

Okami Dewa

“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO



BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. DICIEMBRE 2004 NÚMERO 33 AÑO 3

EDITORIAL

Kick Boxing: Descanse En Paz

Por: Francisco Díaz García.

Después de más de una década de haberse incrustado a la fuerza en el mundo de las artes marciales, el Kick Boxing se encuentra agonizante, después de una cadena de situaciones, que han provocado, que algunos grupos de este deporte de contacto (No Arte Marcial) se vacíen hasta casi desaparecer, y que otros mas, ya hayan sido desintegrados por falta de alumnos.

El crecimiento del Kick Boxing se acrecentó a raíz de que, en 1993, la familia Gracie diera inicio al afamado evento “Ultimate Fighting Championship”, en el que se presentaba a una serie de bestias de muy marcado tonelaje, encerradas en un enrejado octagonal, donde se destrozaban entre si. En esa serie de eventos, fueron rotos diversos paradigmas sobre la invencibilidad de los guerreros orientales, y se dejó claro, que en muchas ocasiones, la brutalidad llega a superar al conocimiento y a la técnica, llevando a mucha gente a creer, que la opción estaba en sistemas como el mismo Kick Boxing, la lucha grecorromana, y el Jiu jitsu, representado por la familia organizadora (Graicie) que explotaron al máximo el boom, que ellos mismos, hábilmente crearon. Con esto, se desató un amor repentino por la lucha al piso y por aquellos deportes de contacto, que parecían ser el único futuro del Arte Marcial.

A nivel mediático, y mercantil, fue tal el Boom del “Boxeo de Piernas”, que no había Gym, que no diera este servicio a sus afiliados. Cualquier instructor de Karate, aerobics, tae bo o spinning, sin experiencia alguna en estilos de combate, se lanzaba a montarse un short con rayitas, y decirse “Maestro de Kick Boxing”. Así que cada Gimnasio contaba ya con su propio estilo de “Kick Boxing” y su propio instructor “mundialmente reconocido”, que indudablemente clamaba ser “campeón” de... algo.

La cantidad de Escuelas, sistemas, torneos, y eventos crecieron en una forma piramidal. Lo mismo podían encontrarse en los peores antros de toda la ciudad, que en el “gran” Toreo de Cuatro Caminos.

Así pues, durante una década, el Kick Boxing parecía consolidarse como la punta de lanza del Arte Marcial, que atravesaría la barrera del siglo XXI, hasta que, en manos de sus propios dirigentes y promotores, encontró su fin.

A principio del año 2003, la empresa King's Dragon dirigida por el Sr. Oscar Fisher dio inicio a la transmisión a través del canal 4 de Televisa, de peleas de Full Contac y Kick Boxing, que dejó

al descubierto la triste realidad de estos “deportes” en nuestro país. El programa se nombró “Guerreros”, aunque la mayoría de los participantes en sus combates, difícilmente serían dignos de ser llamados de esa forma. En sus transmisiones, pudimos ser testigos de cómo, peleadores con “Panza Chelera”, sin condición física ni marcial, se subían a dar un doloroso espectáculo de golpes, patadas, manazos y panzazos, que en poco o nada lograron ayudaron a la promoción de estos sistemas en nuestro país. Por momentos, el programa parecía repuntar, principalmente, con el fugaz ingreso de los peleadores de la asociación Karate Studio a sus eventos, sin embargo, al final, la situación empeoró hasta volverse un espectáculo lastimero. Sin embargo, la puntilla fue, el ver a un pobre tipo con una mínima o nula preparación, fracturarse violentamente una pierna lanzada en “Low Kick” contra su oponente, que, con un poco mas de entrenamiento, logró bloquearla efectivamente, dando como resultado, la aparatosa fractura que, insensatamente fue transmitida en cadena a través de la televisora local. Junto con la tibia de aquel improvisado peleador, se quebraron el gusto, el interés y los sueños de gloria de un sin numero de practicantes y aspirantes a campeón de Kick Boxing, que del mismo modo como llenaron los gimnasios y las escuelas diez años antes, ahora los vaciaron, huyendo de “...Eso que vieron en la Tele”.

En la actualidad, una gran cantidad de instructores de kick Boxing han sido despedidos de los gimnasios que antes les contrataban para llenar horarios al por mayor, escuelas reconocidas han retirado la oferta de clases de Kick Boxing de sus estudios, y por supuesto, el programa “Guerreros” que tan flaco favor le hizo al medio marcial, ya ha desaparecido del aire (¡¡Gracias a Dios!!).

El cambio tan brusco en este ambiente, ha provocado, que los practicantes vuelvan su mirada a los artes marciales tradicionales, que pacientemente han esperado con sus puertas abiertas, a que el show terminara, para volver a trabajar en serio, en la templanza de una nueva casta de verdaderos guerreros...

Con esto, creo que puede darse al Kick Boxing por muerto, aunque sin duda, algunos promotores intentaran aplicarle cuidados intensivos, intentando revivir a su negociazo, que inexorablemente agoniza en sus manos, sin poder hacer nada mas que observar como se les va de las manos, una forma fácil de ganarse la vida a costillas de los demás.

ARTICULO ESPECIAL

NI UN PASO ATRÁS

La Realidad, Siempre Un Paso Mas Allá De La Fantasía.

Cada día que pasa, podemos ver en televisión una cantidad incontable de muertos, heridos, peleas donde los protagonistas se dan hasta con la cubeta, y siguen peleando sin parar, la realidad esta muy lejos, pero no nos quejamos porque sigue siendo entretenido, aunque los que hemos sentido crujir nuestros huesos al impacto de un puño , o hemos escupido pedazos de dientes con chorros de sangre mezclada con saliva , sabemos que la realidad no es así. La siguiente es una anécdota real.

Unos meses antes de que volviéramos a reabrir la escuela de galerías, nos encontrábamos en un lugar que los compañeros llamaban cariñosamente “El tugurio”, debido a que antes de nosotros, en ese lugar existía un centro de diversión de dudosa reputación, el encargado de nuestra escuela en aquel tiempo era David Benítez, quien fungía como gerente. Se suscitó entonces un rumor de alguien de otra escuela que aseguraba haber derrotado vergonzosamente a Enrique Flores, director de Karate Studio, lo que provocó la hilaridad de muchos, incluyendo al involucrado, pues es política de nuestra asociación el no hacer caso de gente que lo único que busca es publicidad gratuita, pero el rumor creció al grado de que varias personalidades del medio preguntaron directamente a Enrique si esto era cierto, por lo que comenzó a causar molestia en lo mas profundo.

Después de un mes de chismes, la cosa había crecido al grado que lo empezaban a creer, y como suele suceder, una coincidencia marcó el final del asunto, Enrique terminaba de dar su clase un sábado a medio día cuando se presentó un joven a pedir informes para clases de Kickboxing al preguntarle si antes había practicado artes marciales, el joven dijo a Enrique, “Si, yo entrenaba con los que le ganaron a usted”, por lo que ya imaginarán la reacción de este, que procurando calmarse preguntó donde se hallaban estos honorables caballeros, el joven no solo le dijo donde, sino que se ofreció a llevarlo en ese mismo momento, Enrique pensó un momento reflexionando la posibilidad de ir , pero se encontraba solo y sabia que ellos eran varios, llamó a su hermano David pero este no se encontraba, así que decidió conocer solo el lugar sin entrar para evitar conflictos y esperar una mejor oportunidad, pidió al joven que le mostrara el lugar, que se encontraba no muy lejos, y cerrando la escuela, salieron.

El lugar era un gimnasio de pesas con un área para aeróbics donde los jóvenes, que resultaron ser viejos enemigos del Kung Fu impartían una combinación de Full Contact con otras cosas, Enrique no quería bajar del vehículo pero el joven chismoso insistió diciendo que en ese momento no se encontraban los habladores, por lo que decidió echar un vistazo a las instalaciones, subió las escaleras al primer piso y entró a un salón amplio lleno de aparatos para físico - culturismo y fue presentado con el encargado del lugar, quien de inmediato abordó el tema diciendo que si era verdad que le habían dado una paliza los que daban clases en el lugar , a lo que respondió que ni siquiera los conocía.

Otra vez una coincidencia desataba las situaciones, los jóvenes habladores habían decidido regresar ese sábado para entrenar un poco, así que cuando Enrique se encontraba despidiéndose estos aparecieron en la entrada de la escalera, al ver este en persona y en su propio lugar, su primera reacción fue perder el color, el encargado del lugar inició una serie de preguntas burlonas acerca de todas las mentiras que habían dicho, a lo que los jóvenes se disculparon diciendo que ellos no habían dicho nada, Enrique expresó su deseo de no tener problemas, y dijo que se retiraba, pero que no quería volver a oír estos rumores, pensando por supuesto en que se encontraba solo y en un lugar que no era el suyo.

Lo que sucedió después recordó a Enrique uno de los conceptos del Kenpo que aprendiera con Ed Parker, las “Palabras Gatillo”,

palabras que como una pistola, pueden disparar las acciones, el encargado del lugar, viendo que todo quedaba en calma grito, “órale no sean maricones” Enrique volteó y le dedicó una miradita no muy amigable, uno de los jóvenes avanzó hacia Enrique para disculparse, pero se movió muy rápido, lo que Enrique mal interpretó como un movimiento agresivo y le atizó un derechazo que lo mandó al piso, el encargado, autentico iniciador del borlote, tomó un vaso de vidrio y lo lanzó haciendo blanco en la cabeza de Enrique que sintió brotar la sangre por la alcancía nueva, un segundo atacante reaccionó al movimiento y se lanzó con todo, Enrique lo tomó por la cintura esquivando el golpe y trató un suplex, lanzando hacia atrás contra los fierros, donde se pegó contra una barra olimpica fracturándose el cráneo, el primero se levantó recuperándose solo para recibir otra tanda y quedar servido, el tercero, que parecía ser el líder, fue sobre Enrique con patadas a la cabeza, de las cuales logró conectar una en la nuca de Enrique, pero no hubo daño, la adrenalina es un aliado maravilloso en esas circunstancias, así como el conocer los umbrales del dolor, lo que nos hace resistir a niveles increíbles, mientras el encargado gritaba como loco, Enrique y el último joven se desgñaban como podían pues las peleas donde los protagonistas se golpean limpiamente son muy raras, y regularmente solo suceden en las películas, la pelea real es sucia y salvaje sin respeto ni honor, el intercambio de golpes fue cuantioso, Enrique aplicó la mayor parte pero recibió también, lo que le dejó un recuerdo en uno de los pómulos, durante el forcejeo, se fueron al piso, cayendo de mala manera, Enrique sintió crujir los huesos de su tabique nasal al estrellarse contra el piso y supo que estaba fracturado por enésima vez, giró su cabeza para respirar un poco mejor, y un chorro de sangre se le fue por la nariz, resoplo mientras se enredaba con el otro para acomodarse en un ángulo mejor, lo que le costó un cabezazo en la frente, se colocó en posición de montado cruzado mientras un el joven desesperado al sentir el peso encima trataba de golpear con todo lo que pudiera pero los que conocen este tipo de pelea, saben lo difícil que es maniobrar cuando está uno abajo, el muchacho trataba de salir y se giró hacia el lado opuesto, lo que dio a Enrique la ventaja del costado, los pocos asistentes al gimnasio gritaban sin intervenir, como público en un espectáculo, Enrique jaló el brazo derecho del joven con su codo izquierdo y metió su mano detrás de la nuca del otro, lo que eliminó esa mano y dejó al joven con la cara expuesta, pues el otro brazo , al estar debajo de si mismo era inútil, por lo que ya una vez bien colocado inició la serie de derechazos que en pocos segundos dejaron al joven con la cara de papa, quien sacando fuerzas de la desesperación, se torció hacia adentro tallando su nariz contra la alfombra dejándola pintada de rojo, Enrique en esos momentos tragaba su propia sangre que sentía escurrir por dentro y por fuera, lo que le provocaba tos, salpicando de puntitos rojos los aparatos cercanos. El golpe del pómulo se había inflamado bastante y le obstruía la visión hacia abajo, lo que lo obligaba a abrirlos mas y ver un poco de lado, teniendo el brazo del joven debajo de la axila perfectamente capturado, no permitía que este pudiera tomar posición para salir de la inmovilización, y mientras el joven se giraba su cuerpo tomó una forma grotesca con su brazo izquierdo bajo si mismo, el derecho capturado y la cara volteada hacia el otro lado, tratando de no ser golpeado, Enrique que sintió el movimiento instintivamente subió la rodilla derecha a las costillas del oponente, escupió un buche de sangre y presionó con la rodilla las costillas, oprimiéndolas en un Atemi preparatorio, subió la rodilla izquierda a la cabeza del otro y presionó un instante mientras sentía como el cuerpo del contrario se movía desesperadamente , entonces pasó rápidamente el pie izquierdo sobre la cabeza del joven y se dejó caer hacia atrás en un Juji Gatame con doble palanca, movimiento que va dirigido al mismo tiempo al codo y al hombro.

ARTICULO ESPECIAL

Al tocar el piso con la espalda Enrique escuchó el chasquido y sintió el codo del otro completamente flácido, como el movimiento para ser completo debe hacerse tocando el suelo con la cabeza para una mayor presión, sintió entrar la sangre del tabique nasal directamente a la garganta, por lo que se levantó de inmediato en un ataque de tos, mientras escuchaba gritar a dos de los jóvenes, uno de ellos con el codo en una posición anormal y el otro con múltiples golpes en cara y cuerpo, el tercero se encontraba desmayado por el golpe que se llevó al caer sobre una barra olímpica.

Como suele suceder, se hizo una pausa como el ojo de un huracán, Enrique quedó inmóvil por un instante, pasmado por la imagen de lo sucedido, como si despertara de un mal sueño, pasado el instante del silencio, escuchó como si fuera muy lejos, una gritería de alarma alrededor, sintió unas manos enormes que lo abrazaron y levantaron con facilidad, y pensó lo peor, ya no se sentía con fuerzas para continuar, chorreaba sangre por nariz y boca y creyó que vendrían todos contra él, se encogió para aguantar lo mas posible los golpes y se cubrió la cabeza con las manos, pero en lugar de eso, fue transportado rápidamente a otra de las estancias del lugar destinada al aeróbics, se sentó en una banca y al voltear vio su rostro, una masa de sangre y carne, y sus propios ojos asustados de lo que había pasado, no supo cuanto tiempo estuvo mirándose sin creerlo hasta que alguien entró en el lugar visiblemente alarmado gritando ¡no despierta, hay que llevarlo al hospital! Refiriéndose al muchacho herido en la cabeza, así que salió del lugar escoltado por varias personas y fue introducido en un carro LTD en la parte trasera, tenía un fuerte dolor en la frente y en el colmillo derecho, (que ya había perdido en una pelea años antes), sintió el diente flojo y pensó –siquiera no es uno de los buenos,- a su lado gritaba el joven lastimado del brazo, y del otro lado los otros dos, en shock, todos juntos en una grotesca caricatura que duró todo el trayecto hasta una clínica del seguro social en San Juan de Aragón, Enrique sentía retumbar los gritos del otro dentro de su cabeza, sin una conciencia exacta de lo que había pasado, solo veía al voltear, en el asiento delantero, al encargado del gimnasio, el que había disparado las acciones tratando de sostener el brazo deforme del otro por encima del respaldo del asiento y con cara de angustia, no sabía s por el hecho de sentirse culpable por lo que había hecho o por el susto de ver las condiciones de los cuatro.

Después de la incómoda situación de ir juntos hasta el hospital, fueron introducidos por la puerta de emergencia del lugar, a una pequeña salita, tan repleta que tuvieron que esperar turno en el pasillo, El joven mas apaleado se sentó junto a Enrique y por un instante chocaron las miradas, no había odio ni rencor, con los golpes ya fríos se acabaron las ganas, los dos volvieron a ver hacia el frente sin siquiera dedicarse un pensamiento.

Un pastor de una iglesia mormona cercana visitaba a los heridos aquella noche diciéndoles algo con un libro en la mano, Enrique y sus compañeros de batalla si siquiera le dignaron una mirada, hablaba acerca de resurrecciones y ángeles, pero los muchachos

Este relato fue publicado originalmente, en los números 5 y 6 del Karate Studio News, Órgano informativo interno de distribución gratuita de las escuelas afiliadas a la asociación Karate Studio con fecha de portada Marzo y Abril del año 1999. La autoría del mismo es desconocida, pero se reservan todos los derechos sobre él y la imagen presentada, al editor de dicha publicación. Este documento se presenta de forma íntegra como fue concebida por su creador, sin corrección, adhesión o sustracción alguna y se publica sin fines de lucro, y a manera de homenaje al protagonista de la misma, y como un texto de enseñanza artística marcial.

solo querían ver al doctor, una de las enfermeras dictaba ordenes y los internos, Enrique ya conocía las salas de emergencia de varios hospitales, así que al llegar su turno se acomodó en la conocida mesa de torturas donde le redujeron la fractura, pidió que le amarraran bien la cabeza, porque la última vez lo dejaron muy lastimado por moverse, los jóvenes internos de emergencias (siempre son apenas pasantes de la carrera de medicina, así que cuide bien quien lo atiende) estudiaron el caso y decidieron la estrategia, pero siendo la tercera experiencia del tipo para el enfermo en cuestión, también externo su opinión, y una vez que



todos estuvieron de acuerdo en el método, se procedió a la reducción, que consiste en meter dos tubos (que a Enrique siempre le recordaban los viejos rastrillos metálicos para rasurarse) quebrar lo que no esta quebrado y reacomodar los huesitos de la nariz hasta literalmente esculpirla de nuevo, la preparación fue media docena de piquetes de anestesia en los pómulos y la punta de la nariz, hasta que el labio superior se siente como la trompa de un elefante, enseguida se meten los tubos susodichos por los orificios nasales, se quiebra lo que falta y se reacomoda todo, obviamente, esto lastima muchísimo la mucosa, lo que provoca fuertes hemorragias y tarda mucho en sanar, pero debido a las anteriores fracturas, afortunadamente fue muy rápida la intervención, el daño a la mucosa fue leve y solo bastó un pequeño parche en cada fosa, en lugar de las terribles gasas, que son empujadas muy adentro con la idea de sostener las paredes de la nariz recién esculpida, cuando lo desamarraron fue suficiente una buena lavada para quedar como nuevo aunque un poco hinchado pero

contento de estar completo.

En el momento de salir del área donde fue intervenido, se encontró de frente con el del codo, que acababa de ser reparado y se le practicaba un vendaje (bastante malo por cierto) , y tuvo una recreación de todo lo sucedido, repasó mentalmente en 2 segundos la bronca y se acercó a pedir disculpas, que aceptó el joven de buena gana, salió del hospital y llamó a su hermano David para pedir que pasara por él, pero David no disponía de carro, por lo que tomó un taxi, hasta el lugar de los hechos, donde lo interrogaron y le permitieron lavar su camisa para llegar después a su casa.

La secuela de esto no se dejó esperar, a los pocos días todo mundo se había enterado, Enrique recibió la visita de los abogados de los jóvenes con la intención de levantar una demanda en su contra, pero esta no fructificó, los jóvenes habladores desistieron y todo terminó sin problemas afortunadamente.

La narración de este hecho tiene como fin ilustrar la crudeza de las situaciones reales, y ubicar a los estudiantes que sienten ser superman por saber una o dos técnicas, esto es una falacia provocada por las películas de acción y solo lleva a los jóvenes a cometer las mas absurdas tonterías, en una pelea real, nadie gana, y no participar en ellas, o saber evitarlas es la mejor forma de ganarlas, pero si se diera el caso de no tener otra opción, entonces... nunca des un paso atrás.

TIEMPOS TORMENTOSOS

CRONOLOGÍA PERSONAL

Por Francisco Díaz García

Capítulo VII

Rodeo Street.

En un juego del destino, Enrique logró conseguir otro local en Plaza Galerías, a donde devolvió la central de la Koga Warrior Society, dicho local estaba justo a un lado de lo que fuera el original Karate Studio Galerías, en esta ocasión, la renta era tan elevada, que el Profesor tuvo que buscar una forma alterna para captar fondos para cubrir los altos costos que ello generaba así que decidió instalar una tienda de Chamarras de Piel, y equipo para motociclistas, al cual llamó "Rodeo Street".

Originalmente se alquilaban dos locales, uno para el Dojo, y otro para "Rodeo Street", pero a las pocas semanas comenzó el peregrinar de nuestra escuela central. Primero se quitó un local, apretando el Dojo en el área de la tienda de chamarras, después se cortó más todavía ese local. Una semana más tarde creció de nuevo a dos locales, para recordarse otra vez unos meses más tarde. A pesar de todo, no se veía del todo mal, aunque el Dojo Galerías jamás volvió a tener el esplendor que tuvo a finales de la década de los Ochentas.

El área llegó a ser tan pequeña, que clases de quince personas tenían que dividirse en dos turnos, para poder efectuar una caída plana sin golpearse entre sí. Al final, la entrada al Dojo era obligada por Rodeo Street, lo que en ocasiones no era muy cómodo pero el tamaño del lugar no importa cuando lo que se aprende sirve (o al menos eso queríamos pensar).

Conociendo los requisitos para aspirar a una promoción a Cinturón Negro, incité a un compañero de entrenamiento, de escuela y buen amigo en general, a que diera inicio a su servicio social, se llamaba Ulises, y una de sus señas particulares era su extrema elasticidad, por grotesco que pueda parecer, este chico tenía elasticidad hasta en el cuello, situación que yo mismo comprobé, durante una técnica de defensa que culminó con una torsión del mismo, que giro mucho más de lo que un cuello humano gira comúnmente. La sensación fue horrible, parecía estar hecho de hule o chicle.

Ulises era un pateador sorprendente, pudo haber llegado a ser un buen instructor, de no haberse encontrado en su camino con Arno Burkholder.

Justo cuando empezaba su servicio, Arno se propuso "Instruir" a este aspirante, y poco a poco fue poniendo estorbos en su camino, hasta que le hizo desertar, y harto de la situación, abandonó no solo su servicio, sino su entrenamiento en general. No volvimos a saber nada de Ulises hasta hace algún tiempo, cuando Saúl me comentó que en alguna ocasión se lo encontró y le contó que pretendía poner un Dojo en la ciudad de Veracruz.

En la primera mitad del año 92, hasta las puertas de Rodeo Street, llegó toda una nueva generación de alumnos, algunos muy buenos, otros muy malos, y otros sobresalientes, tal es el caso de Carlos Gutiérrez y Homero Santamaría.

Carlos había aprendido "Ninjutsu" en la "Seven Drangons Association", una agrupación de instructores de Kung Fu, que explotaron el Boom del Ninjutsu, y difundieron libros, y clases a mas no poder, desde la ciudad de Puebla, que era su base de trabajo. Carlos entrenó (ignoro donde) ese estilo de "Ninjutsu" logrando un desarrollo muy alto en el control de su cuerpo. Era un acróbata Nato, un excelente armero, una persona humilde y respetuosa, lamentablemente su sistema era sumamente desordenado, y quizá en busca de ese orden, se inscribió al Koga Yamabushi Ryu. Conoció al Profesor Flores en un centro nocturno en el que servía, se hicieron amigos, y llegó al Dojo con la puerta abierta de antemano.

Por su parte, Homero Santamaría, el "Escorpión" no tenía experiencia previa en las Artes Marciales (al menos eso nos dijo),

pero tenía una habilidad natural para ellas, su coordinación y velocidad de manos era sorprendente, sus capacidades eran mayores al promedio, lo que motivó que sutilmente, mi compañero instructor y Yo lo jaláramos hacia el grupo principal, donde sus habilidades podrían desarrollarse más rápido. Santamaría se acopló a la perfección al grupo, era responsable, abierto y acomedido, valiente hasta llegar a la inconciencia y atento como no hubo dos, tuvo detalles para con nosotros, que nadie más hubiera tenido. Entabló una amistad muy estrecha con Saúl Verduzco que no es muy dado a hacer amistad con cualquiera. Una excelente persona, aún cuando en ocasiones le daba por decir mentiras muy poco creíbles incluso a nosotros, sus instructores.

Meses después de su ingreso al grupo elite del Karate Studio, durante una plática informal, Homero nos hablaba acerca de los significados ocultos que tienen las distintas formas de saludarse entre los grupos eclécticos, el saludo hablaba de unión, de apoyo, de amor fraterno, de sentido de pertenencia, de lealtad, de confianza mutua. Nos pareció tan interesante el tema, que accedimos a cambiar nuestra manera de saludarnos, por un saludo clásico entre los clanes apaches, entre ciertos grupos masones, e incluso entre los miembros del ejército independentista nacional, que consistía en estrechar nuestros antebrazos en vez de nuestras manos, y sellarlo con un abrazo respetuoso (todo ello me recordó al abrazo de Acatempan, pero considerando lo que aquel evento significó, preferí no comentarlo demasiado). El saludo quería decir algo así como "De mi sangre a tu sangre". Al final, este saludo se volvió tradición, y todo miembro de nuestro grupo cercano se saludaba y nos saludaba así no por imposición, mas bien por imitación, aunque pocos conocían realmente su significado. Al principio se veía muy raro, pero a la larga se convirtió en un lenguaje corporal único para nosotros.

Por fin llega el momento de presentar mi examen para Cinturón Café, que sin duda y con una buena autocrítica, fue el mejor que presente dentro del Karate Studio. El entrenamiento intensivo marca Burkholder rindió frutos, los conocimientos estaban tan frescos en mi mente, que ser evaluado en ellos, era un requisito más. Los sinodales ya no me imponían, los veía como compañeros, así que no lograban ponerme nervioso. El Profesor Flores sabía que estaba capacitado, así que no intentaba ponerme trampas, ni hacer preguntas que no pudiera responder. El ambiente era por demás propicio. Afuera del área, tenía mi porra personal, Estaban Noé, Saúl y Homero apoyándome en todo momento. Toda esa energía me contagió, y me permitió resistir aquel examen, que fue el más largo de mi estancia en la Koga Warrior.

Durante la Pelea completa, tuve que enfrentarme a Elic. El encontronazo nos llevó al piso, donde terminamos luchando. El peso de Fink me superaba, así que logró inmovilizarme. La palabra rendirse no está en mi diccionario, así que sin el menor pudor, lo mordí, obligándolo a soltarme. Una vez libre, seguimos golpeándonos en el suelo, hasta que nos detuvo un sinodal.

De igual modo, cuando la evaluación pasó al tema de armamento, fui llamado junto con otro Cinturón Café de nombre Israel, para hacer ¡Pelea con palos filipinos!. Supongo que querían que hiciéramos combinaciones, pero dijeron Pelea, y yo no estaba ahí para cuestionar, así que... tuve que darle una paliza a mi pobre compañero, que terminó con los dedos hinchados y de un color violáceo inolvidable. Lo sentí por él, pero Pelea era Pelea, además, al ver que comencé a pelear en lugar de intentar coordinarme para una secuencia, ningún sinodal reclamó, supuse entonces que eso era lo que querían.

Continuará....

DESCRIPCIONES TÉCNICAS

ASHI BARAI

(SEGADO DEL PIE HACIA ATRAS)

Una de las formas más efectivas para derrotar a un adversario, es llevarlo al piso, de forma tal, que le sea imposible proseguir con el enfrentamiento.

Si el llevarlo al suelo, fuera posible de manera violenta, facilitaría nuestro objetivo, por lo cual, existen diversos métodos para lograr dicha meta. La primera, y quizá más importante, son las técnicas de Barai, o Barrido, que pretenden, desequilibrar al contrario, tirando de su o sus pies, al tiempo que los brazos, le llevan fuertemente hacia el suelo.

Ashi Barai, es una de las primeras técnicas de segado de los pies previstas por el programa general del Ninjutsu Traditional System.

Ashi Barai, o Técnica de segado del pie delantero, se efectúa, sujetando la manga derecha del oponente con la mano izquierda, El brazo derecho rodeará la cintura del proyectado (o le sujeta fuertemente por la solapa), tras lo cual, se avanza la pierna derecha, que de manera recta y poderosa desplazará el pie adelantado del contrario de su apoyo en el piso.

Simultáneamente, la mano derecha en la cintura o solapa empuja al oponente, y la izquierda le jala, provocando un desequilibrio total, que le estrellará contra el suelo de manera inevitable. Cualquier técnica de derribo a un oponente, debe ser acompañada de un

remate, que queda libre al juicio del defensor, y pretende terminar con el conflicto de manera terminante.

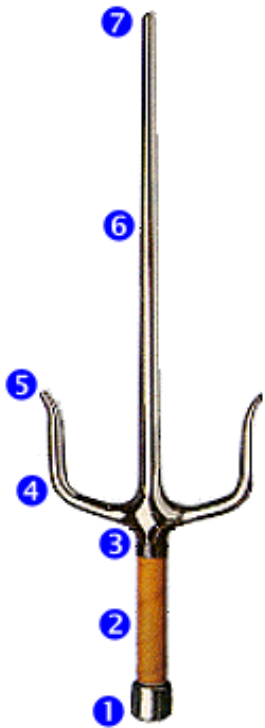


CONOCE TU EQUIPO

EL SAI

Por: Nightwolf

El origen exacto del Sai no es del todo claro, en gran parte por el hecho de que las técnicas de su manejo fueron desarrolladas y practicadas de manera secreta. Las versiones más fundadas, provienen de grandes maestros de Kobudo, quienes narran el origen del Sai como una pequeña espada portada por los grandes dignatarios en épocas antiguas, que eventualmente perdió su filo, transformándose en el tridente que conocemos hoy en día. Otras versiones, llevan su origen a épocas más antiguas, y lo transportan al campo. Se dice que el Sai fue, durante muchos años, un instrumento con tres dientes del mismo tamaño, empleado para arar los campos. Es muy probable, que de ahí, haya derivado en el elemento que se menciona en la primer versión.



1. **TSUKA GASHIRA** – Pomo
2. **TSUKA** – Empuñadura
3. **MOTO** – Base De La Horquilla
4. **YOKU** – Horquilla
5. **TSUME** – Punta De La Horquilla
6. **MONOUCHI** - Cuerpo
7. **SAKI** - Punta



釵

COLABORACIONES

TAMESHIWARA: LA PRUEBA DEL ESPÍRITU

Por: Patrick Levelt

(Parte 2 de 4)

Articulaciones

En los trabajos conocidos como de "endurecimiento", el mayor riesgo reside en aquellos golpes en los que intervienen las articulaciones de forma directa. En realidad, es un problema muy simple: Al golpear repetidamente con las articulaciones estamos haciendo algo antinatural. Las articulaciones deben tener la máxima movilidad, ya que ésta es su función natural. El "machaque" continuo de estas partes corporales produce lesiones en el conjunto cartilago-ligamento-hueso, lo que con los años puede llegar a producir enfermedades o problemas articulares.

Algunos jóvenes no han tenido que esperar mucho para sentir los efectos secundarios de las sesiones de "endurecimiento" mal guiadas. Quiero hablar de los músicos. En efecto, los practicantes de Artes Marciales, cuya otra afición sería la música (por ejemplo, el caso de alumnos de Conservatorio), podrían arruinar su carrera practicando ciertos ejercicios de endurecimiento como "pegarle puñetazos al Makiwara centenas de veces". Lo que en realidad producen las repeticiones de golpes contra un objeto de cierta dureza es la "de sensibilización" de la región que recibe el impacto. No se endurece la articulación, pero sí se puede debilitar. Lo único que se endurece es la piel que rodea la zona de contacto. Lo mismo ocurre cuando caminamos descalzos: al principio, las plantas de los pies son muy sensibles a las piedrecillas que pisamos, pero luego, con los años, van perdiendo sensibilidad hasta que llegamos a no sentir absolutamente nada. Sin embargo, a pesar de estar recubiertos por una capa de piel menos delicada, los huesos de los pies siguen igual de frágiles a los golpes.

Al ser una palabra de uso universal en las Artes Marciales, seguiré utilizando en este artículo el término "endurecimiento" para no crear confusión, pero me gustaría dejar claro que estamos hablando más bien de sensibilización, y que sólo en el caso de la tibia podría hablarse de endurecimiento, con ciertas reservas.

Articulación + músculo

En el caso de la técnicas que utilizan a la vez articulaciones y músculos, como, por ejemplo, las técnicas de palma de la mano, las lesiones que se producen en las articulaciones durante las sesiones de endurecimiento son menores que en los puñetazos. Ya no se trata de un impacto directo en una articulación, sino que el golpe queda algo absorbido por los músculos de la palma de la mano. El trabajo de musculación de los antebrazos es indispensable para estas técnicas, ya que entran en juego los músculos flexores de los dedos. Cuanto más fuertes sean estos músculos, tanto más compacto será el bloque músculo-articulación de la palma de la mano y, por consiguiente, se producirán menos lesiones. Las famosas sesiones de trabajo con los jarrones de las películas chinas no están destinados a mejorar las técnicas de garras, como se tiende a creer, sino a fortalecer los músculos de la palma de la mano. Este tipo de ataques, contrariamente a las apariencias, es realmente eficaz. Quien ha probado los golpes de palma de mano en una situación real (en el hígado y en la mandíbula) sabe bien de qué estoy hablando.

Músculos

Cuando se efectúan rompimientos pasivos, por ejemplo, en los trapecios, los abdominales o los antebrazos, el éxito de la prueba reside principalmente en la consistencia y en la densidad musculares. El volumen muscular no es importante, aunque entra en juego; el elemento fundamental es la capacidad de máxima contracción de todos los músculos que rodean la parte en donde se va a producir el impacto. El entrenamiento que consiste en recibir muchos golpes seguidos para endurecer estas regiones es una estupidez. Lo único que puede conseguirse con ello son verdaderas lesiones musculares, que dificultarán grandemente la práctica normal del Arte Marcial. Los ejercicios que se deben trabajar son los que aumentan la capacidad de contracción muscular. En este tipo de rompimientos no es necesario poseer un excesivo volumen muscular, aunque tampoco se ha probado que sea malo.

Muchas veces, uno olvida que otro elemento de suma importancia en las pruebas de rompimiento pasivo es... ¡la persona que golpea! Si la prueba falla, a veces puede ser por culpa del compañero, que no ha pegado lo suficientemente fuerte, o en el lugar previsto. Para los rompimientos sobre

músculos, la respiración debe ser considerada como la palabra mágica, la parte realmente preparatoria. Es la mejor ayuda para conseguir una buena oxigenación del músculo y, a la vez, una máxima concentración.

Según los maestros, deben aplicarse distintas técnicas de respiración:

- Respiración sin retención de aire.
- Respiración con retención al inspirar.
- Respiración con retención al expirar.
- o bien respiración con retención al inspirar y al expirar.

Es un tema muy extenso que intentaré tratar en otro artículo.

Dureza ósea

El hueso tiene al parecer, una resistencia media a la presión de 4 kg/cm², pero varía mucho dependiendo de la genética, el nivel de calcio, la edad y, sobre todo, la alimentación. En el caso de las mujeres, hay que tener en cuenta la menopausia como factor importante de modificación de la dureza de los huesos.

¿Endurecimiento?

Cualquier entrenamiento basado en pegar una y otra vez sobre un objeto, sea cual sea, no cambiará las condiciones físicas de los huesos y de las articulaciones, a excepción, quizá, de los huesos largos como la tibia.

¿Qué pasa con las tibias? Algunos estudios han demostrado que, cuando tras una lesión, se suelda un hueso largo, sano, la parte soldada es más dura que el resto del hueso y las probabilidades de que se vuelva a romper en este mismo lugar son remotas.

Este principio es el utilizado por ciertos estilos de alto contacto, pero sólo es válido para las tibias y las antebrazos, en su parte no recubierta completamente por amplios músculos. Se trata de producir lo que se podría llamar "micro-rompimientos" a lo largo del hueso, y ayudar a éste a consolidarse con la aplicación de medicinas tradicionales.

La noción de "micro-rompimiento" no es nada más que un principio tradicional de los viejos maestros, y no corresponde a una noción médica en particular. Sin embargo, y a pesar de que algunos médicos no estén de acuerdo, este sistema ha demostrado su eficacia.

Para obtener buenos resultados es importante encontrar el punto exacto de "mini-inflamación". Si los golpes son demasiado fuertes durante las sesiones de endurecimiento, se corre el riesgo de romper el hueso o de producir una inflamación que volverá la parte dañada tan sensible y dolorosa que el simple paso del agua sobre la piel en la ducha será insoportable. El practicante no podrá seguir con el sistema hasta haberse curado la lesión completamente. Este tipo de inflamación puede durar meses, sobre todo en el caso de principiantes.

En algunos países del sureste de Asia, los practicantes utilizan unos neumáticos viejos colocados sobre unas columnas. El trabajo consiste en golpear con la tibia sobre el borde del neumático (la parte que normalmente toca la carretera).

También se practica el sistema de la botella de Cola. Estas botellas de cristal, con la antigua forma, llevan unas ondulaciones que, cuando se dejan rodar a lo largo de la tibia de arriba hacia abajo, y de abajo hacia arriba, producen unos pequeños golpes bien repartidos sobre el hueso. En Asia, las botellas de Cola son mucho mayores que en Europa, el doble o el triple de grandes, y una vez rellenas de arena, permiten obtener excelentes resultados en un tiempo récord. Las botellas de 1 litro distribuidas en Europa, pueden servir si tienen la forma antigua. El tiempo de cada sesión varía en función del grado de sensibilidad del alumno, se debe probar antes... Pero este trabajo resulta eficaz sólo con un doble entrenamiento diario, durante 6 días a la semana y bajo la supervisión y los consejos de un experto. Se recomienda la aplicación de algún bálsamo.

Los huesos largos, como la tibia, pueden entonces recibir fuertes golpes con mucho menos peligro que los demás huesos pero, ¡eso no significa que no haya peligro! Según el ángulo de impacto, se debe cuidar de no utilizar el músculo que recubre la tibia en su parte exterior. Si lo hacemos así produciríamos lesiones en dicho músculo. Ya no estamos trabajando el hueso. La mayoría de los principiantes cometen este error fácilmente porque... ¡duele mucho recibir golpes en la tibia!

RESEÑA DE EVENTOS

CAMPAMENTO DE OTOÑO 2004



Los Pasados días 20 y 21 de Noviembre, bajo la dirección de los Profesores Sensei Francisco Díaz y Sensei Noé E. Cruz se llevó a cabo el 6°. Campamento del Ninjutsu Traditional System Association, en el Valle De Los Cardenales, en la Marquesa Estado De México.

El grupo era nutrido, aun cuando dolorosas ausencias se hicieron extrañar; finalmente, tratamos de pensar, que estuvimos los que debimos estar, ni menos, ni más. Los asistentes fueron: Adrián Basauri,



Carlos Gutiérrez, Fernando Morales, Elodio Mondragón, José C. Castro, Mario Soto, Alejandro Díaz, Alexander Brito, Rene Brito, David Ramos, Michael Bano, Lorena Domínguez, Verónica Domínguez, Carla Contreras, Geovanni Domínguez, Aldo Franchini, Shantal Rivera, Fidel Hernández, Leonardo Pancardo, Maria G. Pancardo, Fernando Gutiérrez Jasso, Ricardo López, Isaac Domínguez, Mauricio Vargas, Sergio García, Marco Ortiz, Alejandro Barriga, Héctor Balboa, Hugo Acevedo, Gerardo Gutiérrez, Adrián Valdovinos, Fabricio Sagnelli, y Jazmín Mendoza.



La llegada a la zona de asentamiento en el Valle de los Cardenales, se dio pasado el medio día, y para las tres de la tarde, el grupo daba ya un poderosa comida, que hicieron parecer como si fuera la última.



El entrenamiento dio inicio alrededor de las seis de la tarde, cuando los líderes de ambos equipos, los instructores en capacitación Sempai Mario Soto Mendoza, y Juan Carlos Gutiérrez García, dirigieron una clase regular al grupo, conformado por 30 personas, en la que dieron un breve repaso a los aspectos básicos de nuestro programa de instrucción.



Inmediatamente después, dio inicio la practica ciega, que constó de recorridos, ejercicios básicos de ubicación, y lucha a ciegas en varios estilos y posiciones. Lo anterior, abrió paso a una practica en la que los miembros de ambos equipos, tuvieron que enfrentarse a sus propios miedos, al atravesar por medio de una cuerda horizontal, una zanja de distancia y profundidad desconocida para ellos, con los ojos vendados. Todos y cada uno de los participantes lograron concluir el ejercicio, con mayor o menor dificultad, mostrando así, que no hay nada mas poderoso que la voluntad, para sobreponerse a cualquier obstáculo que la vida ponga en nuestro camino.



El grupo había sido dividido en dos equipos de trabajo, denominados Equipo Okami (Lobo) y Equipo Tora (Tigre), claves con las que trabajaron en casi todas las practicas realizadas.

El Equipo Lobo (Okami) estaba conformado por: Sempai Mario Soto, Fernando Morales, José C. Castro, Alexander Brito, David Ramos,

RESEÑA DE EVENTOS

Lorena Domínguez, Geovanni Domínguez, Aldo Franchini, Shantal Rivera, Leonardo Pancardo, Fernando Gutiérrez, Ricardo I. López, Alejandro Barriga, Hugo Acevedo, Adrián Valdovinos, Fabricio Sagnelli. El Equipo Tigre (Tora) Por: Sempai Carlos Gutiérrez, Adrián Basauri, Elodio Mondragón, Alejandro Díaz, Rene Brito, Michael Bano, Verónica Domínguez, Carla Adriana Contreras, Fidel Hernández, María G. Pancardo, Isaac Domínguez, Mauricio Vargas, Sergio García, Marco Ortiz, Héctor Balboa, Gerardo Gutiérrez.

A continuación, se realizaron las practicas de estrategia de ocultamiento, y robo de banderas, en las que ambos equipos fueron capaces de generar una estrategia funcional, para arrebatar el preciado "banderín" al equipo opositor.



La practica nocturna avanzó con el paso de las horas. Dio inicio la practica de sensibilización, que a través de varios ejercicios, pretendía despertar en los asistentes, el viejo sentido de la percepción. En la que algunos participantes dieron muestras de un amplio desarrollo interno. La noche llegaba a su clímax cuando la clase sobre Kuji No In, en la que después de una revisión a los significados de los Mudras básicos, se abordaron las versiones Mecánica, Respiratoria y Muscular de este ejercicio, que fue muy bien aceptado por todos los participantes al evento.

La sesión general concluyó con un ejercicio básico de fijación y enfoque, en el que el grupo entero "quemó" ante el fuego de una vela, sus indecisiones, dudas, temores y defectos de carácter.



Solo una practica más coronó la avanzada noche, y fue exclusiva para los participantes de rango avanzado (Cinturón Café), quienes recibieron una sesión introductoria al manejo, función y generación de Los Mantras. La practica causo un efecto revitalizador en todos y cada uno de los participantes, que durante la practica, perdieron noción del tiempo y el lugar. Durante el tiempo que duró la practica, todos fueron sonido y vibración...

Al amanecer, el Joven Instructor Juan Carlos Gutiérrez fue el comisionado para dirigir a ambos equipos hasta lo alto del cerro conocido como "El Obelisco", que dejó su "agradable" recuerdo en uno o dos tobillos lesionados. Al regresar, el sofocado contingente dio un par de vueltas extras a la cuerda que tantas emociones hubiera despertado en ellos algunas horas atrás.

Al regresar al campamento, la practica continuó con las clases de Cuchillo y Espada dirigidas respectivamente por los Sensei Cruz

Vargas y Díaz García, quienes alternadamente, instruyeron a los equipos, en algunas técnicas básicas de dichas armas tradicionales.



Después de un largamente esperado desayuno, el grupo participó en una practica final, que consistía, en que, después de un ejercicio de respiración y relajación, ubicaran, dentro de sus propios recuerdos, diversas emociones, que servirán en un momento futuro, para lograr una mayor integración de las mismas. Al terminar, el Profesor Díaz dio por terminado el evento, y agradeció a todos los participantes por su asistencia, al tiempo que hacia extensiva la invitación para el siguiente evento de este tipo programado en estos momentos, para la primavera del año 2005.

Todos y cada uno de nuestros muchachos dieron lo mejor de si durante este evento, pero es digno de mención, la sorprendente muestra de ferocidad, valor y coraje del sector femenino, que puso en claro, que el "sexo débil", es igual o mas poderoso que el supuesto "sexo fuerte", Felicidades bellas damitas.

Sabemos que es difícil ver como los hijos comienzan a extender las alas, y se alejan cada vez mas del nido y de la protección paterna, sin embargo, cuando esto los fortalece para enfrentarse al mundo real, vale la pena, mil gracias a todos los padres de familia que confiaron en sus hijos y en esta Dirección General, dándonos su apoyo, que resultó, como siempre, invaluable.



Gracias a Todos y Nos Vemos en Mayo !!!!...

**NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO**