

Okami Dewa

“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO



BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. AGOSTO 2004 NÚMERO 29 AÑO 3

EDITORIAL

ESO ES OTRO ROLLO

Por Francisco Díaz García.

El pasado día martes 27 de Julio, apareció en el programa de Televisa "Otro Rollo", el profesor Hugo Escamilla, publicitando su "Ninjutsu", acompañado por 4 miembros de su asociación. Sería fácil dejar pasar el evento como lo que fue, una burla, pero, lo chusco y por momentos vergonzoso del nivel marcial mostrado por "Maestro" y alumnos, impone un análisis de su "Brillante Presentación".

Por principio de cuentas, es difícil asistir a un programa cómico, con una actitud demasiado seria (como la mostrada por Escamilla y su gente, que por momentos lucía más arrogante que seria), lo único que se consigue con ello, es, lo que el Escamilla consiguió, ser un blanco perfecto, para las burlas, albures, y payasadas de un tipo como Ramones, que cumple con su papel, de ridiculizar todo aquello que cae en sus manos. Por lo anterior, no es cuestionable la posición del animador, que del mismo modo como presentó al grupo Genbukan, presentó a continuación a algunos actores porno, ese es su trabajo, y es asunto suyo COMO lo hace. Lo que sí permite un sin número de acotaciones, es la pobre actuación de un grupo, que desde hace algún tiempo, se ha autoproclamado máxima autoridad de Ninjutsu en el país, algo que quedó por demás desmentido con su infame actuación.

Podríamos comenzar a analizar la aparición de Hugo y su grupo, por la advertencia que, él mismo hizo, cuando comentó que lleva "3 añotes" completitos enseñando Ninjutsu. ¡¡¡Con Razón!!!, no podía ser, que un instructor con experiencia se atreviera a presentar en cadena nacional, lo que Hugo sí se atrevió.

¿Que podríamos mencionar primero?, La espada clavada en la mesa, el "espadazo" de hule a Ramones, El tajo debajo del salto mortal. Los spikes al suelo. La secuencia de "espadas", La burla de Ramones y la frustración de Escamilla que desencadenó el golpe en la muñeca del primero, o mejor aún, la técnica de defensa personal avanzada, que no debe intentarse hacer en casa bajo riesgo de una lesión. Bueno, primero lo primero.

La espada clavada en la mesa. Creo que para juzgar este "primer acto" del "Menko Kaiden" Escamilla, necesitaríamos saber, que era lo que pretendía hacer, ya que no queda del todo claro, puesto que, si lo que quería era partir el melón, le faltó técnica y le sobró fuerza, si por el contrario, quería partir la mesa, le faltaron fuerzas, y le sobró un melón. Ahora que, si lo que pretendía era partir la mesa, sin tocar el melón, (lo cual pudo haber sido su intención), creo que le falló, y feo.

El espadazo a Ramones. Otra muestra de falta de control sobre su arma (de hule espuma), fue el "espadazo", que Hugo tuvo a bien

propinarle al regiomontano, que si bien, se lo merecía por simplón, era del todo innecesario.

El Mortal sobre la espada. ¡Excelente Salto Mortal!, lástima de los tres escalones de ventaja, que el escenario proporcionó al acróbata. Con respecto al tajo, ya me imagino la dificultad que debe tener, calcular el salto para no atinarle...

Los spikes al suelo. Otro acto incomprendido, fue el lanzamiento de Spike, que revelándose contra la máxima autoridad del Ninjutsu en México, se negaron a clavarse en su blanco, aunque quizá, la idea era golpear al enemigo, y no clavarlo, como tontamente hemos pensado...

Pero no olvidemos la "Técnica súper avanzada de defensa personal", misma que resultó por demás irrisoria, para los verdaderos practicantes de cualquier arte marcial. Dio pena ajena, ver a Don Hugo, ejecutar una técnica irreal, simple, fea, e impracticable como la que se atrevió a presentar. Realmente alguien ataca así en la calle?????. (Quizá cuando el atacante sabe que se posee un Menko Kaiden, Si...).

La cereza del pastel. Cuando todo parecía terminado, cuando esperar algo peor era crueldad, Hugo fue más allá.

Ante un supuesto ataque con pistola por atrás, que trabajosamente logró desviar, Escamilla no tuvo empacho alguno en descargar toda su frustración por las burlas del "Carismático" presentador, y lo golpeó en la muñeca.

En fin, podríamos seguir, pero con esto basta para comprender la situación, lo que resulta difícil de entender, es si realmente, con su aparición en ese Show, pretendían llamar la atención del público hacia su sistema, o cortar de tajo con sus finísimas espadas, el interés, de por sí no muy grande del público por un arte como el nuestro.

Si esto último era su intención, ¡¡que gran triunfo maestro!! En cambio, si lo primero era lo deseado, lamento informarles, que consiguieron perfectamente, todo lo contrario, y de pasada, enlodan un poco más la idea que el público tiene de nuestro sistema, ahora corremos el riesgo de que la gente nos confunda con ESO que vieron en la tele.

En Fin, algo bueno sale de todo esto, y es que los verdaderos practicantes de Ninjutsu, puedan darse cuenta de que no todo lo que aparece en la TV y en las revistas es siempre lo mejor ni lo más efectivo. Hugo Escamilla ha dejado claro, que lo que nosotros practicamos es Ninjutsu, y lo que él, su grupo y su asociación Genbukan practican, es básicamente, **Otro Rollo**.

TIEMPOS TORMENTOSOS

CRONOLOGÍA PERSONAL

Por Francisco Díaz García

Capitulo IV Primer Alumno.

Por azares del destino, la clase de principiantes de entre semana se había quedado sin instructor, así que siguiendo la teoría que se me expuso desde que entré al Karate Studio, de que -"Como en el ejército, el grado mas alto asume el mando"- comencé a dar las clases. De manera muy sencilla, dirigiendo apenas las actividades que yo sabia que eran requisito en cada clase. Por aquellas épocas, aún daba calentamiento haciéndolo a la par del grupo. Nadie se quejó. No tenían por que, pero nunca falta.

El seminario me había capacitado para llevar a un grupo de instrucción del modo mas adecuado, aunque una cosa es saberlo, y otra muy distinta hacerlo.

Uno de tantos días, cuando llegué al Dojo, la secretaria luchaba por explicar a una persona por que el Ninjutsu era mejor que los demás artes marciales. Las preguntas precisas y tajantes de esa persona la desarmaban, así que en cuanto me vio, me pasó la bronca a mi. Me presenté, y descubrí que era solo un niño, muy alto y algo raspado de la cara, pero un niño al fin. Durante muy buen rato, le expliqué y aclaré todas sus dudas, le invité a tomar una clase gratis, y el chico aceptó. Supongo que logré convencerlo, porque ese mismo día se inscribió.

Aunque había mucha gente entrenando en las clases que accidentalmente estaba impartiendo, sentí a este chico, como mi Primer Alumno.

Para nuestra mala suerte, el instructor oficial de la clase regresó, era ni más ni menos que Gerardito Salazar, que había sufrido un accidente algunas semanas atrás. Durante una exhibición pública realizo un rompimiento en llamas, originalmente, nos dijo que el uniforme que portaba estaba manufacturado con telas de Nylon, que al mínimo contacto con el fuego, se fundieron adhiriéndose a su piel, aunque por fuentes externas, se ha sabido que en realidad, él empleaba algún producto embarrado a su brazo para hacer mas vistoso el acto, la cantidad de producto se excedió de algún componente en esa ocasión,

y su brazo sirvió de combustible vivo para su fuego provocado. Su show terminó en una quemada impresionante en verdad. Como resultado, se había alejado algunas semanas de sus clases, dejándome probar por primera vez, las mieles de la instrucción, algo que desde ese momento, me fascinó.

Bajo la dirección de este "Instructor", El Chico aquel poco o nada podría aprender que fuera útil afuera en las calles, así que decidí entrenarlo por mi cuenta, sin autorización, sin avisar siquiera a la dirección y sin cobro alguno.

Mi falta de experiencia, y su afán por aprender, me llevaron a instruirlo de manera intensiva, sin observar grados, guías o programas, el necesitaba aprender pronto, no quería pasar cinco años antes de saber quitarse a un tipo de encima, y aún cuando el Ninjutsu es aplicable desde la primer semana, en manos de un mal instructor, puede llevar años, lograr asimilar el sistema. Desde ese momento, comencé a darle clases particulares, yo iba a su casa o él a la mía, y entrenábamos durante horas.

Era un alumno excepcional, que daba todo en cada golpe o patada, que jamás se rindió al cansancio, que jamás dijo no puedo.

Pasó el tiempo, y sin que él o yo nos diéramos cuenta, algo vivo, siempre latente en él comenzó a florecer.

No era afecto ni le gustaban las cuestiones místicas así que traté de enseñarle Ninjutsu de un modo mas exotérico, para que pudiera ser accesible a él. Jamás olvidaré su mirada cuando después de una explicación, lo más científica y lógica que pude idear, logro hacer su primer Dim Mak.

La relación Maestro alumno creció hasta convertirse en una entrañable amistad, que con altas y bajas, se conserva hasta hoy en día. Obviamente era Saúl Verduzco el niño aquel de 14 años que tantos problemas dio a la secretaria para explicarle lo que el Ninjutsu podría hacer por él.

Continuará....



ESTRATEGIAS DE SUPERVIVENCIA.
OBTENCIÓN DE AGUA, CALOR, REFUGIO Y ALIMENTO.
RASTREO, NUDOS, ORIENTACIÓN.
PRIMEROS AUXILIOS.
IMPROVISACIÓN.
MANEJO DE SEÑALES DE EMERGENCIA

LA PRIMERA FINALIDAD DEL NINJUTSU

Supervivencia 2004

!! OTOÑO 2004 !!

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO

FELICITACION

PROFESOR NOE E. CRUZ VARGAS

Por: Dirección General N.T.S.

El día 29 del pasado mes de Julio, en el Centro Nocturno "Don Quintín" (antes La Salamandra) de Mundo E, en Tlalnepantla De Baz, Estado de México, el Profesor Noé E. Cruz Vargas, Director Técnico Del Ninjutsu Traditional System México, Cinturón Negro 2º. Dan De Ninjutsu Dux Ryu, y Cinturón Negro 1er. Dan de Kick Boxing participó como peleador en un evento Artístico Marcial auspiciado por el Profesor Enrique Flores Tovar, que marca su retorno al mundo de las Peleas Televisadas. La pelea fue pactada en el sistema de pelea Shoot Fighting (conocido en Japón como Shooto o Shuto), que es un estilo de combate resultado de la fusión entre el Judo, la Lucha Grecorromana y la Lucha Libre mezclado con un poco de box. En él, los participantes se entregan a un concierto de manazos al rostro, golpes contundentes al cuerpo, proyecciones y llaves, ya que el golpe con el puño al rostro no está permitido.



Gracias a que el reglamento de Shoot Fighting es ajustable a cualquier estilo de combate, casi cualquier artista marcial puede participar.

El evento nocturno constó de siete combates, de distintas categorías y estilos de pelea, siendo la pelea estelar de la noche, la protagonizada por el Profesor Noé Cruz que enfrentó durante tres Rounds de tres minutos de duración cada uno, a un experimentado peleador, miembro de la "Vieja Guardia", de Karate Studio de nombre Cesar "Robocop" Ramos, que le superaba ¡por más de 10 kilogramos!, diferencia que sin embargo, no bastó para cambiar la conclusión del combate.

Un combate en Shoot Fighting concluye con la rendición de uno de los peleadores, el knocko del mismo o por decisión de los jueces, que en esta ocasión, otorgaron la victoria de manera unánime al Profesor Cruz Vargas.

La pelea será transmitida en fecha próxima, como primer capítulo en una nueva experiencia televisiva de CNI Canal 40.

LIBRO DE LOS CINCO ANILLOS

Por: Miyamoto Musashi

Introducción.

El Libro de los Cinco Anillos es uno de los textos más importantes sobre la lucha y la estrategia surgido de la cultura guerrera japonesa. Escrito originalmente no sólo para los hombres de armas, pretende explícitamente simbolizar procesos de lucha y de maestría en todos los campos en intereses de la vida.

El Libro de los Cinco Anillos fue escrito en 1643 por Miyamoto Musashi, duelista invicto, samurai sin señor y maestro independiente. Musashi fue un hombre de armas profesional nacido en una larga tradición de cultura marcial que al final llegó a dominar la totalidad de la política y de la sociedad japonesas. Sus intuiciones son relevantes, no sólo para los miembros de la casta militar gobernante, sino también para los dirigentes de otras profesiones, así como para las personas en búsqueda de la maestría individual en cualquier camino de la vida que escojan.

Puede verse el surgimiento y el fortalecimiento de la clase samurai en Japón en dos términos utilizados para referirse a sus miembros: samurai y bushi. La palabra samurai procede del verbo japonés saburau, que significa "servir como ayudante". La palabra bushi es una palabra chino-japonesa que significa "pequeña aristocracia armada". La palabra samurai fue utilizada por otras clases sociales, mientras que los guerreros se llamaban a sí mismos mediante el término más digno bushi.

El Japón de la Era Tokugawa fue dividido en más de doscientas baronías, que fueron clasificadas según su relación con el clan Tokugawa. Los barones eran controlados por ciertos métodos, que incluían la regulación del matrimonio y de las herencias, el intercambio de territorios y un elaborado sistema de rehenes. Las baronías fueron obligadas a minimizar sus contingentes de guerreros, lo cual produjo que un gran número de samuráis quedasen sin empleo, y fueron conocidos como Ronin, u hombres errantes. Muchos de los samuráis privados de sus derechos se hicieron maestros de escuela, médicos o sacerdotes. Algunos más continuaron practicando las tradiciones marciales y enseñándolas a otros. Algunos más se convirtieron en bandidos y criminales, hasta llegar a ser posteriormente uno de los problemas sociales más graves de la última parte del periodo Tokugawa. Algunas características de El Libro de los Cinco Anillos provienen del hecho de que Miyamoto Musashi fue un samurai sin señor y siguió una carrera como duelista y como maestro independiente de artes marciales.

Titulado con más propiedad El Libro de los Cinco Rollos, la obra de Miyamoto Musashi está dedicada a la guerra como una empresa puramente pragmática. Musashi censura la teatralidad vacía y la comercialización de las artes marciales, centrando la atención en la psicología y los movimientos físicos del asalto letal y de la victoria decisiva como esencia de la guerra. Su enfoque científicamente agresivo y absolutamente rudo de la ciencia militar, aunque no es universal entre los practicantes de artes marciales japonesas, representa una caracterización altamente concentrada de un tipo particular de guerreros samuráis.

Aunque alrededor de sus espectaculares hazañas se formó una gran leyenda, poco se sabe con certeza de la vida de Miyamoto Musashi. Lo que él cuenta de

sí mismo en El Libro de los Cinco Anillos constituye la principal fuente de información histórica. Mató a un hombre por primera vez a los trece años, y por última vez cuando tenía veintinueve. En algún momento abandonó aparentemente la utilización del "verdadero sable", pero continuó infligiendo heridas mortales a sus adversarios hasta el final de su carrera guerrera.

Musashi pasó las tres últimas décadas de su vida perfeccionando y enseñando su ciencia militar. Se dice que nunca se peinó, tomó un baño, se casó, construyó una casa ni crió ningún hijo. Aunque también se instruyó en las artes marciales, como recomienda hacer a todo el mundo, el mismo Musashi siguió básicamente un camino ascético de guerrero hasta el final.

Nacido en la lucha, educado en el combate mortal, testigo en definitiva de una transición hacia una política de tiempos de paz en una escala sin precedentes en la historia de su nación, Miyamoto Musashi abandonó una vida ordinaria para ejemplificar y transmitir los elementos esenciales de las antiguas tradiciones marciales y estratégicas. El primero de estos principios básicos es mantenerse internamente tranquilo y claro, incluso en medio del caos violento; el segundo es no olvidar la posibilidad del desorden en tiempos de orden. Como guerrero de dos mundos muy diferentes, un mundo de guerra y un mundo de paz, Musashi se vio obligado a practicar ambos aspectos fundamentales de la vía del guerrero de una forma intensa, añadiendo a su trabajo una decisión y una velocidad que difícilmente pueden ser superadas.

Desde que los samuráis tomaron el poder en Japón, siglos antes de que Musashi naciera, los budistas habían estado intentando civilizar y educar a los guerreros. Esto no significa que la casta samurai en general lograra ser imbuida de la iluminación budista, o ni tan siquiera del espíritu budista. Una de las principales razones de esto fue que los budistas habían estado ocupados, no sólo intentando civilizar a los samuráis, sino también intentando clarificarse y solventar sus propias contradicciones. El budismo estaba muy ocupado en las tareas de enterrar a los muertos, acoger y educar a los muchos niños huérfanos producidos por la guerra, la pobreza, o que eran abandonados por ser hijos ilegítimos, y en dar refugio a la viudas abandonadas o que sufrían abusos.

En consecuencia, en la relación entre el zen y los samuráis, el maestro no se dejaba llevar por el nivel del estudiante. Si, como ha sido sugerido por algunos apologistas, las artes marciales han de ser consideradas como la forma más elevada de estudio en Japón, los maestros zen habrían sido los estudiantes de los guerreros, y no al revés.

El dominio prolongado del Japón por la casta guerrera fue una anomalía en los asuntos humanos, como queda reflejado por su discordancia con los ideales nativos japoneses y en general con las ideas sociopolíticas de Extremo Oriente. Por la forma en que se estableció el gobierno militar por medio de la fuerza, éste quedó destinado a adecuar los ideales sociales y filosóficos tradicionales que decía profesar.

ARTICULO

EL FUEGO INOLVIDABLE

Por: Ackman

Con este artículo intentaré narrar de la mejor manera posible lo que pasó en agosto de 1945 en la ciudad japonesa de Hiroshima.

Para hacer más completo el artículo, empiezo comentando un poco los antecedentes al hecho en sí, el ataque a Pearl Harbour, el lanzamiento de las bombas en Hiroshima y Nagasaki y comentando lo que supuso para dichas ciudades el lanzamiento de un par de bombas atómicas.

Por razones que no vienen al caso, obvio cualquier comentario personal, me limito a enumerar las situaciones que han quedado plasmadas en la Historia de la Humanidad.

El Motivo: El Ataque A Pearl Harbour.

Japón a lo largo del final del S. XIX se vio casi obligado a un aperturismo al mundo occidental. Los japoneses, ni cortos ni perezosos, se pusieron al día de la manera más lógica, aprendiendo de los occidentales. Una vez enseñados, ya podían caminar con paso firme por la Historia Contemporánea.

Una de las asignaturas pendientes japonesas era la del territorio. Estar en un archipiélago tiene sus ventajas, pero también muchos inconvenientes. Japón necesitaba territorios de los que obtener materias primas y con los que formar un Imperio Nipón. Su idea era la de conquistar China y hacerse amo y señor del Océano Pacífico.

Estamos en el año 1941. Con gran parte de los ideales cumplidos, a Japón le falta dominar el Pacífico, pero tiene la oposición seria de los EEUU.

Japón se sabía inferior frente al todopoderoso ejército americano, pero también sabían que en una guerra de pocos meses tenían sus posibilidades.

La idea, aunque descabellada, fue tomando forma. Japón quería atacar Pearl Harbour y lo tenía todo meticulosamente preparado. Así fue cuando el día 7 de diciembre de 1941 atacan dicha base norteamericana.

A pesar de algunos "errores cómicos", el éxito japonés fue total. Japón consiguió tomar a los americanos de improviso y lo aprovechó para dar un golpe durísimo a su rival.

El único error nipón fue el no rematar la faena cuando tenía a los EEUU contra las cuerdas. Esto hizo que los americanos entrasen en la II Guerra Mundial y que la balanza se inclinara del lado de los aliados en contra de las intenciones italo-germánicas.

Hiroshima Y Nagasaki: El Final De Una Guerra.

Los EEUU desde 1942 llevaba a cabo en el más riguroso de los secretos la elaboración de la bomba atómica. Fue el Robert J. Oppenheimer el encargado de supervisar el proyecto Manhattan (nombre en clave que se le asignó al proyecto que tenía como misión crear la mencionada bomba). Estaba claro que tantos millones invertidos debían utilizarse por narices y que mejor país para probarlo que Japón, con el que tenía la espina de lo de Pearl Harbour. Y se utilizó. Un grupo de soldados, altamente calificados, que duramente se habían entrenado para una misión que desconocían, esperaban la orden para entrar en acción. El

presidente Truman dio su aprobación al lanzamiento de una bomba de uranio con el objetivo de alguna ciudad japonesa (que se escogería dependiendo de diversos factores). Los encargados de la misión se enteraron de qué iba la minutos antes de soltar la bomba atómica. Todo se tenía medido hasta el último detalle. Sólo faltaba el lugar exacto. Al final se escogió Hiroshima. La bomba atómica iba a explotar el 6 de agosto de 1945 a las 8:15 en una ciudad que apenas acababa de despertaba de un día en principio soleado y aparentemente tranquilo. Las apariencias engañan. Hiroshima pasó de la cotidianidad y la calma de un día normal al desastre y la destrucción de un día inolvidable protagonizado por un fuego inolvidable.

A las 8:15 del 6 de agosto de 1945 en Hiroshima había casas, escuelas, puentes, calles, gente que comenzaba su jornada. Unos segundos después de que el Enola Gay, la superfortaleza volante encargada de llevar la bomba hasta su objetivo, todo se convirtió en un amasijo de metales fundidos, ruinas, polvo (de los cadáveres), desolación y radiación. Como vieron que Japón todavía no se rendía (a pesar de que intentaron que Rusia mediara entre ellos y EEUU sin éxito) los americanos decidieron dar un último aviso a los japoneses con el lanzamiento de otra bomba (en esta ocasión de plutonio), en Nagasaki, el día 9 de agosto de 1945. En la madrugada del día 10, encabezado por el propio Emperador Hiro Hito anunció la rendición, sin condiciones, a los EEUU. La II Guerra Mundial había concluido.

Efectos De La Bomba Atómica

Se lanzaron dos bombas atómicas y Japón se rindió. Pero la cosa no quedó ahí, puesto que la gente que padeció los efectos de la bomba no tuvieron suficiente con rendirse. Ellos arrastraron a lo largo de toda su vida los efectos secundarios de lo que apenas duró unos segundos.

Lesiones oculares, problemas hemáticos, problemas epidémicos, lesiones en los aparatos genitales etc... son algunos de los ejemplos más claros de lo que le ocurre a la gente que ha sido expuesta a una bomba atómica.

Altas temperaturas, vientos huracanados y la cantidad de energía que poseía la bomba fueron los causantes de todos estos males.

Pero todo esto se puede considerar a corto plazo. Había otros efectos que se hacían notar con el pasar de los años. Había gente que, debido al efecto de la radiación, moría años después del incidente. Gente que, según lo cerca que estaba del epicentro del holocausto había quedado señalado por la radiación. Es cierto que los que estaban más cerca del epicentro no tardaron mucho en perecer, pero también es verdad que los más "afortunados" tuvieron que malvivir durante años, con llagas, quemaduras y demás, hasta que les llegó la hora.

La bomba asoló una zona de 12 kilómetros cuadrados, hubo 130.000 víctimas, de los que murieron 80.000, casi 50.000 viviendas destruidas y 175.000 personas sin hogar.

Todo en unos cuantos segundos.

RESEÑAS

7º EXAMEN DE PROMOCIÓN DE GRADOS

El pasado día Domingo 18 de Julio del año 2004, se llevó a cabo en el gimnasio "T-Bam Sport Center Aerobics & Body Building" de Santa Mónica, en Tlalnepantla, Estado de México el 7º examen de promoción de grados del Ninjutsu Traditional System Association, que fue presidido por Sensei Francisco Díaz, con la invaluable colaboración de los instructores autorizados del N. T. S., Sempai Guillermo López Martínez, Sempai Carlos López Senties, Sempai Mario Soto Mendoza y el Sr. Adrián Basauri Manrique, que amablemente se ofreció a ayudar a sus compañeros en su examen.



El evento dio inicio alrededor de las 11:00 AM, y se extendió por casi ¡¡¡Siete horas!!!.



Durante la evaluación, se abordaron aspectos como defensa personal, armas tradicionales, lucha, pelea, defensa personal con objetos cotidianos, ataques sorpresivos, golpeo, pateo básico y acrobacia.



15 fue el número total de aspirantes evaluados durante este 7º. examen en el que, nuevamente pudo percibirse que, las damas son una parte vital de nuestra escuela, al contar con la presencia de 4 bellas señoritas, que mostraron un coraje, habilidad y ferocidad inusitada, al resistir el cansancio, la presión del evento, y sobreponerse a diversas lesiones, que amenazaban su promoción. Sin embargo, no solo las damas hicieron gala de valor y fortaleza,

muchos fueron los aspirantes que dejaron muestra de su gran voluntad. Sin menospreciar a ningún participante, sería injusto no mencionar nombres como Elodio Mondragón, Geovanni Domínguez y Michael Bano.

Uno de los momentos inolvidables del evento, fue sin duda, la presentación del rompimiento con uso de fuerza interna Dim Mak, por parte de algunos participantes en la evaluación.

El evento finalizó, con la "Ceremonia Del Golpe", y la entrega de los nuevos Cinturones de Color y los certificados de promoción a manos del Profesor Díaz García

Los aspirantes Promovidos fueron:

Cinturón Café (Rango Avanzado):

Sr. Carlos Gutiérrez García
Sr. José Carlos Castro Aldana
Sr. Elodio Mondragón P.
Sr. Fernando Morales Trejo

Cinturón Verde

(Rango Principiante):

Sr. Alexander Brito Sagnelli
Sr. René Brito Sagnelli
Srita Lorena Domínguez Cortés
Srita Verónica Domínguez Cortés
Sr. David Ramos Ramírez
Sr. Michael Bano García
Srita Carla A. Contreras Lara
Sr. Geovanni Domínguez Cruz.

Cinturón Blanco (Rango Inicial):

Sr. Aldo Franchini De Los Cobos
Srita. S. Shantal Rivera Jiménez
Joven C. Armando Contreras Lara

Felicidades por su promoción.

¡Nos vemos en Diciembre!...

