

# Okami Dewa

“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

## NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO



BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. JULIO 2004 NÚMERO 28 AÑO 3

---

### EDITORIAL

#### COMO REPROBAR UN EXAMEN

Por Francisco Díaz García.

Hace casi un año, justo antes de comenzar el 6°. Examen de promoción del Ninjutsu Traditional System Association, un joven aspirante a instructor, que por primera vez asistía como sinodal a un examen, me preguntaba: *-¿Alguna vez se ha dado el caso de que reprueben a alguien durante un examen?-* Mi respuesta no pudo ser mas terminante. *-¡Claro que si!-*

Durante ese Sexto examen, se reprobo tajantemente a una persona, que cumplió con todos los requisitos para no aprobar una evaluación.

Ningún grado se regala durante un examen, cada cinta, cada certificado, cada rango debe ganarse, con trabajo, voluntad y técnica, nada que no se ejercite clase a clase, entonces, ¿Que lleva a un aspirante a reprobar una evaluación hacia un grado superior?.

Las razones que pueden provocar que un aspirante repruebe su examen, podrían básicamente catalogarse de la siguiente manera.

#### A. Los Nervios.

El nerviosismo siempre está presente cuando se expone a un escrutinio de los directivos del sistema, sin embargo, el mérito radica en sobreponerse al nerviosismo, y convertirlo fuerza, en un aliado capaz de aportarnos una cantidad extra de energía, que hará nuestro examen, El Mejor.

#### B. La Falta De Preparación.

Este aspecto hace ostensible, si el aspirante ha entrenado con diligencia desde su última evaluación o ha creído, que con el simple paso de los meses, se adquieren los conocimientos necesarios para incrementar su cinta de color. Aquí se nota si aquel a quien se examina, entrena constantemente, si pone atención a las recomendaciones de su instructor, si toma en serio su entrenamiento, si corrige errores pasados, pero, sobre todo, si tiene voluntad para hacer las cosas.

#### C. La Falsa Confianza

Nunca falta, quien, sin haber entrenado adecuadamente durante los meses anteriores, desea aprobar una evaluación para la cual, no se encuentra debidamente capacitado. Es relativamente común aquel que cree poder hacer uso de sus compañeros, para que le “soplen”, o para copiarles aspectos básicos de la evaluación, y cree que esto pasará desapercibido para los sinodales, que sin embargo, lo notan, y en su momento, lo sancionan.

#### D. La Falta De Condición Física.

La condición física es algo que se consigue trabajando día con día, para nada es algo que se obtenga entrenando un par de horas los fines de semana. Las sesiones de entrenamiento pretenden enseñar, corregir y depurar la técnica; el acondicionamiento físico que se da en clase, debe ser un patrón que el alumno debe seguir por su cuenta cada día de la semana. Poseer los conocimientos de poco servirá si el cuerpo se quiebra durante la evaluación o en medio de una situación real.

#### E. La Apatía.

Sin embargo, la forma mas efectiva para reprobar un examen, es mostrarse apático, cansado, o aburrido durante el mismo. Aunque no es muy común (y menos en un arte como el nuestro), llega a ocurrir, que algún aspirante se presenta a su evaluación, con el deseo impreso en su rostro y en sus movimientos, de estar en cualquier otro lado muy ajeno al dojo en el que está.

Como podemos apreciar, las razones para no aprobar un examen, son por demás obvias, y es ilógico pensar que dichas situaciones permanecerán imperceptibles, para aquellos que están acostumbrados a lidiar con ellas clase a clase.

Así pues, si se desea presentar un examen de manera exitosa, basta con tener una Adecuada Preparación, Serenidad, Disciplina, Confianza (pero no en exceso) Voluntad, Vigor, Condición Física, no es tan descabellado ¿No lo crees?.

# TIEMPOS TORMENTOSOS

## CRONOLOGÍA PERSONAL

Por Francisco Díaz García

### Capítulo III Action Movie Team.

Fue a mediados de 1990 cuando el sueño del Celuloide atacó a nuestro Director. Alguien, le hizo creer, que podría tener futuro en el cine, y nuestro Shidoshi lo apostó todo a ese sueño.

El equipo de exhibiciones de Karate Studio que se nombró "Action Movie Team" servía como grupo de Stuns en las cintas que se grabaron con un presupuesto tan bajo, que ni siquiera fueron lanzadas al cine abierto, de ese modo cuando la "Opera Prima" de nuestro Profesor salió al mercado, tuve que asistir a un cine de mala muerte que alternaba películas pornográficas con churros nacionales, y vaya que este era el caso. Afortunadamente asistí sin compañía a aquella sala de cine.

La cinta comenzó muy bien, una entrada muy Ninja a una bodega, la música parecía salida de una cinta de "El Santo", pero bueno, intenté pasarla por alto, traté reconocer a mis compañeros Cinturones Negros en la pantalla, no era muy difícil después de convivir con ellos del diario había llegado a identificarlos muy bien.

Los primeros diez minutos de la cinta no estaban tan mal, a pesar de un errorazo de Juan Guzmán en una de las escenas, todo podía ser pasable. Me pregunté, por que no llegaba esta cinta a todos los demás cines, y mi respuesta vino en los siguientes minutos del churro aquel, en la que el Bla, Bla, Bla y el Sexo dejaban a un lado el tema del Ninjutsu. Para colmo, en la pelea final, Enrique no se aguanto, y ¡Se quito la capucha!, Así que el anonimato se perdió.

Desde ahí se apreció, que su calidad marcial era excelente, pero su trabajo histriónico dejaba mucho que desear. Salí avergonzado, deseando que nadie pudiera saber que mis compañeros e instructor salían en esa película, que del 1 al 10, no alcanzaba ni siquiera un dos. El primer gran fracaso de nuestro director.

Paralelamente a esta cinta, se filmó la segunda parte. Si ya había sido chocoso ver a Leonardo Daniel y a Felicia Mercado disfrazados de Ninja, y en actitud de "Somos Batman y Batichica" una vez, ahora los teníamos de nuevo en los roles estelares, y lo que era peor, con nuestro Profesor como personaje de apoyo. Esta segunda parte fue peor que la primera, pero pareció enorgullecer mucho al Profesor Flores, al que ignoro por qué, le fue ofrecida la tercera parte de la saga. Emocionado nos contaba como en una escena, durante una pelea en un bar, Él (el héroe) se llevaba a un "villano" golpeando su cabeza contra la barra. (¡¡¿¿??!!). La oferta motivó en verdad a Enrique, que dedicó todos sus esfuerzos a mejorar en su labor como actor, prácticamente abandonó la instrucción, y se inscribió en clases de actuación en la academia de Sergio Jiménez. Sin desearlo, nos cumplía su amenaza de "Dejar la instrucción en manos de otros", pero olvidaba la parte aquella de "Instruir solo a los rangos avanzados".

Pedro Pereira usó las ausencias de nuestro Shidoshi en su provecho y prácticamente usurpó su lugar como instructor de la elite de Karate Studio, Pereira no soltaba ni una clase de Avanzados, evitaba casi totalmente, que cualquier otro Cinta Negra intentara asumir el mando.

La mayoría de los Avanzados lo aceptaron como un premio de consolación, creo que incluso Noé lo habría aceptado de no haber sido por mí. Comencé a cuestionar no solo la calidad de sus clases, si no la responsabilidad de nuestro Director, al abandonar a su grupo mayor.

La situación económica de la escuela comienza a sufrir los embates que le aplicaban los sueños de actor de nuestro líder, que sacaba dinero de las escuelas para completar los presupuestos de sus películas. Ello conllevó a una serie de percances monetarios en la

asociación, pero el más grande fue cuando la administración de la Plaza Galerías decidió vender en vez de rentar sus locales, a lo cual, el Profesor se opuso rotundamente (Ignoro por que, tal vez el costo era muy alto, pero los ingresos eran proporcionales, tal vez habría valido la pena). Eran principios del 91 cuando como resultado, Enrique tiene que retirar el Dojo Galerías y trasladar la central de la Koga Warrior Society nuevamente al antiguo Dojo Azcapotzalco, lo que incomoda a propios y ajenos.

Por un lado, los afiliados al Dojo Galerías, deben desplazarse una distancia considerable para llegar a entrenar. El Dojo Azcapotzalco no se encuentra ubicado en una plaza tan moderna y lujosa como era entonces Galerías, muchos sintieron que bajaban de categoría y desertaron. Otros más optaron por abandonar su entrenamiento cuando se dieron cuenta de que el nuevo centro de entrenamiento ¡no había Tatami! (Colchonetas integradas al piso) y tendrían que hacer sus caídas ¡en Duela!. En fin, el grupo Galerías se dividió y fueron realmente pocos los que tuvieron el coraje para seguir su entrenamiento. Algunos de ellos, Noé Cruz, Elic Finkelstein, y algunos otros avanzados.

Por nuestra parte, los que pertenecíamos al Dojo Azcapotzalco, también salimos afectados, ahora nuestras clases se veían repletas, lo que hacia menos personal el entrenamiento. Nuestras sesiones de 2 horas y media de entrenamiento, se veían recortadas a una hora exacta, por que seguía otra y luego otra y otra. Pero lo peor de todo era que nos cambiaban al instructor. Después de haber entrenado con Raúl Tovar como instructor permanente y con Gerardo Gudiño "Rambo" como instructor en Servicio Social, teníamos que soplarnos ahora las clases muy pobres de Gerardo Salazar y Pedro Pereira.

A finales del verano de 1991 Se efectuó un seminario/ campamento especial para todo público. Para el trayecto hasta la marquesa, Antonio Fernández me invitó a viajar en su auto, un Volkswagen un tanto traqueteado, pero con un par de bocinas muy buenas, que sonaron al máximo con música del grupazo alemán "Scorpions" durante todo el camino.

Nuevamente Noé no asistió a este evento, así que el Profesor Flores se apoyó en Mi para que guiara el acondicionamiento físico del grupo, para que les dirigiera en su ascenso al Obelisco, y en su trayecto por el río. Había Cinturones Negros Presentes, pero el Profesor prefirió dejarme esa responsabilidad a mí. Al regresar del obelisco, noté que me faltaba uno de los alumnos que habian subido, así que regresé a buscarlo. Algunos de sus compañeros me acompañaron, y regresaron con él, yo suponía que se había desviado, y había tardado un poco más. Hace poco me enteré de que en realidad, después de caer, se atoró en una raíz, que le aprisionó del tórax imposibilitando a salir por si solo, Le dio pena gritar, así que prefirió quedarse allí hasta que alguien lo buscara.

Durante la practica de sensibilización, hacíamos Kuji Kiri de pie porque el piso estaba empapado debido a la estación, cuando de pronto, uno a uno, los asistentes comenzaron a caer al piso como moscas. Lo que ocurrió, es que El Kuji que nos mostraban esa ocasión era respiratorio, y al parecer, a algunos de ellos se les "Olvidaba respirar", y se desvanecían muy cómicamente, claro está, sin mayores consecuencias, que el golpe de la caída.

De regreso a la ciudad, Enrique nos invito a comer fresas con crema, en un lugar tradicional, que conocían desde hacía años. Él pagó la cuenta, situación que agradecí, ya que mi presupuesto no era muy grande para variar. Nos despedimos en el restaurante, y Barbas y yo lo vimos desaparecer en su Cougar, que corría como demonio sobre todo si lo comparábamos con el Bocho de Barbas que ya no estaba para esos trotes.

*Continuará...*

# EL JUEGO DE LA CONTROVERSIA

Investigación, Traducción Y Comentarios Por: Francisco Díaz G.  
(Parte 2)

## LOS ANGELES TIMES

Domingo 1º. De Mayo De 1988

### Ninja: Heroe O Fraude Maestro?

Por Jhohn Johnson.

La versión de Dux sobre su vida lo muestra como un chico “nerd” en North Hollywood. El mayor de dos hijos de una familia judía europea inmigrante. En una entrevista para la revista Crown del Colegio Del Valle De Los Ángeles en junio de 1982, Dux habla acerca de como Alfred, su padre peleó contra los Nazis en la Segunda Guerra Mundial, y según sus palabras, jugaba con el joven Frank cultivando su atención, “Algunas veces me lanzaba cosas inesperadamente para incrementar mis reflejos”-.

Pero, el joven Dux aún era el bufón del vecindario cuando cuenta que fue “tomado bajo el ala” de un expatriado japonés, quien lo entrenó en el camino de los ancestrales Ninja, la clase guerrera que azotaba en la zona rural de las montañas de Koga e Iga del Japón feudal. El Ninjutsu es el arte de defensa personal adoptado por el Ninja que eventualmente enseña los ataques relampagueantes que dieron a los Ninjas la reputación de guerreros invisibles.

“Desarrollamos una relación como ninguna otra”, comenta Dux sobre la relación entre él y su “mundialmente famoso” maestro, Senzo (Tigre) Tanaka quien según él, fue descendiente de una línea guerrera de 40 generaciones, que lo llevó a Japón, a la legendaria tierra Ninja de Masuda cuando tenía 16 años de edad, según cuenta en un volante sobre él y asociación.

Joe Feinstein un antiguo maestro de Dux en la Grant High School en Van Nuys, cuenta que Frank regresó a su escuela recientemente mostrando “cajas y cajas” de certificados y medallas, incluida, una “Al Honor” – Según Dux- Entregada a él en secreto, ya que, como aclaró a su antiguo maestro y a su grupo, las ordenes clasificadas no te convierten en un Oficial.

Hablando Sobre las declaraciones de Dux dice Tomsky -“Yo no creo que eso haya ocurrido”. “Como ejemplo de eso –argumenta-, la medalla que Dux porta en la foto publicada en el Crown Magazine, es una medalla del ejército, no de la marina donde se supone que Dux sirvió”.

Dux reconoce que sus registros militares son confusos, y culpa al gobierno por ello, dice que: “El no tiene autoridad alguna para pedir explicaciones a la milicia de porqué le fueron entregadas medallas de distintas áreas de servicio”.

Dux afirma que la Cannon Film Group, (la empresa que hizo la cinta Bloodsport), investigo exhaustivamente sus declaraciones sobre el torneo antes de pagar por los derechos de la historia. El productor Mark Di Salle, quien tomó la historia de Cannon dijo que en su búsqueda quedó “Definitivamente Convencido” de que la historia de Dux era real y que incluso está considerando una secuela sobre su carrera militar.

El guionista Sheldon Lettich agregó –“Aún cuando no hubiéramos verificado los hechos, habríamos tomado las palabras de Frank como ciertas”.

Lettich llegó a ver el trofeo que Dux dijo a “Angeles Valley Colege Magazine” había traído de Bahamas exhibido en su escuela. Según Frank, dicho trofeo le fue entregado por un representante oficial de la asociación organizadora del torneo en 1980, Sin embargo, cuando los dueños de una tienda de trofeos en North Hollywood la W.R. Moody Co. Vieron las fotografías del mismo, declararon que la base y las placas cerámicas habían sido manufacturadas por su compañía.

Frank dice ignorar si dicho objeto fue o no producido por tal compañía, y presupone, que quizá la IFAA encargó y recogió el trofeo en tal compañía por alguna razón.

La IFAA, la International Fighting Arts Association, es la organización que patrocina el torneo y según el dicho de Dux, es una “Asociación De Grandes Guerreros”, sin embargo, es difícil ubicar a la tal IFAA, siguiendo el rastro de tal unión, se llega solamente a las puertas de Dux, que parece ser su único contacto. Dux declaro ignorar el estado de dicha asociación, tras haber roto toda relación con ella después de 1985, cuando dicha organización quería que siguiera peleando.



En cuanto a la espada ceremonial que ganó en el Torneo de las Bahamas, y el por que ya no la tiene, Dux dio una explicación en entrevista para el Times.

-“Tuve que vender La Espada, y después me fue imposible recuperarla. Buscaba obtener el dinero suficiente para comprar la libertad de unos chicos esclavizados por unos piratas filipinos que les tenían retenidos en un barco. Lo que hacen estos pillos locales es raptar a estos chicos, huérfanos en su mayoría, los suben a sus barcos y salen del mar del sur de china con ellos a bordo. Posteriormente, los chicos son vendidos a traficantes y

tratantes sexuales, para desempeñar labores de todo tipo. Las embarcaciones suelen estar aglomeradas y sucias.” “En esa ocasión tenían prisioneros a cuatro o cinco chicos, que seguramente iban a morir; notificamos al gobierno filipino de tal situación, pero simplemente se cerró de ojos, así que unos amigos y Yo decidimos ayudar”-. Cuenta Dux que dio a los piratas el dinero obtenido de la venta de su espada, pero de ultima hora los piratas se negaron a cumplir el trato y liberar a los niños. -“Entonces, tomamos armas, y peleamos contra ellos hasta liberar a los chicos; algunos de ellos viven ahora en los Estados Unidos y aún estamos en contacto, y me quieren a muerte, hay a un chico de 15 años que con un simple cruce de miradas, estaría dispuesto a matar por mí”-.

*Continuará...*

El mes próximo, el Ángeles Times presenta declaraciones, que refuerzan las declaraciones de Dux, y cuestiona el apoyo que en su momento, la revista Black Belt dio a la historia de Frank.

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM  
MEXICO

# RESEÑA

## XIV TORNEO NACIONAL DE KENPO CHINO 2004

Por Francisco Díaz García

El pasado sábado 22 de mayo de este 2004, se celebró el **"XIV Torneo Nacional de Kenpo Chino 2004"** en el Gimnasio Cuahutemoc del Deportivo "Plan Sexenal" en la delegación Miguel Hidalgo, Distrito Federal.



El Torneo estuvo abierto a todos los estilos marciales, que desde tempranas horas se dieron cita en el lugar del evento. Mas de 300 competidores acudieron a la invitación del Profesor Sadoe Sierra, representando a las 11 escuelas que fueron las participantes al evento. El Torneo dio inicio a las 9:00 Hrs. y durante él, pudimos disfrutar de diversas modalidades de competición tales como:



Combate (Kumite), Forma Tradicional (Kata) y Forma con Armas, Defensa Personal y Rompimientos.



Para dicho efecto, todos los participantes fueron divididos en las siguientes categorías: Infantil, Juvenil, y Adultos, divididas a su vez todas ellas por pesos y por grados. El reglamento de competición que rigió para todas las categorías fue el de la N.B.L., y al final de cada una de ellas, se premió con trofeo a los tres primeros lugares de cada categoría y división, y se entregó un trofeo especial,

a la escuela que resultó con más alto puntaje al final de la



competición, que fue la representante de Kenpo Chino Atizapán.

Del mismo modo, se otorgó a todos y cada uno de los



participantes un Reconocimiento por su notable participación al finalizar el evento.



Cabe realzar el intenso trabajo que tuvo el Staff de instructores de la Asociación Nacional de Kenpo Chino, quienes fueron los encargados de organizar, coordinar y calificar durante toda la competencia.

# FELICITACION

## ALEXANDER BRITO SAGNELLI

Por Dirección General N.T.S.



La Dirección General del Ninjutsu Traditional System Association desea hacer un reconocimiento y felicitar ampliamente al Sr. **Alexander Brito Sagnelli** por haber obtenido el **2º. Lugar Nacional** en la categoría de Pesos Ligeros, Grados Principiantes, del **“XIV Torneo Nacional de Kenpo Chino 2004”**

Celebrado el día sábado 22 de mayo de 2004, en el “Gimnasio Cuahutemoc” del Deportivo “Plan Sexenal” en la delegación Miguel Hidalgo, Distrito Federal.

¡¡Felicidades por su esfuerzo y dedicación!!

*¡Siga adelante Sr. Brito!*



# COLABORACIONES

## CORRIENDO ENTRE LAS SOMBRAS

Por: Alexander Brito S.

A través de los siglos, el caminante de las sombras ha evolucionado según las necesidades de su tiempo. Ya sea desde un encapuchado que se escurría entre las murallas de un Japón feudal, hasta un acrobático "Cyborg" armado con una destellante espada que rebota balas... Sin embargo, hoy por hoy, el Ninja es algo más que un ser oscuro dedicado al espionaje y asesinato, es también una persona que siente, que tiene amigos, y más que amigos, un clan. Y si hay un común denominador en la historia de todo Ninja, ya sea de antaño o moderno, es la unión con los suyos. Esa, es la base de su éxito.

La unión con su clan ha sido siempre el aspecto fundamental en el triunfo de cualquier hombre, tanto más si el lazo que lo une con sus compañeros trasciende la amistad. De la misma manera, el Ninja basa sus estrategias más fulminantes en el trabajo en equipo, fungiendo cada hombre como una parte importante, por más pequeño que sea.



Es cierto que el Ninja discrepaba (radicalmente!!) de la ideología y honor del samurai, sin embargo, a mi parecer, poseía un código de honor mucho más poderoso, más unificante que el último, y no sólo hacia sus compañeros, también hacia si mismo...

Por lo tanto, siendo Ninjas (o por lo menos aspirantes a), supongo que debemos hacer valer ese lazo que nos une más allá de la amistad, aquél que nos hará triunfar sobre cualquier adversidad o división, ya que la unión hace la fuerza, o ¿Acaso alguien ha visto alguna vez un animal acorralado triunfar sobre su depredador, completamente solo? Yo creo que no.

Así que, a entrenar duro, no sólo nuestros cuerpos y mentes, también nuestra unión, ya que en una misión cada movimiento, cada paso, debe ser preciso. Y si sientes un escalofrío en la oscuridad de la noche no te preocupes, no vas solo, es solamente alguien como tú que, también, corre entre las sombras.



LA PRIMERA FINALIDAD DEL NINJUTSU

# Supervivencia 2004

## ¡¡ PRÓXIMAMENTE !!

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM  
MEXICO

# DESCRIPCIONES TÉCNICAS

## KOHO GERI

(Patada De Reversa)

Patada lanzada con el pie adelantado, hacia el flanco de la propia espalda.

Inicialmente, se gira la cara hasta ver claramente el blanco, entonces, la rodilla adelantada se eleva de manera vertical hacia el frente, y desde allí, se proyecta fuertemente contra el cuerpo del enemigo, haciendo contacto contra él, con el talón. La cadera debe bajar facilitando la elevación del pie, y en ocasiones especiales, el apoyarse con ambas manos en el piso, permite al pateador alcanzar alturas que la elasticidad normal no alcanzaría desde esta técnica.

Esta técnica es ampliamente usada contra ataques por la espalda, abrazos, o combate contra varios oponentes.

Koho Geri, también es la base para una correcta patada de Giro Recto. Se recomienda poner especial atención en su ejecución.



## RESEÑA

### CEREMONIA DE NOTIFICACIÓN



El Pasado Día Domingo 04 de Julio de este año 2004, en presencia del grupo en pleno, se llevó a cabo en las áreas de entrenamiento del Ninjutsu Traditional System en el Parque Estado De México Naucalli, una ceremonia solemne. El motivo de la misma, fue el anuncio de la promoción del Sr. Mario Soto Mendoza quien da formal inicio a su Servicio Social

requisito para su promoción a Cinturón Negro.

Mientras su compañero Sempai Carlos López S. daba lectura al documento que certifica su promoción, recibía de manos de su Instructor a Cargo Sensei Francisco Díaz el cinturón de color Gris que identifica a los instructores en capacitación del sistema.

Junto con su promoción, se hace refrenda su Beca actual de 50%, sobre el pago de sus mensualidades, misma que, se mantendrá vigente mientras se cumplan los requisitos de formalidad, puntualidad, y responsabilidad que la dirección del Ninjutsu Traditional System reclama de sus afiliados con gozo de Beca.

Algunas lágrimas corrieron emotivamente hasta el recién colocado cinturón gris, clara muestra del valor que este tiene para el señor Soto. Felicidades Sempai Mario Soto por su Promoción.

## RESEÑA

### CEREMONIA DE DEGRADACION

El pasado día 04 de Julio del año corriente, tuvo lugar, una ceremonia solemne, en el área de entrenamiento del **Ninjutsu Traditional System**.

La razón, la ceremonia de degradación del Sr. Alan Alvarado García, quien habiendo aceptado una promoción falsa de manos del Sr. Víctor Miguel Espinosa Vélez, y sus "Sinodales" Sara Leticia Cárdenas Arriola, y Jorge Antonio Espinosa Vélez, decidió, presentarse humildemente ante la Dirección General de este estilo marcial, a solicitar ser evaluado para obtener su Cinturón Verde real, de Ninjutsu Traditional System.

Ante el grupo, el solicitante, narro las condiciones por demás anormales de su "promoción" ante Espinosa, y las razones por las cuales, rechazaba públicamente el grado que le fue entregado en dicho evento.

Durante la ceremonia, el Sr. Alvarado, retiró su cinturón de color verde, poniéndolo detrás de si, mientras colocaba en su

cintura el Cinturón Blanco, que le hubiera sido entregado en el mes de agosto del año 2003, después de una Verdadera Evaluación.

Una vez colocado su grado real, Alvarado, cortó en dos el Cinturón Verde Falso entregado por Espinosa, reflejando claramente el valor que esta tiene para él y para este estilo Artístico Marcial, algo que habría hecho también con su Certificado de Promoción, de haber tenido uno.

Esta ceremonia se llevó a cabo con el grupo de entrenamiento en pleno, y fue presidida por Sensei Francisco Díaz, Director General Del Ninjutsu Traditional System, y por los instructores en Servicio Social, Sempai Carlos López Senties y Sempai Mario Soto Mendoza.

El Sr. Alvarado, será evaluado junto con el grupo en general, en el próximo examen de Promoción a efectuarse este mes de Julio