nos entregó al iniciar el evento, además de un fólder lacrado con el sello de “Koga Yamabushi Ryu - Frank Dux Shidoshi” con hojas del sistema en blanco para hacer notas.

A modo de presentación, Shidoshi Flores sentenció:

“Son afortunados en haber tomado este seminario, ya que es la última vez que el programa será enseñado por completo, los que no están aquí, se lo perdieron, hay cosas que no se van a repetir”.

Esto era una fuente de conocimiento insospechado a nuestra disposición, que contrastaba radicalmente con la forma de enseñar que hasta ahora habíamos sufrido a manos de Gerardo Salazar y Pedro Pereira, quien en esta ocasión, se desvivía por anotar lo mas que podía (no me refiero a ellos como Profesores, por que a los hechos, ninguno de los dos lo fue, lo es o lo será). Comprendí en ese momento, que muchas de mis preguntas no eran respondidas, por que ni siquiera ellos conocían las respuestas. Salazar lucía mas reservado, como si no quisiera hacer mas obvio aún, que no entendía mucho de lo que se estaba explicando. Durante el seminario, dio muestras de su extrema habilidad como acróbata y pateador, y su pésima calidad como armero y como técnico en general.

Durante algún momento del seminario, el Profesor Flores hizo de nuestro conocimiento, que su intención al impartir este seminario, era el retirarse de la instrucción directa, dejar esa labor en manos de un grupo de instructores bien preparados y dedicarse únicamente a la instrucción de los rangos más altos.

Al terminar la sesión de ese primer día, cerca de las 11:00 PM, comenzó mi preocupación por la manera como regresaría a mi casa a esa hora, ya que sería imposible encontrar transporte público a esa hora y pagar un taxi no me era posible, de hecho apenas había logrado conseguir el dinero para pagar el costo del seminario, así que decidí pedir “Ride”, comencé a decir en voz alta dentro del Lobby del Dojo,

“¿Alguien que vaya para Azcapotzalco!, ¿Alguien va hacia el Norte?”

cuando empezaba a perder las esperanzas, y me resignaba a caminar media noche hasta mi hogar, una voz anunció:

“¿Yo voy para Azcapotzalco, quien se va conmigo!”

Era ni más ni menos que el Profesor Flores, que amablemente me llevo no solo hasta Azcapotzalco, sino hasta mi casa en el Cougar Blanco que tenía en esa época. Durante el viaje no platicamos demasiado, pude notar que debajo de su “Cara de malo” y su seriedad que rallaba en despotismo, había una persona un tanto tímida y reservada. Siempre agradecí el detalle.

Continuará...

ARTICULO

KUJI KIRI

“Control Del Poder Del Entorno”

(Segunda Parte)

Por Francisco Díaz García.

LOS MUDRAS PRIMARIOS:

Rin: La Sabiduría.

Es el símbolo encargado de destruir la ignorancia y crear un medio propicio para que el inminente poder de la sabiduría pueda penetrar en la mente del guerrero. Las manos unidas entrelazadas entre si, con los pulgares derecho sobre izquierdo, y los índices extendidos y uniéndose por las yemas, todo mostrado al frente, forma el símbolo primario Rin.

Pyo: El Poder Personal.

Simboliza a la voluntad que el Ninja emplea para evocar al Poder Personal que le permitirá alcanzar el éxito en todo lo que se proponga. Las manos unidas entrelazadas entre si, con los pulgares derecho sobre izquierdo, y los índices extendidos uniéndose por las yemas y con los dedos medios cruzados por encima de los índices, mostrado todo al frente, forma el símbolo primario Pyo.

Tho: La Totalidad.

Dado el extremo interés del Ninja por la totalidad, da a este Mudra la tarea de simbolizar la capacidad de establecer contacto con todo lo existente en el universo, a fin de encontrar una armonía con el todo. Las manos unidas entrelazadas entre si, con los pulgares derecho sobre izquierdo, y los dedos anulares y meñiques extendidos y uniéndose por las yemas, todo mostrado al frente, forma el símbolo primario Tho.

Sha: La Salud.

Este símbolo está relacionado con el cuerpo y los procesos químicos, electromagnéticos y físicos que en él se efectúan. Es empleado para crear un equilibrio orgánico que redundará en un enorme potencial y salud física. Las manos unidas entrelazadas entre si, con los pulgares derecho sobre izquierdo, dedos los índices y meñiques extendidos y uniéndose por las yemas, todo mostrado al frente, forma el símbolo primario Sha.

Kai: Las Ataduras Exteriores.

Este símbolo representa la ruptura con aquellas ataduras externas que, como personas nos aprisionan y ciegan imposibilitándonos a sentir aquello que es intangible, como las emociones (amor, paz) y las perturbaciones (como el peligro). Las manos unidas entrelazadas totalmente entre si, con los pulgares derecho sobre izquierdo, todos los dedos derechos sobre izquierdos, mostrado al frente, forma el símbolo primario Kai.

Jin: Las Ataduras Internas.

Este símbolo representa la ruptura con las ataduras internas, los aspectos de uno mismo que nos hacen prisioneros del pensamiento racional, impidiéndonos ver mas allá de lo obvio. Este Mudra es usado para simbolizar el despertar de esa percepción dormida dentro de cada uno de nosotros. Las manos unidas, con todos los dedos unidos entre si por las yemas, y por dentro de las palmas que no se unen y con los dedos derechos sobre los izquierdos, todo mostrado al frente, forma el símbolo primario Jin.

Retsu: La Unión Total.

Este Mudra representa al Reino Espiritual (mano izquierda) envolviendo al Reino Material (mano derecha)

con el manto del conocimiento puro, que llevará al guerrero a la unión de ambos aspectos de su vida, lo que le permitirá establecer un juicio mas claro, gracias a una mejor comprensión de sus experiencias, y , por lo tanto, a una mejor aplicación del conocimiento. La mano izquierda, envolviendo al dedo índice derecho, colocando la yema del pulgar sobre la punta del mencionado índice, de la derecha, que a su vez, se cierra en un puño, todo mostrado al frente, forma el símbolo primario Retsu.

Zai: La Voluntad.

Este Mudra es el resultado de una progresión paso a paso de los 7 signos anteriores, durante los cuales, el Ninja "destruyo" a la ignorancia, desarrollo su poder personal, estableció un contacto armónico con todo aquello que lo rodea, equilibró su organismo en busca de la salud, rompió las ataduras internas y externas que lo ciegan y alcanzó la unión total con su "yo" real. Por lo tanto, el símbolo Zai representa la capacidad para dominar, por medio de la voluntad, a todo ese poder sobre si mismo, que ahora posee. Las manos tocándose, tan solo por los dedos índices y pulgares abiertos en un triángulo, con los demás dedos abiertos al máximo, y sin trenzado alguno, todo mostrado al frente, forma el símbolo primario Zai.

Zen: La Invisibilidad.

El símbolo Zen representa el verdadero significado de la invisibilidad del Ninja, la habilidad de tomarse invisible a todo tipo de desastres que el mundo material impone. Su invisibilidad consiste en alcanzar un nivel de paz, armonía universal y canalización de la energía vital a través del mas puro conocimiento de si mismo. Será esa armonía, lo que le permitirá "fundirse" con los elementos, y pasar a través del mundo sin ser notado (si así lo desea) pues ya no es más una perturbación en el ambiente, sino un flujo energético "puro". Las manos unidas izquierda envolviendo a la derecha cerrada en un puño, con los pulgares independientes, y todo mostrado al frente, forma el símbolo primario Zen.



COLABORACIONES

¿CÓMO TE SIENTES PARA EL EXAMEN?

Por Okami-to

Ya falta muy poco para el siguiente examen, y estoy seguro de que hay personas que no se sienten lo suficientemente preparadas como para presentarlo, ya sea por que les falta mejorar en cosas como acrobacia, pateo, agilidad, etc., o también por que sienten que no tienen la condición o por que simplemente no se sienten seguros de sí mismos, aunque todavía falta tiempo para presentar el examen, no hace falta decir que tienes que entrenar cada sesión como si al día siguiente fuera tu prueba, cada movimiento tienes que hacerlo como si te estuvieran calificando, tienes que entrenar en todo lo que has visto, pero en especial en aquello en lo que no estás seguro, en lo que no te sale bien, es ahí donde realmente tienes que dar hasta la última gota de sudor para mejorar en aquello que se te dificulta, aún te queda tiempo para mejorar en todo eso, por que el día del examen ya no vas a ir a entrenar, si algo te falla así se va a quedar, tampoco vas a poder ir a preguntarle al Sensei si se te olvida una técnica (lo mejor que puedes hacer en estos casos es terminar la técnica como dios te de a entender, pero nunca por ningún motivo debes detenerte, ni dudar de lo que estés haciendo).



Recuerda solamente vas a ir a demostrarles a los sinodales que realmente eres digno del rango que estás buscando, que de verdad tienes las ganas y el coraje para estar ahí, se que es muy duro estar bajo la presión de que te estén observando, calificando cada movimiento que haces, y que los sinodales a veces se

pongan medio ma...milones, pero ni modo, así tiene que ser (¡pero no exageren por favoooo!), si no fuera así, gente que no merece pasar, lo haría sin ningún problema, y ya ha habido casos de personas que tratan de pasar sin la mas mínima idea de lo que están haciendo (¡Por favor!, hasta da pena ajena lo que hacen).

Si has entrenado de manera conciente y correcta no tienes que ponerte nervioso durante el examen, solamente tienes que presentarte ese día y hacer lo que normalmente haces en el entrenamiento, no hay ningún problema en eso, veras que vas a dejar a los sinodales pensando- ¡hay gue...!, me inclino ante ti,- bueno, no tanto, pero si van a estar lo suficientemente satisfechos con tu rendimiento, e incluso orgullosos de ver que hay personas que realmente aprecian los conocimientos que ellos nos dan, ¡ah! Y otra cosa más, en el examen has las técnicas fuertes y con grito (que se vean lo mas real posible, tanto el ataque como la técnica), no por hacerlas despacio para que no le duelan al otro te vayan a rebotar los sinodales, además para eso es el entrenamiento, para aprender a amortiguar las caídas de las proyecciones, tampoco te quejes durante el examen de lesiones menores, la actitud de una persona que se queja por que todo le duele, es la actitud de una persona mal preparada, e incluso puedes llegar a no pasar el examen, ya que los sinodales observan mucho la cuestión de la actitud durante la prueba, olvídate del cansancio y prepárate física y mentalmente, para cualquier sorpresa que se te presente durante el examen, y ten siempre presente que en esta vida no existe la buena ni la mala suerte, solo existen las consecuencias de tus actos.

GUIAS DE ESTUDIO

DISPONIBLES EN MAYO

A partir del próximo mes de Mayo de este año 2004, estarán disponibles para todos los practicantes afiliados al Ninjutsu Traditional System Association, las Guías De Estudio correspondientes a cada uno de los grados de este estilo marcial.

Dichas guías pretenden ser una ayuda extra en la preparación de los exámenes de promoción de nuestra organización y además, tienen la finalidad secundaria, de que el alumno cuente con un material escrito y gráficamente explícito para apoyarse durante cada sesión de entrenamiento ya que, se encuentran ilustradas, con los movimientos clave de las técnicas de ejemplificación practica incluidas en cada grado.

En cada guía de estudio se encuentran contenidos todos los aspectos contemplados en el Programa De Control De Conocimientos Del Ninjutsu Traditional System, así como los parámetros de evaluación de cada examen de promoción.

A partir del próximo examen de promoción, a efectuarse a finales del mes de Junio del presente, las guías de estudio serán otro requisito indispensable para la presentación de los exámenes de promoción de nuestra organización.

Solicita la tuya a tu instructor a cargo, cada una tiene un costo de \$90.00. y solamente podrá ser adquirida aquella guía correspondiente al rango próximo superior, o inferiores si se desea.



NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO

CONVOCATORIA

XIV TORNEO NACIONAL 2004

Por Francisco Díaz García

El pasado día 10 de mayo de este 2004, nuestro amigo, el Profesor Sadoc Sierra, tuvo a bien hacernos una cortés invitación a su XIV Torneo Nacional 2004.

Dicho evento se encuentra abierto a todos los estilos marciales, y se llevará a cabo el próximo día sábado 22 de Mayo en el Deportivo "Plan Sexenal.

Las bases de participación son las siguientes:

Lugar y Fecha del evento:

Gimnasio Cuahutemoc del Deportivo Plan Sexenal, ubicado en Mar Mediterráneo y Ferrocarril de Cuernavaca S/N, Del. Miguel Hidalgo (a espaldas del metro Popotla) el día sábado 22 de Mayo del presente año, a partir de las 8:30 AM.

Inscripciones:

Quedan abiertas a partir de la publicación de esta convocatoria.

Modalidades:

Combate (Kumite), Forma (Kata) Tradicional y con armas, Defensa Personal, Rompimientos, Categoría Especial.

Reglamento:

El reglamento que regirá para todas las competencias será el de N.B.L.

El competidor que participe en rompimientos, deberá traer su material, y llevárselo al final del mismo.

Vestimenta obligatoria:

Uniforme oficial de su escuela.

Equipo protector (Caretas, zapatos, guantes, espinilleras, protector bucal, concha. Mujeres, concha y protector pectoral opcionales.)

Jueces:

Serán designados por el comité organizador.

Premiación:

Se premiará con trofeo a todos los participantes de cuarteta y categoría especial y a los tres primeros lugares de cada categoría en sus diferentes ramas. Se otorgará constancia de participación a todos los competidores.

Programa:

Cita a Profesores y Competidores: 8:00 Hrs. Inicio del Evento: 9:00 Hrs.

Horario:

Los competidores deberán presentarse 30 minutos antes del horario señalado, el competidor que llegue tarde perderá el costo total de su ficha o en su caso podrá optar por una de las siguientes opciones:

- Competir en la edad inmediata superior y en su mismo grado.
- Competir en la categoría inmediata superior y en su misma edad.

Transitorios:

Los casos técnicos y administrativos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

Costos:

Una Sola Categoría: \$180.00

Categoría Adicional: \$180.00

Cuarteta o Especial: \$180.00

Combate y Kata: \$270.00

Kata, Combate y Cuarteta: \$400.00

PROGRAMA ORGANIZACIONAL

CATEGORÍA	MODALIDAD	HORARIO
Infantil, Juvenil y Adultos Todos Los Grados	Categoría Especial o Cuarteta	9:00 AM
Infantil (Hasta 12 años) Todos Los Grados	Kata Tradicional, Combate y Armas	9:30 AM
Juvenil (de 13 a 17 años) Todos Los Grados	Kata Tradicional, Combate y Armas	11:30 AM
Adultos (de 18 en adelante) Hasta Cinturón Café	Kata Tradicional, Combate y Armas	1:00 PM
Infantil, Juvenil y Adultos Todos Los Grados	Rompimientos y Defensa Personal	3:00 PM
Adultos Cintas Negras	Kata Tradicional, Combate y Armas	3:30 PM