

Okami Dewa

“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO



BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. JUNIO 2004 NÚMERO 27 AÑO 3

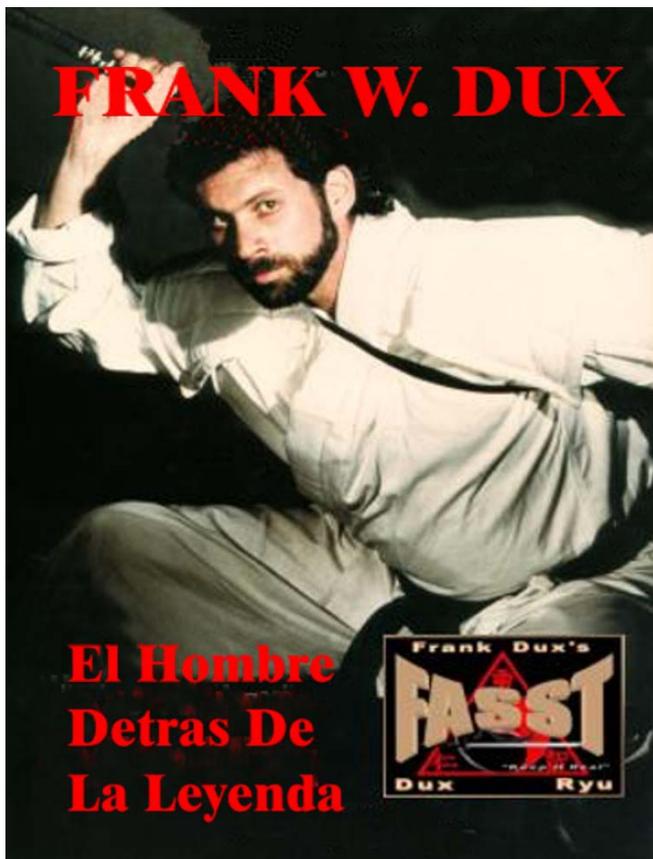
EDITORIAL

FRANK DUX: LA HISTORIA SECRETA

Por Francisco Díaz García.

En el mes de mayo del año 1988 apareció en un diario local de los Angeles California, un artículo titulado Ninja: Hero or Master Fake? (Ninja: Heroe o Fraude Maestro?).

El artículo publicado en el "Valley Edition" de "Los Angeles Times", fue escrito por John Johnson, quien en siete columnas, lanza un despiadada crítica a la persona e historia marcial y militar de Frank W. Dux.



En dicho artículo, no solo se cuestiona la veracidad de la trayectoria marcial de Hanshi Dux, sino que se pone en tela de juicio, todo, su estancia en la milicia, sus heridas de guerra, su labor encubierta, su participación en el Kumite, e incluso, su salud mental.

Este artículo, fue el primero de una serie de ardidés lanzados por manos invisibles, que a través de las tres décadas de existencia pública de Mr. Dux, le han convertido en un ser polémico, amado por muchos, y odiado por otros, reconocido a nivel mundial y descalificado por un sin número de enemigos que se han enfocado a desprestigiar al hombre detrás de la leyenda de "Bloodsport".

Sin embargo, no solo los medios se volcaron sobre Frank Dux, en las décadas de los 80's y 90's, en esta nueva historia, veremos como Agentes de la CIA, Competidores en Negocios, Antiguos Amigos, Actores de renombre, Alumnos renegados, e incluso, su ex esposa, hacen todo lo que está en sus manos para derrumbar el nombre y el legado de un hombre que a pesar de todo, sigue en pie, dando una lucha honorable, una lucha que enfrenta completamente solo.

A partir de este número del Boletín Informativo

Okami Dewa "La Llamada Del Lobo", presentaremos todos

los argumentos que entorno a esta situación se han presentado desde la década de los ochentas.

Encontraremos en esta historia a algunos personajes muy conocidos para nosotros como: **Ed Parker** (descubridor de Bruce Lee, amigo y Maestro de Mr. Dux), **B.G. Burkett** y **Glenna Whitley** (Autores de Stolen Valor, un Libro por demás difamatorio) **Sheldon Lettich** (El Guionista de Bloodsport) **William Casey** (Director de la CIA que reclutó a Mr. Dux para misiones encubiertas), **Harper Collins** (Autor del libro Secret Man), **Jack Trimarco** (ex agente del FBI, y amigo personal de **Roger Lacombe**, otro enemigo de negocios de Frank), El Teniente Comandante **Alexander Martín** el principal operador detrás del conflicto Iran Contras. **Shoto Tanemura**, **Stephen Hayes** y **Chadwick Minge** (competidores directos de Frank, en el negocio de las Artes Marciales), **Jean Claude Van Damme** (El actor a quien Frank tendió la mano, y el cual, terminó estafándole), **April Dux** (Ex esposa de Frank), **Greg Holland** y **David Richardson** (Dos alumnos renegados, que al verse expulsados del Dux Ryu System, se sumaron a la campaña contra su antiguo mentor, obviamente, sin éxito alguno).

EL JUEGO DE LA CONTROVERSIA

Investigación, Traducción Y Comentarios Por: Francisco Díaz G.
(Parte 1)

LOS ANGELES TIMES

Domingo 1º. De Mayo De 1988

Ninja: Heroe O Fraude Maestro?

Por Jhohn Johnson.

“Es noche de viernes en el auto cinema. En la pantalla, el nuevo héroe de la estación hace tronar los huesos del archí villano oriental, mientras que alguien en su auto hace sonar su claxon y enciende y apaga sus luces emocionado.

Al finalizar, la cinta afirma estar basada en acontecimientos de la historia verdadera de un Americano que enfrentó a grandes peleadores 13 años atrás, en un torneo internacional de guerreros sin barreras, la cinta es todo un éxito; abrió el último mes con \$800 US en su exitosa primera exhibición en la costa oeste. La Cinta “Blood Sport” es el mas reciente y ampliamente difundido capítulo en la improbable historia de Frank W. Dux de Woodland Hills.

En Ella, se narra su entrenamiento a manos de un maestro guerrero llamado “Tigre” y su eventual victoria en una súper secreta competencia en las Bahamas, sin mencionar otros aspectos románticos y de aventura que se muestran en la cinta. No se mencionan sus “Misiones encubiertas en el Sureste de Asia”, ni su “Medalla Secreta Al Honor”, ni “su batalla contra piratas de los mares filipinos para rescatar un barco lleno de niños esclavos”.

Dux es una torre de casi dos metros que opera escuelas de Artes Marciales en Woodland Hills y North Hollywood, y que ha contado su historia durante todos estos años a sus estudiantes y a cuanta revista especializada ha querido escucharle. Es sorprendente lo que las películas pueden hacer, aún cuando la critica ha opinado que mas que verdades, la película muestra una colección de “Macho-Fantasías”.

La verdad acerca de Frank Dux, dicen algunos que lo conocen, es la de un brillante pero nada distinguido joven que empleando sus habilidades y su ingenio se recreó a si mismo como un súper héroe de una década atrás, decorando su nueva personalidad con medallas, trofeos, y recortes periodísticos de origen bastante cuestionable.

A través de los años, su historia se ha caracterizado por ser una confusa mezcla de fanfarronadas. La industria de las artes marciales, es un campo peculiarmente vulnerable de falsificación de acuerdo a los expertos. -“Cualquiera puede comprar una cinta negra de \$4.00 Dólares y ponérsela” dice Chad Minge, otro instructor de Artes Marciales del Valle de San Fernando. Se dice que, el trofeo que Dux exhibe como el

que recibió en el evento de las Bahamas fue parcialmente hecho en el Valle de San Fernando (cerca de su vecindario original). Según cuenta el constructor del trofeo: -“La espada ceremonial que Dux ganó en las peleas fue vendida, según él, en un intento fallido para comprar la libertad de unos huérfanos esclavos que eran prisioneros en un barco de piratas filipinos”-.

Según se muestra en los registros militares, lo más cerca que Dux ha estado del Sureste Asiático, es San Diego, California y su única herida de guerra ocurrió cuando cayó de un camión que estaba pintando en la división de motores del ejercito.

Dux alega que: -“Es difícil probar o descalificar su historia dado el estatus secreto de ambos aspectos en cuestión, tanto su record militar como el Torneo Clandestino Kumite”-, sin embargo aclara que -“La veracidad de su historia puede ser corroborada por diversos testigos que presenciaron las sangrientas peleas en las Bahamas y por aquellos que recibieron mensajes secretos de él mientras estaba en la milicia”-.

Las artes marciales han rozado nuevas alturas de interés en los Estados Unidos desde los años setentas, lo que da origen a una brutal competencia por reclutar nuevos estudiantes. Muchos instructores exagerar su historia para incrementar sus resultados, y constantemente, tales exageraciones generan resentimientos y disputas entre artistas marciales.

-“La Paranoia abunda en este mundo”- dice David Weiss, editor de la revista “Ninja Magazine” de Nueva York. “Muchos tipos “Ninja” con los que salgo, no desean sentarse de espaldas a la

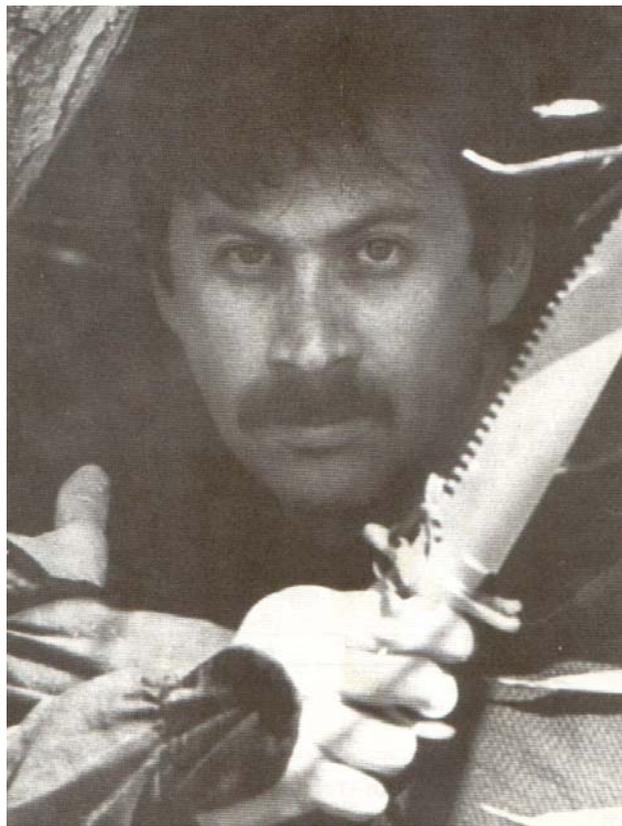
puerta” (Según ellos por sus seguridad), sin embargo, la mayoría de los mismos, no podrían escapar siquiera de una bolsa hecha de papel”

La magnética personalidad de Dux así como sus legítimas habilidades marciales llevan estudiantes a sus escuelas y lo propulsan hacia los reflectores.

Armado y luciendo peligroso como se supone que es, aparece en revistas nacionales de artes marciales, es presentado ante la audiencia de la red televisiva enseñando artes marciales a victimas de parálisis cerebral, e impresionando a Silvester Stallone con su “Boxeo de piernas”.

Continuará...

El mes próximo: Ángeles Times arremete contra Frank, y este se defiende un tanto cándidamente confiando aún en las buenas intenciones del reportero Jonson, quien hace uso de toda clase de descalificaciones para poner en entredicho la historia de Mr. Dux.



NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO

TIEMPOS TORMENTOSOS

CRONOLOGÍA PERSONAL

Por Francisco Díaz García

Capítulo II

Arno Burkholder y Pedro Pereira.

A pesar de todo, no me apena reconocer que Arno fue un gran apoyo para mí, aprendí muchas cosas de él, en ocasiones aún descubro sus palabras saliendo de mi boca, a media clase. A Sensei Arno Burkholder le viviré eternamente agradecido, por todo lo que me enseñó con sus virtudes, pero sobre todo, lo que me ha enseñado con sus defectos. Burkholder Sensei tomó mi entrenamiento en Cinturón Azul en 1991, y me enseñó donde se separa el Ninjutsu del Nin Po. Durante un tiempo, fue no solo mi instructor y Gurú, fue mi AMIGO, y yo lo fui de él.

Tal vez sin desearlo del todo, me mostró las opciones que existían mas allá del programa, existiendo siempre implícitamente, la orden de no desear ser mas de lo que al grupo le convenía. Con él, y gracias a su guía, dio inicio mi servicio social, e irónicamente, tiempo después, su instrucción me ayudó a abrir los ojos para descubrir a cada quien como era en realidad, incluido a él mismo.

Arno Burkholder fue (y es) el instructor mas repudiado de Karate Studio, estuvo alejado del Dojo durante dos años después de su promoción a Cinturón Negro, algo que muchos agradecieron, yo aún no sabía por que. Con el tiempo, descubrí en él cualidades negativas que le llevaron a tal repudio colectivo, una de ellas, quizá la más predominante era la prepotencia. Arno siempre tuvo un muy mal modo de expresar sus ideas, en realidad lucía mas interesado en imponer que en explicar, algo que muchos rechazamos tarde o temprano.

Al regreso de su auto impuesto retiro, pretendía seguir con su entrenamiento, pero, como había crisis de profesores, se quedó a cargo de un grupo de instrucción. Burkholder era una persona astuta, sabía como sacar provecho de las situaciones, y lo hacía sin menor cargo de conciencia, sin importar a quien se llevara entre las patas.

El entrenamiento con Arno siempre fue exhaustivo, extenuante, era un instructor exigente, dedicado y muy técnico, pero, no desperdiciaba oportunidad de hacer notoria su "Supuesta Superioridad", abusando en ocasiones de su fuerza y de su peso (que era bastante), sin embargo, en ese momento, estábamos tan acostumbrados, que aprendimos a resistir, y con el paso del tiempo, nos fortaleció al punto en que rendirnos no era cuestión sencilla.

Arno nos enseñó a Noé y a mí, como aprender y como enseñar, nos guió, nos llevó de la mano, hasta que sin darse cuenta, perdió el control, y comenzamos a volar solos, sin depender de nadie, ni siquiera de él.

La idea original de Burkholder al tomarnos como aprendices a Noé y a mí, era conformar un grupo leal a su liderazgo, algo que sabía, jamás conseguiría con adultos, los jóvenes siempre parecimos más moldeables, mas

dominables, los niños hacen menos preguntas, y son mas fáciles de manipular. Lamentablemente para él, Crecimos...

Como muchos otros miembros de la Koga Warrior Society, Pedro Pereira odiaba a Arno, y si en sus manos hubiera estado, lo habría hecho pedazos, para su desgracia, Arno era mucho mejor que él, en muchos aspectos, por lo que sus aviesas intenciones tendrían que esperar algún tiempo más.

De hecho Pereira odiaba casi a todos, eran contados aquellos que le caían bien, sus evidentes complejos de inferioridad lo llevaban a actitudes altaneras y poco amables para con la gente.

Pedro Pereira Nieto, era uno mas del primer grupo de Cinturones Negros, que por azahares del destino, permaneció como instructor a cargo más tiempo del que debió, era un instructor mediocre, se limitaba a enseñar lo mínimo posible, nunca respondía a una duda, no tenía argumentos para debatir un cuestionamiento, así que prefería evitarlo, capoteando las dudas con su frase célebre:

- "No te lo van a preguntar en el examen" -.

La única característica que le mantenía en Karate Studio era su extremo servilismo para con la dirección. Nunca cuestionó una orden, pero jamás tuvo la iniciativa para tomar decisiones por sí mismo.

Desde nuestro primer encuentro en 1990 (en la misma clase en la que conocí a Noé), hubo un rechazo mutuo, no hubo química para lograr una buena relación maestro alumno, mucho menos, una amistad.

Esto empeoró con los años, con mi crecimiento y mi ubicación permanente al lado de Shidoshi Flores, algo que él siempre deseó y jamás tuvo los pantalones para intentar lograr, en gran parte, por los grandes y evidentes problemas de inseguridad que padecía.

"Pidro" como le llamaba Shidoshi Dux contaba con el incondicional apoyo de Lorena, una chica Cinta Negra de Karate, de la cual Pereira siempre estuvo enamorado (y jamás se atrevió a decirlo) que eventualmente consiguió su Cinturón Negro de "Karate Yamabushi", Jorge Patiño, "Batman" (como le apodaban) un joven Cinturón Negro que vivió y vive aún bajo su sombra siendo mil veces mejor que él, Antonio Silva (un "Perro de Pelea", que con los años se convirtió en el peleador mas destacado del grupo, no el mejor, pero si el más destacado de la escuela), y Víctor Vargas al que llamaban "Boss", un regordete Cinturón Negro, noble como la leche, que jamás se metía con nadie ni se inmiscuía lo suficiente en los problemas de la escuela para lograr enterarse de lo que pasaba a su alrededor, y cuando lo hacía, tenía la cabeza suficiente para no resultar afectado.

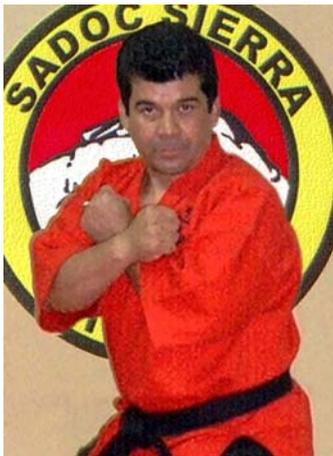
En contraste, con la nuestra, su relación con Noé era muy abierta y cálida.

Continuará...

HISTORIA MARCIAL

SENSEI SADOC SIERRA

Por: Francisco Díaz García



Nacido el 14 de Julio de 1965, en Minatitlan, Veracruz, El Profesor Sadoc Sierra Zurita, fue y ha sido uno de los principales precursores del Ninjutsu a nivel nacional, inicialmente, como uno de los pilares principales de la Asociación Koga Yamabushi, y actualmente, como director de la Asociación Ninjutsu Koga System. Sin embargo, el Sensei Sierra tenía toda una historia marcial antes del Ninjutsu. Antes de descubrir el Ninjutsu, el Profesor Sierra contaba ya con sus Cinturones Negros de Kung Fu, y Kenpo Chino, mismo que impartía en su primer Dojo,

ubicado en Cuatitlán, Estado de México.

Su ingreso a la Asociación Koga Yamabushi aportó a ésta, un impulso extra en el crecimiento y difusión del Arte Del Ninja en México, al convertirse, en el primer instructor de esta agrupación, en tener 2 Dojos perfectamente montados, y con una población bastante grande circulando entre ellos. Mas allá de esto, su verdadero y mas grande mérito consiste en, haberse mantenido firme, de pie a pesar de las tormentas que golpearon al Ninjutsu mexicano durante la última parte de la década de los 90's.

Una personalidad ampliamente reconocida en el ambiente Artístico Marcial, El profesor Sierra habla a nuestro Boletín Informativo: *Okami*

Dewa, sobre sus inicios, sus motivaciones, sus recuerdos, sus sentimientos sobre momentos trascendentes en la vida del Ninjutsu en nuestro país y sus planes a futuro en la difusión de nuestro arte marcial, mismo que ha sido olvidado por muchos de los que se llamaban representantes del mismo.

O.D. .- Profesor Sierra, ¿Qué lo motivo a ingresar al mundo de las Artes Marciales?.

S. S. S. .- Viendo las películas de Bruce Lee en T.V.; también desde chico me gustaron las peleas de Box, y la necesidad de defenderme en la calle tratando de ganarle lo mas rápidamente a mi oponente.

O.D. .- ¿Cómo supo de la existencia del Ninjutsu?

S. S. S. .- Por medio de un amigo.

O.D. .- ¿Qué fue lo que mas llamó su atención de un arte como el Ninjutsu?

S. S. S. .- Al principio inicié la practica del Ninjutsu por la constante insistencia de ese amigo pidiéndome que me uniera a su Asociación e iniciara un grupo de ese sistema en mi Dojo, después, al estar practicándolo comenzó a gustarme la acrobacia, el manejo de armas, el lanzamiento de Shuriken y la cerbatana.

O.D. .- ¿Cuándo y Por que decidió Practicar Ninjutsu?

S. S. S. .- Fue en 1988 cuando abrí un grupo de Ninjutsu en mi Dojo, ya que antes solo impartía Kenpo Chino; como ya mencioné, decidí practicar Ninjutsu por la insistencia de ese amigo que me decía que era un buen negocio y que lo apoyara para que su Asociación creciera más.

O.D. .- ¿Cómo fueron sus primeros entrenamientos de Ninjutsu?

S. S. S. .- Como ya practicaba arte marcial, los entrenamientos eran los mismos, incluso, no eran pesados, lo único que tenía que hacer era aprender el programa. Lo elemental yo ya lo manejaba (Pateo, Golpéo, Coordinación, Agilidad, Rapidez, Contundencia).

O.D. .- ¿Dónde se desarrollaban?

S. S. S. .- En el Dojo de mi amigo, en Galerías, Azcapotzalco, y personalmente yo entrenaba en mis Dojos.

O.D. .- ¿Cual fue la época dorada del Ninjutsu en México? Y ¿Qué generó esta en usted?

S. S. S. .- Fue entre el '88 hasta aproximadamente '96, lo cual, generó en mi un crecimiento marcial y una gran motivación para adentrarme en el sistema llegando a ir varias veces a Estados Unidos a practicar con el Hanshi Dux durante este tiempo tuvimos una gran población de alumnos en los Dojos y honestamente, una buena captación económica.

O.D. .- ¿Cómo conoció a Shidoshi Enrique Flores?

S. S. S. .- Por medio de mi amigo Juan Guzmán, un practicante de Lima Lama, él me lo presentó pues en ese tiempo, él se iniciaba en la fabricación de artículos de Karate.

O.D. .- ¿Cuál fue su primera impresión sobre él?

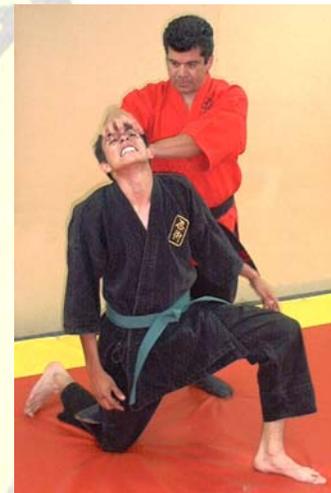
S. S. S. .- Positiva pues se veía como una persona entusiasta y emprendedora.

O.D. .- ¿Ha cambiado ésta con el tiempo?

S. S. S. .- Pues si, todo cambia, al principio nos identificamos pues nuestros puntos de vista coincidían en muchas cosas, pero al cabo del tiempo sus intereses fueron cambiando hasta que llegó el momento en que había muchas discrepancias.

O.D. .- ¿Cuál considera que haya sido el mayor acierto de la organización de Ninjutsu en México?

S. S. S. .- Que se dio a conocer a nivel nacional con el apoyo del Hanshi Dux que en ese tiempo era toda una figura por la película "Contacto Sangriento" protagonizada por Jean Claude Van Damme.



HISTORIA MARCIAL

O.D. - Como instructores de Ninjutsu, en ocasiones debemos evaluar el pasado para prepararnos para el futuro siguiendo los pasos de nuestros antecesores, y procurando evitar cometer errores pasados. ¿Cuál considera que haya sido el mayor error de la Asociación de Ninjutsu en México?

S. S. S. - La falta de organización, y la pérdida del respeto hacia sus integrantes.

O.D. - ¿Cuándo fue su primer encuentro con Mr. Dux?

S. S. S. - Fue durante el primer seminario de él dio en México, en el Centro Vacacional "La Malinche".

O.D. - ¿Cuál fue su primera impresión sobre él?

S. S. S. - Una gran emoción porque se hablaba muy bien de él, tenía una gran carrera dentro del arte marcial y del Ninjutsu moderno, tenía varios records, dominaba en Dim Mak, además, por su altura y su fortaleza era impresionante estar cerca de él.

O.D. - Es sabido que su promoción a Cinturón Negro de Koga Yamabushi Ryu fue presentada ante Hanshi Frank Dux directamente en los Estados Unidos, ¿Cómo fue su evaluación?

S. S. S. - Tuvo una duración de aproximadamente 4 horas, en general fue agotador y creo que precisamente el objetivo era hacernos desistir, rendirnos ante el cansancio pero personalmente nunca lo hubiera hecho, pues mi objetivo era llegar al final con la cabeza en alto. Por supuesto que lo logré, lo cual fue muy satisfactorio.

O.D. - ¿Cuántos Cinturones Negros posee actualmente?

S. S. S. - Cuatro: C.N. en Kung Fu, C.N. 4º. Dan en Kenpo Chino, C.N. 3er. Dan en Ninjutsu Koga, C.N. 1er. Dan en W.O.M.A.

O.D. - ¿Cuál es su Cinturón Negro máspreciado?

S. S. S. - Todos, pues obtenerlos me han costado un buen esfuerzo, en el sentido de preparación, entrenamientos, y constancia. Estoy orgulloso de lo que tengo porque nada me ha llegado por obsequio ni fácilmente y puedo representar dignamente cada un de mis grados.

O.D. - Siendo uno de los pilares más fuertes y estables de la Koga Warrior Society, ¿Qué le llevó a separarse de dicha organización?

S. S. S. - La mala organización, la falta de respeto y de valores por parte del Director en México.

O.D. - ¿En que año se separó de la Koga Warrior Society?

S. S. S. - En Febrero de 1999.

O.D. - ¿Que diferencias tiene el Koga Ryu que usted imparte, con relación al sistema tradicional?

S. S. S. - La técnica y los fundamentos teóricos y filosóficos son los mismos, pero el sistema tradicional está conformado por conceptos muy generales, mientras que la Asociación Ninjutsu Koga System ha ordenado, organizado y sistematizado los conocimientos dándole forma y haciéndolo accesible a toda la población, claro está, promoviendo ante todo el respeto y la honestidad.

O.D. - Sabemos que cada año su organización celebra un evento magno llamado "Copa Ninja", ¿Cómo nació la idea de llevar a cabo una competencia así?

S. S. S. - Desde la asociación anterior, tuve la inquietud de organizar un torneo de estas características para brindar un espacio a todos los practicantes de Ninjutsu que generalmente quedaban fuera de las competencias comunes; y donde pudieran mostrar las habilidades específicas de este arte. Ahora que dirijo la Ninjutsu Koga System lo he vuelto realidad.

O.D. - ¿Qué opinión tiene usted acerca del nuevo estilo que está promocionando Mr. Dux, el F.A.S.S.T. DUX RYU?

S. S. S. - Me parece bueno, pues permite que la gente aprenda el concepto del Ninjutsu de una manera muy sencilla.

O.D. - ¿Tiene usted considerado impartir F.A.S.S.T. DUX RYU en sus Dojos?

S. S. S. - Al ser alumno del Hanshi Dux, me hace poseedor de alguna manera de los conocimientos del Fasst Dux Ryu y como se trata básicamente de conceptos, pues desde siempre los he utilizado.

O.D. - Tomando en cuenta la última visita de Hanshi Dux al país, ¿Que planes tienen para el Ninjutsu Nacional?

S. S. S. - En primer lugar hacer crecer mas nuestra asociación y en corto tiempo hacer un campamento o seminario con el Hanshi Dux.

O.D. - Actualmente, dirige usted varios Dojos, ¿Cuáles son estos y donde están ubicados?

S. S. S. - Dojo Central Atizapán, Dojo Cuatitlan Izcalli, Dojo Nicolás Romero, Dojo Cuautitlan, México.

O.D. - Para todos los interesados en acercarse a usted, ¿Donde pueden recibir informes sobre sus estilos marciales, sus Dojos, y sus horarios?

S. S. S. - Al Teléfono/ Fax: 53.97.88.79, al Correo Electrónico: sierra_martialarts@hotmail.com, o directamente en Nuestro Dojo Central, ubicado en Blvd.. A. López Mateos No. 110, Col. El Potrero, C.P. 52975, Atizapán de Zaragoza, Estado De México.

O.D. - Profesor Sadoc Sierra, mil gracias por su tiempo y atención.

DESCRIPCIONES TÉCNICAS

DOKO NO KAMAE (POSICIÓN DE PUÑO NUCA)

Doko No Kamae, es una posición clásica dentro del Ninjutsu. Existe casi dentro de todos los estilos vivos de este arte marcial. Básicamente, es una posición de combate, adoptada al abrir el compás de las piernas a 45°, con las piernas flexionadas, con el peso dividido 25% en la pierna delantera, y 75% en la retrasada, con las plantas de los pies firmemente plantados en el suelo. Con la punta del pie retrasado apuntando hacia afuera y la del pie adelantado apuntando hacia enfrente. La mano adelantada, abierta al frente apuntando al rostro del contrario, y el retrasado cerrado en un puño arriba de la nuca, codo abierto, tórax de frente, vista al frente y la espalda erguida.

Esta postura de nivel medio, es útil tanto para el combate cuerpo a cuerpo, como para un enfrentamiento con armas, durante el

cual, nos permite ocultar nuestra arma (Hambo, Stick, e incluso Ninja To), detrás de la espalda impidiendo al contrario hacer contacto visual con ella, y por lo tanto, efectuar un contraataque adecuado.

En la imagen, podemos ver al Sensei Sadoc Sierra, Director De La Asociación Koga System adoptando un perfecto Doko No Kamae.

