

Okami Dewa

“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO



BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. NOVIEMBRE 2004 NÚMERO 32 AÑO 3

EDITORIAL

CONTRA VIENTO Y MAREA.

Por Francisco Díaz García.

La Bandera Del Ninjutsu Traditional System Association ondea nuevamente en alto, después de la 4ª. **Copa Ninja** organizada por Sadoc Sierra Studio y Ninjutsu Koga System en donde un grupo de 8 aguerridos peleadores, lograron la hombrada de llevarse consigo los primeros lugares en una de las categorías mas difíciles de todo el evento.



El grupo estuvo conformado por David Ramos Ramírez, Alexander Brito, Alejandro Díaz, Geovanni Domínguez, Elodio Mondragón, Aldo Franchinni, Michael Bano y J. Carlos Gutiérrez, siendo estos últimos, los mas ovacionados, al levantarse con los lugares 1 y 2 respectivamente de la categoría de “Combate Continuo Para Cinturones Avanzados Adultos”.

Un triunfo para nada resultó sencillo, ya que para conseguirlo, nuestros chicos tuvieron que enfrentarse no solo a los demás competidores, si no a un reglamento que no conocían (y que no se aplicó de manera igualitaria para todos los contendientes); a los jueces que por acción u omisión, resultaron mas peligrosos que los peleadores en si; a la falta de oxígeno en el área cerrada, que minó la condición física y arrebató a algunos, la posibilidad del gane; a la falta de criterio de los jueces que provocó una descalificación mutua

y finalmente a los pilares de concreto de la escuela, que algunos “finisimos” competidores no dudaron en emplear contra nuestros decididos participantes, a quienes estrellaron una y otra vez, sin ser amonestados por ello.

Sin embargo, algo que debemos remarcar, es que este triunfo no es casual, de hecho se esta convirtiendo en la regla, ya que en dos intervenciones en esta clase de torneos, el grupo del N.T.S. ha conseguido dos segundos y un primer lugar, lo que nos demuestra, que estamos en el camino correcto, y que contra viento y marea, nuestra calidad logra imponerse a los todos los trucos y marrullerías de aquellos que saben que solamente así, podrían evitar ser derrotados, como al final, de todas maneras, lo fueron.



Reciban una amplia y calurosa felicitación, no solo aquellos que se trajeron los trofeos, sino a todos los que tomaron parte en la competencia, ya que ninguno dejo de mostrar técnica, valor, y un enorme corazón en sus respectivas peleas. Sigán adelante, y aunque difícilmente seremos invitados a la próxima edición de este torneo anual, disfruten de los logros que ha dejado su entrenamiento y disciplina.

¿Valió la pena o no?

No te pierdas este mes de muertos, un artículo especial titulado: “Reporte desde Graceland”, en homenaje póstumo a un artista marcial que trascendió a su muerte, viviendo aún hoy en día, en los corazones de un sin número de fanáticos, que no se resignan a dejarlo ir. Búscalo en la página 5 de tu boletín informativo.

TIEMPOS TORMENTOSOS

CRONOLOGÍA PERSONAL

Por Francisco Díaz García

Capítulo VI

Junta de Cinturones Negros.

Una mañana del año 1991, Pedro se comunicó telefónicamente con Arno, a quien comentó que se estaba pensando en crear un club de Cinturones Negros, para apoyar a la dirección de Karate Studio en asuntos de interés general, sobre todo ahora que Shidoshi Flores estaba tan ocupado y alejado del Dojo. Arno preguntó quien habría de participar en dicho club, a lo que Pedro respondió con el nombre de todos los cinturones Negros, a excepción de uno, Gerardo Salazar. Arno cuestionó esa ausencia:

-“Y Gerardo Salazar”-

A lo que Pedro solo respondió

-“Tu sabes lo que opinamos de Salazar, él está fuera”-

Así pues, se formó el club, que terminó conociéndose como “Junta de Cinturones Negros”.

Dicha junta Tuvo en sus manos el primer problema real, en 1992, cuando un feroz debate, que debió dejar fuera de la asociación a Gerardo Salazar, pero finalmente solo sirvió para hacer más evidente la amistad entre él y el Profesor Flores.

Salazar siempre fue considerado un advenedizo, que llegó a Cinturón Negro y a Instructor, solo gracias a su amistad con el Profesor Flores. Era un buen acróbata y un grácil pateador, pero eso no hace a un Ninja, y menos aún, a un Instructor, todas las deficiencias técnicas que tenía siempre fueron pasadas por alto por nuestro Director, tal vez en gran parte debido a que Salazar era un vínculo permanente con la dirección de espectáculos de Televisa, y a través de esta, Flores tenía acceso a los programas familiares, de la televisora, donde de vez en cuando aparecía.

Gerardo había estudiado para ser Profesor de Educación Física, y aunque no terminó muy bien su carrera, conocía la forma adecuada de trabajar el acondicionamiento físico de un grupo de entrenamiento, sin embargo, éste distaba enormemente de los métodos que se empleaban en el sistema, y no tuvo la capacidad para encontrar un punto de convergencia entre ambos estilos de entrenamiento.

El problema se suscitó cuando Gerardo asistió a una presentación en un programa de debate llamado “Y usted ¿qué Opina?”, como parte de un grupo de exhibiciones al mando de Alfeo Figueroa, un mafioso en el mundo marcial. En esa ocasión el programa conducido por Nino Canún trata el Tema: “Artes Marciales”. Durante el debate, representantes de varios Artes atacan ferozmente al Ninjutsu, con todos los argumentos posibles. Llegan al estudio decenas de llamadas de miembros de la escuela que exigen a Gerardo defiendan a su sistema, obteniendo únicamente un encogimiento de hombros de su parte, quien no solo no defiende al Ninjutsu, sino que finge ignorar por que se le relaciona con él. Esto causa un revuelo dentro del Karate Studio, el alumnado está confundido, los instructores furiosos. Su actitud motiva una reunión especial de la Junta de Cinturones Negros, que votan la expulsión de la escuela de Gerardo Salazar. Todos los Cinturones Negros firman un documento en el que se da de baja a Salazar, incluso El Profesor Flores apoya de entrada la decisión, sin embargo, a los tres meses, anuncia a los instructores, que Gerardo quiere regresar, y que ha pedido una “Audiencia” con ellos para exponer su caso.

Tras dejar plantada en dos ocasiones a la “Junta” en pleno, se disculpa, argumenta mil razones para cubrir sus acciones. Finalmente, la decisión está en manos de la Junta de Cinturones Negros.

Durante la reunión que se celebró para tratar su caso, se argumentó que la preparación de Salazar era defectuosa, que en realidad

desconocía los programas de Ninjutsu, que confundía las técnicas que enseñaba a sus grupos, que no tenía capacidad para instruir Dux Ryu, y finalmente, que tenía nula lealtad por la Koga Warrior Society.

Los Cinturones Negros más tajantes como Pedro Pereira exigieron su expulsión, Arno Burkholder propone que se le evalúe grado por grado desde cinta verde para validar su rango, a lo cual, Shidoshi Flores se niega rotundamente, con la frase:

-“Pues lo evaluarán ustedes, por que conmigo, él ya aprobó todos sus exámenes”-

Acompañada de una mirada poco amistosa dirigida a Burkholder, que no logra apreciarla al estar recostado en el suelo de la oficina del profesor Flores. Quien si apreció “La Mirada” fue Jorge Patiño, que, mediador, propone “No se le evalúe, pero que si se le obligue a capacitarse nuevamente, aunque no haga exámenes”. Ante esta opción, Arno se levanta, y ofende con “La Mirada” también a Patiño, que queriendo aminorarle el problema, terminó muy mal parado.

Al final, el Profesor Flores protege una vez mas a Salazar, negándose a la resolución de la Junta, y aceptando solamente que durante algún tiempo, Salazar sea degradado a Cinturón Gris como castigo y ejemplo para todos.

Arno se encargó de ponernos al tanto de la discusión que se efectuó dentro de aquella oficina, fue entonces cuando pudimos apreciar que la “Junta de Cinturones Negros” decidía solo lo que el Profesor permitía que sus Cinturones Negros decidieran.

Para nosotros esta defensa resulta por demás ofensiva, ¿por qué proteger a alguien que poco vale dentro de la escuela? ¿a menos de que esto no fuera así?.

Años después y a pesar del accidente que sufrió en alguna ocasión, Gerardo comenzó a dedicarse a la profesión de ¡Faquir!, ostentándose siempre como Artista Marcial de alto Rango. Hoy en día, come vidrio, camina sobre ellos o sobre brazas encendidas, se atravesaba la piel con pica hielos, y básicamente cualquier cosa que llame la atención. Todo un caso de tipo.

Mi situación económica empeoraba, debido en parte a mi cambio de residencia al municipio de Atizapán de Zaragoza, ello me restaba efectivo para pagar mi entrenamiento, por esas fechas, estudiaba en el Colegio de Ciencias y Humanidades de Azcapotzalco, mi turno era el de la mañana, pero resultaba tan costoso (para mi) ir a mi casa y regresar a entrenar, que me quedaba en Azcapotzalco desde las 2:00PM hasta las 6:00 PM que abrían el Dojo. En la fuente que estaba en el centro de la Plaza comercial, pasaba cuatro horas, estudiando, leyendo, haciendo tareas, o dibujando (ninjas obviamente). Como resulta lógico, no contaba con dinero como para comer en la calle a diario, así que de la casa me llevaba un par de emparedados de queso amarillo, que por mas de seis meses fue mi único alimento vespertino. En vista de la situación, en el mes de enero de 1992 recurrí a la “Junta de Cinturones Negros” para solicitar una Beca, que me ayudara a continuar mi entrenamiento, que en esos momentos estaba en su punto crucial.

La Junta y el Profesor Flores decidieron otorgarme la Beca, y eso me permitió entrenar “Gratis” durante mucho tiempo más. De igual forma, le fue otorgada una Beca a Noé, lo que en realidad nos aminoraba la carga de hacer entender a nuestros padres por que debían seguir pagando por un entrenamiento por demás costoso, aparentemente sin sentido, que en muchas ocasiones, nos hacía descuidar nuestras otras obligaciones.

Continuará...

RESEÑA DE EVENTOS

4ª. COPA NINJA

SADOC SIERRA STUDIO Y NINJUTSU KOGA SYSTEM



El pasado sábado 23 de Octubre de este 2004, se celebró la "4ª. Copa Ninja" organizada por Sadoc Sierra Studio Y Ninjutsu Koga System.

El Studio Central de esta asociación (ubicado en Atizapán De Zaragoza, Estado De México) fue el escenario del evento que reúne año con año a los distintos grupos de Ninjutsu activos en el país. Mas de 300 competidores se dieron cita en el evento, organizado por el Sensei Sadoc Sierra Zurita, y resultó como ya es costumbre, todo un éxito.



La competencia dio inicio a las 9:00 Hrs. y durante la misma, se disputaron categorías como Combate A Punto, Combate Continuo (Kumite), Forma Tradicional (Kata), Categoría especial (Exhibición), Tiro Con Cerbatana y Salto De Tigre.



La presencia del Ninjutsu Traditional System volvió a hacerse presente, con la participación de 8 de sus miembros, que fueron: J. Carlos Gutiérrez García, Elodio Mondragón Pascual, Alejandro Díaz Flores, Alexander Brito Sagnelli, David Ramos Ramírez, Michael Bano García, Jesús Geovanni Domínguez Cruz, y Aldo Franchinni De Los Cobos.

Durante mas de seis horas, el evento mantuvo al filo de su asiento al publico asistente que disfrutó de formidables peleas, saltos sorprendentes, disparos sumamente precisos, poderosas Katas, y una que otra exhibición "Ninja" que causó sonrisas entre los espectadores.



La peor parte del evento la llevó el grupo de jueces, que en esta ocasión fueron blanco de los reclamos del publico asistente, por diversas decisiones por demás controvertidas, que innecesariamente llegaron a caldear los ánimos de las escuadras presentes para apoyar a sus respectivos peleadores, decisiones como dar dos rounds de minuto y medio en vez de dos de 45 segundos (como estaba estipulado); Ignorar las advertencias de "Time Out"; Dejar seguir peleando a competidores lesionados y sangrantes; Provocar enfrentamientos entre miembros de la misma escuela; Empatar peleas de manera arbitraria, aún cuando el peleador anunciaba su derrota; Dar cuenta de protección de forma discrecional incluso a peleadores que estaban en los descansos entre rounds; decisiones que provocaron la respuesta por de más energética de los espectadores, que parecían estar a punto de subirse al tatami también.



La peor parte del evento la llevó el grupo de jueces, que en esta ocasión fueron blanco de los reclamos del publico asistente, por diversas decisiones por demás controvertidas, que innecesariamente llegaron a caldear los ánimos de las escuadras presentes para apoyar a sus respectivos peleadores.

El reglamento de competición que rigió para todas las categorías fue el de la N.B.L. Al final de cada una de ellas, se premió con trofeo a los tres primeros lugares de cada categoría, y se entregó un trofeo especial, a la escuela que resultó con el puntaje más alto al final de la competición. Igualmente, se otorgó al finalizar el evento un Diploma a todos los participantes que al calce anunciaba: "Por Mostrar su casta de guerrero".

Con este evento, el Sadoc Sierra Studio Central se despidió, pues a finales del mes de Noviembre estrena dirección, a tan solo algunos metros de la actual. En Hora buena Sensei Sierra, Que siga por la ruta de éxito, ya que los cambios son indicadores de avance.

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO

FELICITACION

4ª. COPA NINJA

SADOC SIERRA STUDIO Y NINJUTSU KOGA SYSTEM

La Dirección General del Ninjutsu Traditional System Association desea reconocer y felicitar ampliamente a: Elodio Mondragón Pascual, Alejandro Díaz Flores, Alexander Brito Sagnelli, David Ramos Ramírez, Jesús Geovanni Domínguez Cruz, y Aldo Franchini De Los Cobos; todos ellos participantes en la “4ª. Copa Ninja” Organizada por Sadoc Sierra Studios y Ninjutsu Koga System.



¡Sigán adelante por la senda del triunfo!.

Agradecemos el Patrocinio de:



Igualmente, y de manera muy especial, una amplia felicitación a los Jóvenes: Michael Bano García y J. Carlos Gutiérrez García por haber obtenido el 1º. Y 2º. Lugar respectivamente en la categoría de: “Combate Continuo Para Adultos De Grado Avanzado”, de dicha competición.

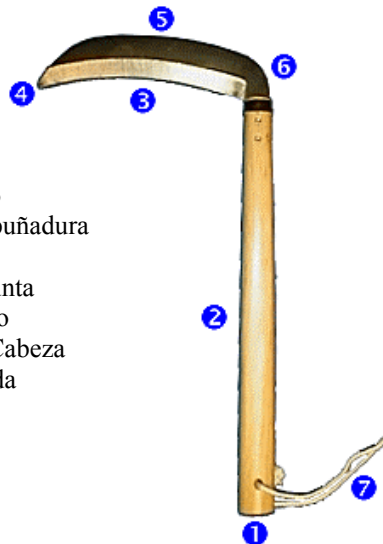
¡¡Felicidades a todos por su Coraje y Determinación!!.

CONOCE TU EQUIPO

EL KAMA

Por: Nightwolf

El Kama es la única de las cinco armas del Kobudo que cuenta con un filo deliberado. El origen del Kama viene de la Hoz Japonesa, herramienta empleada en agricultura desde la antigüedad. Dada su fisonomía, su transición de herramienta a ser usada para protección fue muy sencillo



1. **SOKO** – Pomo
2. **NIGIRI** – Empuñadura
3. **HA** – Filo
4. **KISSAKI** – Punta
5. **MUNE** – Dorso
6. **KASHIRA** – Cabeza
7. **HIMO** – Cuerda



鎌

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO

REPORTE DESDE GRACELAND

A MI MANERA

Por: Elvis Presley



Soy Elvis Presley, algunos me conocieron como el "Rey Del Rock and Roll", lo que tal vez no todos saben, es que fui maestro de Kenpo Karate. Esta es mi historia dentro del Arte Marcial.

"...Mi primer instructor fue Juergen Seydal, un artista Shotokan. Entrené también con Hank Slemansky, un artista de Shito-Ryu que también entrenó a Dan Inosanto. Conseguí el Cinturón Negro cuando regresé a los estados unidos en 1960 después

de haber estado en Alemania cumpliendo mi compromiso con el ejército de mi país. Mi maestro Hank Slemansky murió en acción unos años después en Vietnam.

En 1960, asistí como espectador a una demostración en el Hotel Beverly Wilshire que daba un tal "Ed Parker". Quedé tan impresionado por los métodos innovadores que aquel hombre desplegó, que mas tarde hablé con él y le dije: "Parece que eres tan rebelde en tu campo, como yo lo soy en el mio". Ed y Yo nos hicimos buenos amigos, y fue mi maestro durante el resto de mi vida. Creo que era fácil observar la influencia que el Kenpo de la IKKA tenía sobre mi.

Ed afirmaba que Yo era un buen cinturón negro y en ocasiones decía que a veces lo avergonzaba conociendo el manual de la IKKA mejor que él mismo, algo que yo jamás me creí.

Con el tiempo, yo ya era capaz de manejarme solo en una pelea. En 1956, me enfrenté a un marido celoso en Toledo y gané (aunque tuve que ir a juicio pero claro, fui absuelto), en el mismo año derribé a un asistente de gasolinera de casi 2 metros de alto (de nuevo fui a juicio y fui absuelto).



Muchas veces dije a Ed que si no hubiera estado ocupado en el mundo del espectáculo, me habría encantado dedicarme de tiempo completo a las artes marciales, entrenando y enseñando.

Se dice que fui un aprendiz rápido. Conseguí el Segundo Dan en 1963, me salté el tercero y conseguí el Cuarto Dan en algún momento de los años 60. El Quinto en 1971, el Sexto a principios de 1973 y el Octavo

en agosto de 1974, aunque Parker siempre insistía en que se trataba de un grado honorífico.

Del mismo modo como lo hice con la música de "Rhythm and Blues", con algo de la música country más ecléctica y con otras influencias que mezclé en mis primeras grabaciones, expuse las artes marciales a un montón de gente dándoles difusión masiva en una época en la que eran relativamente desconocidas. Yo era uno de los pocos cinturones negros no asiáticos para esos momentos de la historia.

Una de las maneras que encontré mas efectivas fue, incorporando el Arte Marcial a mis películas que incluían escenas de lucha. En ellas, la influencia del karate es particularmente vistosa, por ejemplo en: "G.I. Blues", "Wild In The Country", "Blue Hawaii", "Follow That Dream", "Kid Galahad", "Roustabout", "Harum Scarum" y "Double Trouble".

Durante una de las escenas de lucha en "Flaming star" rompí accidentalmente el brazo de Red West, guardaespaldas, escritor de canciones y actor que fue uno de los primeros miembros de la "Mafia de Menfis", el grupo de amigos y colaboradores a los que enseñé Karate y convertí en mis compañeros y guardaespaldas. Algunos de ellos fueron recomendados por el mismo Ed.



En 1969 regresé a las actuaciones en vivo y desarrollé un estilo sobre escena debido íntegramente a mi experiencia en el Arte Marcial, es una especie de híbrido entre mis primeros movimientos de cuando era joven y los controlados movimientos del Karate. Mis actuaciones incluían un montón de movimientos de manos y pies sacados del Kenpo y coreografiados con mi música. Además de golpes y otros movimientos de brazo también arrojaba un montón de patadas laterales y circulares y caía a menudo abierto de piernas sobre una de ellas para luego cambiar a la otra, como por ejemplo durante las canciones "Suspicious Minds" y "Polk Salad Annie". También usaba un gran número de posiciones bajas, incluyendo una de jinete con la que descendía para acompañar la nota decreciente de mi bajo solista en la mezcla de "I got a woman/ amen" que seguía a "See see rider". Durante los últimos años de mi vida, estos movimientos acompañaron mi carrera.

En 1971 y 1972 añadí una secuencia larga estilo kata al final de "Suspicious Minds" que se hacía solamente con acompañamiento de la batería, de hecho, enseñé karate a los integrantes de mi banda para que pudieran anticiparse mejor a mis movimientos y también porque estaba muy interesado en

que mis amigos se involucraran en ello. Se puede ver algo de esto en el documental de 1970 que llamaron "Elvis That's the way it is" y en otro de 1972 llamado "Elvis on tour".

En 1970 comencé a entrenar con Kang Rhee en Menfis, por lo que le di 50.000 dólares para construir una escuela nueva, así como un Cadillac y algunas joyas, guitarras, etc. Continué entrenando con Ed, a quien

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO

REPORTE DESDE GRACELAND

también le di un Cadillac, Recuerdo que le dije: "Este coche está estorbando en la entrada ¿puedes llevártelo por mí?".

A Ed le di también algunas joyas, así como la capa y cinturón que se suponía iba a llevar en el concierto por satélite de Aloha, lo que por cierto, le produjo un ataque a mi diseñador de vestuario ya que valían miles de dólares en material y joyas, y se las di sólo unos días antes del espectáculo. Parker me acompañó en las giras siempre que pudo durante los '70, mas como un amigo que como un guardaespaldas pagado, permanecía en el escenario al final del espectáculo para ayudarme a manejar a la multitud y a salir rápido hacia la limosina. Estaba tan cautivado con el Kenpo que tenía el escudo cosido en varias de mis chaquetas en 1970, y desde 1972 hasta el final de 1975 durante la mayoría de mis conciertos fijé un gran emblema de la IKKA en mis guitarras negras Gibson.



Ed y Yo siempre fuimos muy buenos amigos, compartíamos las mismas iniciales y basándome en eso, le di a Ed algunos obsequios. El único roce serio que tuvimos se produjo en 1973 en el campeonato de karate del Estado de California organizado por Ed y que se realizó en San Francisco. Me interesó tanto el campeonato que quise ir pero cuando llegué al lugar y vi un gran entoldado que decía "Elvis Presley en persona" me molestó y regrese a Los Ángeles. Después Ed me aclaró, que al parecer un promotor lo hizo sin consultarle.

Durante los '70 profundice en el lado no físico de la práctica marcial,



practiqué yoga, meditación, filosofía entre otras. Financé muchas empresas de artes marciales, incluyendo el Tennessee Karate Institute co-fundado con Red West con el que Bill Wallace estaba asociado. Yo solía entrenar allí con frecuencia pero mientras los demás estaban practicando full contact y kickboxing, Yo seguí con el Kenpo "tradicional" y las técnicas de defensa

personal que parecían muy impresionantes y ostentosas pero en realidad requerían poco contacto.

Acostumbraba mandar a confeccionar mis propios uniformes eran de color blanco con el borde de raso rojo, costaban cerca de los 500 dólares cada uno y el cinturón se hizo de dos cinturones de raso



normales cosidos por un lado, pues siempre pensé que los cinturones normales eran demasiado estrechos, así que me hice un fajín. Siempre quise hacer una película de artes marciales de alta calidad. En 1974 comencé la grabación de mi proyecto "The New Gladiator" que estaba concebido por el estudiante de Ed, George Waite. Yo protagonizaba, financiaba y narraba la

cinta. La intención de la película era describir a los competidores de karate y su entrenamiento, finalizando en torneos por todo el mundo. Se rodó un fragmento el 16 de septiembre de 1974 donde Yo entrenaba y hacia algunos ejercicios. Ese fragmento es muy conocido en estos días. Tiene una duración de cerca de 40 minutos en los que aparezco en kimono. Una pequeña parte de esta puede verse en la película de 1981 "This is Elvis". Fotos de esa sesión pueden verse también en la revista People que celebraba mi 40 aniversario en enero de 1975 y que me dieron fama como defensor del karate. El proyecto nunca se concluyó, así como otro concebido por Ed y Yo que se titulaba "Billy Easter" en la cual hubiera interpretado a un ex-agente de la CIA que dirigía una escuela de karate, y cuando su mejor amigo es asesinado por traficantes de droga, los persigue buscando venganza. Mi temporada en el Hilton Internacional de Las Vegas en 1974, tenía como parte del repertorio mi nueva canción "If you talk in your sleep", entre funky y soul, con la que ejecutaba fragmentos de movimientos de Kenpo.

A medida que la temporada progresaba la canción empezó a alargarse ya que fui incorporando más Kenpo y haciendo combinaciones mas largas para los solos de batería.

Después de cantar "If you talk in your sleep", Me extendía en un monólogo realmente largo sobre artes marciales, sobre mi propio compromiso, sobre como el Arte Marcial es una filosofía, y un modo de vida más que un modo de golpear a la gente, y cómo prácticamente cualquiera puede practicarlo de una forma u otra. Las charlas eran en realidad bastante interesantes y, modestia aparte, solo Yo, Elvis Presley podía salirme con la mía al interrumpir una canción durante tanto tiempo para entusiasmarme con algo que la audiencia probablemente no estaba esperando.



Fue por la época de estos conciertos cuando recibí mi 8vo. Dan.

Estaba realmente inmerso en el Kenpo.

La noche después de mi último espectáculo asistí a un concierto

de Tom Jones en Las Vegas, fui presentado y subí a escena para dar una demostración de 20 minutos de Karate.

Fui uno de los relativamente pocos en tener una alta graduación en los Estados Unidos a principios de los años 60's, que me dediqué a ello durante mucho tiempo y que hice todos los esfuerzos posibles para difundir el karate entre el público en general, siempre, claro esta, **A Mi Manera.**

Estarás de acuerdo Querido Ed..."

Artículo especialmente dedicado a Shidoshi Enrique Flores.

"Uno de los pocos hombres con el valor para vivir a su manera".

Nightwolf.

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO