

Okami Dewa



“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO

BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. FEBRERO 2005 NÚMERO 35 AÑO 3

EDITORIAL

MCAASH.®: Un Engaño Científicamente Diseñado

Por: Francisco Díaz García.

En este mundo de las Artes Marciales, diversos charlatanes han hecho su fugaz aparición. A algunos les basta con ubicarse como columnistas de alguna publicación sobre el tema, otros prefieren aparecer en algún programa televisivo, para sentirse Mesías del arte marcial nacional y colgarse el mote de “Master”, o “Grand Master”, según el tamaño de su ego marcial.

Un caso que bien podría ser pasado por alto, por lo insignificante de su situación, a no ser, porque ha generado dudas dentro de algunos miembros de nuestro grupo. Este es el caso del Sr. Robin Crowley, “exitoso” dirigente del MCAASH.® (Método Científico de Acción Ante Situaciones Hostiles®), quien resulta ser todo un Master. Master de la contradicción, Master de la incongruencia, Master del abuso; el abuso del miedo, el abuso de la inseguridad de las personas, el abuso de la ignorancia, el abuso de todo lo que las artes marciales defienden.

Este “Master” como él se auto nombra, apareció a la par que la revista de publicación nacional Artes Marciales, que en sus inicios, parecía ser un intento serio por difundir el arte marcial en el país. La estrategia inicial de Crowley, fue disfrazarse de ciudadano preocupado por “la inseguridad que agobia a nuestras ciudades”. Como tal, se dio a la tarea no solo de menospreciar a las artes marciales, si no que llegó al punto de ridiculizarlas, e incluso hacer mofa de prácticas, movimientos, y demás aspectos de estilos, en las imágenes que acompañaban sus interminables artículos de basura sicótica en los que proponía sin el menor pudor. “Atacar al posible agresor con furia, determinación total y con todo el odio posible, como táctica inteligente para salvar el pellejo”.

En esos días, él mencionaba que su interés era solo la seguridad de la gente, pero que en ningún momento pretendía tener alumnos o cobrar por su instrucción, pero, con el paso del tiempo, esto fue precisamente lo que hizo, se inventó un “Estilo” de “Combate Urbano”, y ahora lo promueve como la salvación absoluta ante la inseguridad reinante en la ciudad. Sin embargo, esta es solo una de las múltiples incongruencias y contradicciones en las que incurre constantemente nuestro objeto de análisis. Basta comparar su dicho con su actuar, para descubrir la clase de vivales que “hace su agosto” a partir de miedos que hábilmente promueve.

Según él, “su sistema está científicamente diseñado en base a las investigaciones llevadas a cabo por profesionales en sociología y sicología conductual y gestáltica” “MCAASH.®” revuelto, Ups!, ¡perdón!, “influenciado” por dos sistemas que casualmente, pueden considerarse como Artes Marciales, estos son el “Defendu”, y el “San Soo”, (Suenan a “Sonzo” ¿Verdad?) el primero, según su dicho, es un estilo desarrollado por William Fairbairn y Rex Applegate, que se enseñó al servicio secreto y fuerzas especiales del Camp X durante la II Guerra Mundial, que muestra tan solo 4 técnicas de ataque (tres con la mano y una de pateo). El segundo, el San Soo, es un sistema de combate cuerpo a cuerpo que utiliza bloqueos, golpes, patadas, estrangulaciones, palancas, proyecciones, mordidas, piquetes a los ojos, pisotones, desequilibrios, barridos y cualquier cosa con el objetivo de como mínimo dejar lisiado o matar al oponente, introducido a los Estados Unidos por Jimmy H. Woo en 1933. Alega también, que su base estratégica se asienta en la PALN-O (Programación Alfa de Lingüística Neuro-Ofensiva) que básicamente consiste en que ...“tú eres quien tiene el control sobre tu situación, pensamientos, deseos y decisiones a llevar a cabo” lo cual, según se entiende con sus tácticas, te da el derecho a ...“explotar con furia y crueldad absoluta sobre él en un ataque sorpresivo que te dará la ventaja y creará caos en la mente” de cualquiera que parezca tener la intención aunque sea remota de siquiera, verte feo. Es decir, que, para este señor, la mentalidad ofensiva es

sinónimo de “Mata al de enfrente porque quizá esté pensando en hacerte daño”. ¡¡¡Por dios!!!, Alguien debería encerrar a este tipo, ¡¡¡es un peligro ambulante!!!, bueno, solo si él mismo cree en las barbaridades que pregona, porque de ser así, sería un sicópata esperando (o inventando) una razón para asesinar a alguien, ahora que, si todo es un ardid para vivir a costillas de los miedosos e incautos que se acercan a él, solo su conciencia, si es que la tiene, podrá recriminarle algo algún día.

Analicemos otras de las múltiples incongruencias que pregona este “Honorable Caballero”: Aclara Crowley en su página, que el MCAASH.® no es un arte marcial, sino entrenamiento para la defensa personal real, sin embargo, dentro de su instrucción, maneja 5 niveles, representados por cintas de color, que casualmente, tienen un paralelismo con los grados del Kung Fu San Soo que el ha practicado por mas de 13 años. De igual forma, critica airadamente “Master Crowley” el hecho de aprender técnicas defensivas para cada situación., pero, justifica que en el Kung Fu San Soo (que influencia “levemente” su “sistema científicamente diseñado” “MCAASH.®”) se estudien cientos de técnicas, pero “solamente con el fin de despertar la creatividad otorgando diversos escenarios posibles y diversas acciones posibles para llevar a cabo”.

Advierte también, sobre aquellos ...“teóricos del crimen cuya principal herramienta consiste en llenar la mente de las personas de miedos y dudas con respecto a su capacidad de actuar inteligentemente ante una situación hostil” para “finalmente adquirirlos como sus alumnos para, posteriormente, convencerlos cada vez más de que son unos ineptos, que si no entrenan (y pagan su colegiatura puntualmente)” “jamás lograrán sobrevivir en la calle”. ¡¡¡¡Pero acaso no logra ver este señor que eso es justamente a lo que él se dedica!!!, a crear miedos, a descalificar cualquier otra opción que no sea su MCAASH.® y finalmente a “adquirirlos” como alumnos.

Y todavía se atreve a decir, que: “tristemente muchos vieron en las artes marciales un medio comercial de obtener dinero”. ¡¡¡ah!!!, pero curiosamente, ofrece al público, su “curso de MCAASH.®” en video; Cobra por entrenar con él, una “Cuota de inscripción” de \$400.00 que, por supuesto “Incluye uniforme y concha protectora genital de vinyl”; tasa sus “Mensualidades” en tan solo “¡¡\$600.- pesos!! (claro está), “a pagarse el primer Sábado de cada mes y por adelantado”, pero, si acaso eres de nuevo ingreso, te invita dadivosamente, a VER una clase sin costo alguno.

En fin, este “Master”, es el más puro ejemplo de un Vividor De Las Artes Marciales. En su momento, sus palabras y acciones generaron una gran controversia, sin embargo, al final, todos optamos por dar a Crowley y a su MCAASH.® su justo valor, NINGUNO, ya que darle importancia a una persona así, es engrandecerla. Durante los días en que se le prestaba atención, El Profesor Enrique Flores le hizo la puntualización mas ecuanime posible sobre la diferencia entre su MCAASH.® y las Artes Marciales.

“Una persona puede perder la vida solo porque leyó en una revista que con tres consejos y una receta puede derrotar a cualquiera. No. Una persona solo podrá defenderse y ganar, siempre y cuando, esté entrenado física y mentalmente para hacerlo. Es importante hacer ver a la gente preocupada por su seguridad, que necesita asistir a un lugar donde pueda entrenar su cuerpo para tener la fortaleza, su mente para tener conocimiento y su espíritu para tener la serenidad al enfrentar una situación así.”

En Conclusión, “No es lo mismo defenderse con todas las fuerzas, que atacar con alevosía”.

LA VIEJA GUARDIA

SENSEI ANTONIO FERNÁNDEZ

Por: Francisco Díaz G.

En estos tiempos en que las leyendas caminan entre los hombres, la historia de un hombre que se ha convertido en leyenda es revelada por primera ocasión, esta es la historia de un hombre, un maestro, un amigo llamado Antonio Fernández (A.K.A. Barbas)...



El Sensei Antonio Fernández, es uno de los mas grandes exponentes de Ninjutsu a nivel nacional, máximo rango de la asociación Koga Yamabushi, cercano colaborador de Hanshi Frank Dux y Shidoshi Todd Lanman, primer alumno y amigo personal de Shidoshi Enrique Flores y Sensei Rick Tew, un guerrero invencible, un hombre de Honor, cuya calidad marcial solo puede compararse con su gran calidad humana y su gran sentido del humor.

El Sensei Antonio Fernández, tiene el privilegio de ser considerado como el primer alumno del Dux Ryu Ninjutsu en México. Su historial, es impresionante, y comienza a la edad de 9 años de edad, cuando tiene su primer contacto con el Arte Marcial. El sistema: Tae Kwon Do, estilo Moo Duk Kwon. Su maestro: Dai Won Moon, introductor del Tae Kwon Do a México, con quien entrena durante algún tiempo. En 1979, a los 15 años de edad, comienza su instrucción en Nipón Kempo, bajo la instrucción directa de Sensei Tsunanori Sakakura Koike, de quien obtiene el 26 de agosto de 1986, su Cinturón Negro 1er. Dan. Desde su promoción, y hasta 1988, Sensei Fernández participa activamente como instructor y competidor de dicha asociación, llegando a formar parte de la selección Nacional de Nipón Kempo, de donde se extrae a la representación nacional para el torneo mundial de esta disciplina que es celebrado cada año en la ciudad de Tokio Japón.

En 1985, Sensei Fernández tiene su primer encuentro con el Profesor Enrique Flores (ya entonces representante, de Frank Dux, heredero del Koga Yamabushi Ryu Ninjutsu) y entabla con el, una entrañable relación. Tras descubrir que su nuevo amigo y proveedor de equipo marcial, es en realidad un maestro Ninja, comienza a insistir en que le entrene, algo, a lo que, en un principio, el Profesor Flores se rehúsa. Su insistencia para con el Profesor Flores, motiva la formación del primer grupo experimental de instrucción de Ninjutsu en México. Recuerda el Profesor Fernández, que: *"Cuando supe que Enrique era un Ninja, comencé a convencerlo de que me enseñara, primero, se mostró esquivo y renuente a hacerlo, pero al final, me dijo que regresara al otro día, y que llevara "mis tres monedas y mi taza vacía", no comprendí muy bien lo que me decía pero al día siguiente ya estaba yo allí, con tres monedas diferentes entre si (pesos, dólares y yenes) y mi taza según yo, para tomar el té. Cuando se las entregué, lanzó al piso mi taza, y me dijo, -" Que vengas con la taza vacía, significa que debes venir dispuesto a aprender, olvidando lo que ya sabes, aprendiendo de cero"-.* También lanzó al suelo mis monedas, y me dijo, -*"No es esto lo que quiero de tí"-.* -*"¿Entonces como te pago?, No tengo otra cosa"-* Le pregunté, -*"Las tres monedas que me vas a pagar, son tu sangre, sudor y lágrimas por los próximos diez años, ¿Estas dispuesto a hacerlo?"-*, ni siquiera lo dudé, respondí de inmediato -*"Sí"*-, termino diciendo -*"O.K., ojala no te rompas"*-. Así fue como me convertí en el primer alumno de Ninjutsu Koga Yamabushi en México".

Como evento inicial de esta nueva escuela de Ninjutsu, se efectuó un seminario en el estado de Tlaxcala, en el mes de noviembre del mismo año 85.

En el año de 1986, Sensei Fernández recibe su 4º Kyu de manos de Mr. Frank Dux, que, en su primer visita a nuestro país supervisa personalmente el progreso de dicho "Grupo Experimental".

En 1988, decide abandonar el Nipón Kempo, para dedicarse de lleno al Ninjutsu, que ya para entonces, se conoce como Dux Ryu System. Asiste entonces al primer seminario en México, impartido por Hanshi Dux, que se hace acompañar de su alumno cercano Ronald (Roy) Martina, máximo dirigente del Kick Boxing, sistema Tjakai, y que ya de manera independiente, regresa al país (solo un año

después) acompañado por su condiscípulo y alumno Rick Tew. Ambos dirigen un nuevo seminario, al que por supuesto, el Profesor Fernández asiste también.

El 18 de agosto de 1989, nuevamente en el estado de Tlaxcala, en el albergue del IMSS "La Trinidad", el Profesor Fernández recibe su Cinturón Negro 1er. Dan de Dux Ryu System, nuevamente de manos de Hanshi Dux, a quien brinda su asistencia como guía y traductor oficial durante su estancia en tierra azteca.

En el año 1991, participa en el 3er. Seminario de Formación De Instructores de la Koga Warrior Society efectuado en el Studio Galerías de esta organización, y en el mismo año, colabora como miembro del Action Movie Team en 2 películas de acción, desarrollando actividades de doblaje. En 1993, brinda sus servicios al Hotel Camino Real como instructor de personal de seguridad, y da inicio a un nuevo proyecto personal, el establecimiento de su primer Dojo, que tuvo por nombre Koga Karate Studio, ubicado al sur de la ciudad de México.

En el mes de mayo de 1994, Sensei Fernández, presenta ante Shidoshi Enrique Flores, su examen de promoción a 2º. Dan, mismo comparte con tan solo tres miembros más de la organización. El mismo año, el Koga Karate Studio es trasladado a la ciudad de Querétaro, donde el Profesor Fernández fija su residencia.

En 1995, participa en un seminario dirigido por Skip Hancock, de Kenpo Americano, y en 1996, dirige una magna exhibición en el Tecnológico de Monterrey, de la ciudad de Querétaro, Qro. En el mes de Marzo del mismo año, Sensei Fernández, convalida su segundo Dan ante Hanshi Frank Dux, quien visita nuevamente la ciudad de México. Un año después, tiene lugar un nuevo seminario de Tjakai Kick Boxing, traído al país, por Shidoshi Martina, quien dirige el día 16 de junio una caminata sobre fuego, que Sensei Fernández enfrenta con éxito.

En 1998, Sensei Fernández cambia su residencia a la ciudad de Tijuana, desde donde se desplaza a los Estados Unidos constantemente para entrenar con Hanshi Dux, que le prepara personalmente para su promoción a 3er. Dan de Dux Ryu System.

El 11 de julio de 1999, Sensei Fernández emprende una nueva aventura, viajando a la ciudad de Fresno, California, donde entrena Tew Ryu Martial Science con Rick Sensei, hasta alcanzar el 4º Kyu. Durante este periodo, viaja con Sensei Tew, llevando un registro filmico y pictográfico de las actividades de este grupo, que posteriormente, es publicado en la página oficial de Sensei Tew.

En el año 2001, un nuevo cambio de residencia le lleva a radicar en Los Ángeles California, donde, Hanshi Dux le abre las puertas de su casa, en la que, Sensei Fernández vive durante algún tiempo, hasta que se establece por completo. En este periodo, se convierte en el asistente de Mr. Dux, a quien acompaña durante clases, seminarios, y otros eventos, incluso en nuestro país, que visitan juntos en junio de ese mismo año. De igual forma, brinda sus servicios como instructor ocasional al lado de Sensei David Silverman y Sensei George Patilioutus. En este mismo año, Sensei Fernández, se convierte en asistente personal de Shidoshi Todd H. Lanman (Reconocido Médico Neurocirujano) alumno también de Hanshi Dux.



Finalmente, en el mes de septiembre de 2002, Hanshi Dux le promueve a 3er. Dan de Dux Ryu Ninjutsu, grado que ostenta actualmente.

Sensei Fernández ha dedicado su vida a la promoción del deporte y las artes marciales como una forma de vida, es licenciado en comercio exterior, egresado de la Universidad Interamericana. Actualmente, es un vínculo viviente entre practicantes de Ninjutsu de todo el mundo, es cronista de la Koga Warrior Society, compilador y ordenador de material documental relacionado con el Ninjutsu, y primer recopilador del Dux Ryu System. Ávido practicante de deportes como Natación, fisico constructivismo, arquería, juegos de estrategia, campismo, escalada en roca, surfing, rafting, tiro con armas de fuego y otras. Es también traductor interprete oficial de Hanshi Frank Dux, en sus viajes a México y traductor de documentos y programas de Mr. Dux. Ocasionalmente imparte cursos de defensa personal y clases particulares de Ninjutsu a un numero reducido de estudiantes en el exclusivo club "Le Von Vivant" en la ciudad de Tijuana.

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO

PRÓXIMOS EVENTOS

CURSO DE SUPERVIVENCIA 2005

Diseño De Logotipo: Alejandro Diaz Flores



El tan esperado curso de supervivencia del N.T.S.A., por fin da inicio. Después de un retraso provocado por otras actividades que ocuparon nuestro calendario el año pasado, finalmente da comienzo, el próximo mes de Marzo, el curso de Supervivencia 2005.

Este curso da inicio el día 27 de Marzo de 2005, a las 15:00 hrs. en el Salón De Usos Múltiples Del Consejo De Participación Ciudadana De Lomas Verdes 1ra. Sección, ubicada en Paseo Del Faisán # 113-A, Naucalpan De Juárez, Estado De México. Tendrá una duración de 12 horas, divididas en 3 sesiones de 4 horas cada una (Domingos 27 de Febrero, 3, y 10 de Marzo en el mismo horario), en las que se abordarán todos los aspectos del programa contemplado.

Al terminar las 3 sesiones, se aplicará a todos los participantes una evaluación, para la reafirmación de los conocimientos adquiridos.

CONOCE TU EQUIPO

EL BOKKEN

Por: Nightwolf

Durante la última parte del sistema feudal que rigió al Japón, se promulgó una legislación para tratar de refrenar el derramamiento de sangre en los concursos de técnicas de esgrima, lo que provocó que las espadas fueran sustituidas por replicas hechas de madera.

El Bokken, es una versión construida de madera, que representa una espada real, consta generalmente de tres partes, Empuñadura Ó Tsuka, Guarda Ó Tsuba, y Hoja Ó Ha, esta última, dividida, entres secciones. Por lo regular, los Bokken o Bokuto, se fabrican con madera de Nispero ó Biwa, Roble Blanco ó Shirakashi, y Ébano ó Kokutan.

El utilizar una espada hecha de madera para practicar se incrementó el alcance de la práctica del Bu Jutsu. Pero con el tiempo el propio Bokken se convirtió en un arma de mortíferas posibilidades en las manos de un experto que supiera cómo concentrar toda la fuerza de sus golpes sobre las partes vitales del cuerpo de su adversario. Se hicieron cada vez más frecuentes los concursos de destreza con espadas de madera, que muchas veces se parecían a los sangrientos duelos con espadas reales.



El único uniforme requerido, es playera y pantalón de color negro.

La instrucción de este curso público correrá a cargo del Profesor Francisco Díaz, asistido por el grupo de instructores del Ninjutsu Traditional System Association.

Este curso tendrá un costo de:

Afiliados al NTSA: \$300.00
No Afiliados al NTSA: \$400.00

INCLUYE

- Gafete De Acreditación
- 12 Horas De Instrucción (3 sesiones)
- Guía Impresa Del Curso (80 páginas)
- Guía Electrónica Del Curso (CD)
- Tablas Practicas (70 páginas) (Hongos, Plantas, Maderas, Huellas, Constelaciones y Nudos).
- Constancia De Participación

Todos aquellos participantes del curso que aprueben de manera satisfactoria la evaluación final, tendrán derecho a participar en el Campamento de Supervivencia 2005 N.T.S.A., a efectuarse los días 23, y 24 de Abril en la Presa De Iturbide, Estado de México.

Para mayores informes, dirígete a tu instructor a cargo, consulta la publicidad impresa del curso, ó visita nuestra pagina en internet. http://mx.geocities.com/ninjutsu_tradicional

Nota Importante:

Confirma tu participación al menos ocho días antes del evento para preparar tu papelería y material impreso.

1. **TSUKA** – Empuñadura
2. **TSUBA** – Guarda
3. **SHINOGI** – Cuerpo
4. **MONOUCHI** – Filo
5. **KENSEN** – Punta

竹力



NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO

TIEMPOS TORMENTOSOS

CRONOLOGÍA PERSONAL

Por Francisco Díaz García

Capitulo IX Incansables.

Al igual como lo hice con Ulises, comencé a presionar a Noé para que diera inicio a su servicio social, llegue a pensar que el tiempo restante para su examen a Cinta Negra sería insuficiente para completar la cuota de 100 horas, además después de que él terminara su servicio seguía yo por lo que me urgía acelerar el proceso. Después de mucho insistir a mi compañero para que hablara con el Profesor para pedir su autorización. Finalmente, lo hizo. Yo estaba con él cuando Enrique lo autorizo a dar inicio a sus clases.

Noé comenzó su servicio, en el Dojo Galerías, y como la clase en la que lo hizo era de principiantes, yo me metía a ver en que podía ayudar a mi compañero. La información del Seminario Para Instructores unido a la habilidad natural de Noé para ser instructor, hicieron el resto.

Llegó el momento en que las clases eran tan numerosas que mi compañero no se daba abasto, en parte, a la inexperiencia de ese momento, ya que perdíamos demasiado tiempo con una sola duda, y con clases de una hora, era difícil poner atención a todo un grupo de 30 personas, todas mayores de edad que nosotros, así que entre los dos, nos empezamos a dividir la carga de trabajo, y todo empezó a marchar muy bien. Lo que no sabía uno lo sabía el otro, gradualmente, comenzamos a dirigir ejercicios alternados. Teníamos la coordinación para alternarnos la clase sin alterar su desarrollo, trabajábamos mas como unidad que como dos elementos aislados. Sobre todo, tratábamos de imprimir confianza a nuestros alumnos, que al no tener enfrente a un prepotente Cinta Negra sino a dos compañeros Cinturones Café, mas jóvenes que ellos, preguntaban sus dudas con mayor libertad.

Sin importar los problemas que pudiéramos tener como instructores, nuestro entrenamiento no se afectaba, estábamos mas fuertes que nunca, mas rápidos, ágiles, la edad nos ayudaba. Por alguna razón podíamos estar entrenando de 9:00 AM a 2:00 AM sin resentir el cansancio. Aprovechábamos la extensión de mi casa para hacer prácticas nocturnas y de sensibilización mucho mas constantemente de lo que el Profesor nos sacaba de campamento. Ahora, cuando veo el patio en el que entrenábamos me pregunto ¿Como podíamos haber ahí?. En ocasiones nos acompañaban algunos alumnos del grupo mas cercano a nosotros, Saúl, “El Escorpión”, Jorge Solís, Javier Delgado, e incluso Carlos Gutiérrez, que llegó a enseñarnos algunos movimientos que aprendí en aquel “Otro Ninjutsu” que entrené. En particular él, Carlos, tenía una filosofía muy peculiar, que no siempre compartimos, pero en ese momento, parecía ser inocua. Suponíamos que con su entrenamiento en el Koga Yamabushi esas ideas raras desaparecerían, y aunado a su calidad marcial, sería un gran Cinturón Negro. Desdichadamente, Enrique tenía otros planes para él.

Durante una Clase que Pedro “Amablemente” nos arrebató a Noé y a mi, le dio por poner a principiantes a hacer lucha contra varios oponentes, pero desafortunadamente, ocurrió otra lesión, en esta ocasión, a nuestro inseparable amigo Saúl Verdusco, a quien le cayó encima un joven bastante pesadito, lo que provocó que su columna vertebral se desviara, un músculo de su espalda se desgarró y su omóplato derecho se abría de su posición original. La lesión mantuvo a Saúl alejado del Dojo por algún tiempo, evitó que participara de algunos campamentos y seminarios, pero no

logró evitar que su voluntad lo sacara adelante y continuara algún tiempo después con su entrenamiento.

Llegó un nuevo campamento, a la Marquesa. En esta ocasión, no nos dirigimos al “Valle de las Monjas”, subimos hasta un lugar llamado “Las Antenas”. Un lugar feo como él solo, sin bosque, era solo una planicie de huisaches lo que nos cobijó durante esa práctica.

Antes de comenzar el ascenso a “Las Antenas” en nuestra obligada escala en el mesón de la marquesa, disfrutábamos un poderoso desayuno, “Para variar” Noé y yo comíamos juntos, mientras reíamos de cualquier tontería, nuestro compañero Jorge Patiño se levantó de su lugar en la mesa para ir al baño, pasó delante de nosotros, reparó un instante, se acercó a nosotros, nos miró, y dijo sonriente, “Ustedes dos ya hasta se parecen de tanto que están juntos”. Sin planearlo, ambos asistíamos al campamento portando boinas negras idénticas, que nos uniformaban aún sin desearlo. Estábamos en el mismo canal.

Durante la práctica nocturna, el profesor Flores me permitió usar un traje de colores camuflaje, no era la primera vez, ni sería la última, aún cuando dicho “Beneficio”, no era dado comúnmente, si acaso, lo llegamos a hacer Antonio Fernández, uno que otro instructor de alto rango y yo.

Antes de comenzar el entrenamiento nocturno, esperábamos junto a la fogata, Enrique se acercó a Noé y a mi, que estábamos completamente embozados en nuestros uniformes, Noé de negro, como siempre, y yo de Camou, nos miró un instante antes de decir, que éramos como los “Muñecos del Pastel”, no entendimos bien a bien su comentario, que Arno tradujo como los que “Están hasta Arriba”.

Al día siguiente, como a media mañana, inició la practica con espada de madera, y al fin pude estrenar mi reluciente Bokken japonés que adquirí unos días antes del viaje, sin embargo, mi compañero Noé no llevaba, así que tuvo que entrenar con un grueso y áspero tronco que encontró por ahí. De haber sabido de que se trataba el asunto, le habría prestado mi espada, y hubiera entrenado con su tronco, porque muy a mi desgracia, una de las prácticas consistía en efectuar recargones de nuestra arma sobre el hombro del compañero, y como el tronco de Noé se movía muy raro, terminé con una oreja completamente raspada por la áspera textura de su palo. Aún me recuerdo sangrando un poco y embarrado de brea y tierra.

Instintivamente, la gente nos seguía a Noé y a mi, buscaban nuestra guía, algo que no es muy común cuando tienes solo 17 ó 18 años. Esa situación fue creciendo incontrolablemente, hasta el punto en que no se efectuaba un campamento sin que Noé y Yo organizáramos la ida (antes de nosotros, cada cual viajaba en metro hasta la terminal de autobuses para tomar un transporte a la marquesa, eso cambió, el día en que se nos ocurrió rentar un microbús de una base cercana para que nos llevara por menos de la mitad del costo, directo hasta nuestro punto de encuentro en el mesón), el regreso, el arribo a la zona de campamento, la instalación de los refugios, la recolección de leña y la división de los equipos.

Extrañamente, nuestro liderazgo no se contraponía, ambos trabajábamos con un fin común, nunca existió una rivalidad entre los dos, teníamos una coordinación perfecta. La situación les facilitaba el trabajo tanto a los Instructores Senior, como al Profesor Flores, que daba por hecho, que si estábamos presentes, el grupo en pleno estaría listo y ordenado para recibir sus instrucciones.

Continuará....

LIBRO DE LOS CINCO ANILLOS

EL LIBRO DE LA TIERRA

(Parte 2 de 4)

Por: Miyamoto Musashi

La Comparación Entre La Ciencia De Las Artes Marciales Y La Carpintería

Como el maestro carpintero es el director y organizador general de los carpinteros, su obligación de maestro carpintero es comprender las leyes del país, averiguar las normas de cada localidad y atender a las regulaciones del propio establecimiento carpintero. El maestro carpintero, por conocer las medidas y dibujos de toda clase de estructuras, emplea gente. A este respecto, el maestro carpintero es lo mismo que el maestro guerrero.

Al escoger la madera para construir una casa, la que es recta, está libre de nudos y tiene un buen aspecto puede ser utilizada como columna. La que tiene algunos nudos, y no es recta ni fuerte, puede ser utilizada como columna trasera. La que es algo débil, pero no tiene nudos y parece buena, es utilizada de diversas formas para construir umbrales, dinteles y biombos. La que tiene nudos y está retorcida, pero, sin embargo, es fuerte, se utiliza teniendo en cuenta la existencia de dichos elementos de la casa. Entonces ésta durará mucho tiempo.

Incluso la madera con nudos, retorcida y no muy fuerte puede ser utilizada como andamio, y posteriormente utilizada como leña.

Cuando el maestro carpintero dirige a los obreros, conoce sus diversos niveles de capacidad y les asigna las tareas apropiadas. Algunos son dedicados a construir el suelo, otros a las puertas y biombos, algunos a los pórticos, dinteles, techos, etc. Al que no está cualificado le pone a entarimar y a los aún menos cualificados a fabricar cuñas. Cuando el maestro carpintero ejerce el discernimiento en la asignación de tareas, el trabajo progresa sin dificultad.

La eficacia y el progreso continuo, la prudencia en todos los asuntos, el reconocimiento del verdadero valor de los diferentes niveles de moral, instalación de la confianza y la toma en consideración de lo que puede ser razonablemente esperado y lo que no, todo esto son asuntos que tiene presentes el maestro carpintero. El principio de las artes marciales es exactamente igual.

La ciencia de las artes marciales hablando en términos de carpintería, los soldados afilan sus herramientas, fabrican diversos utensilios útiles y los guardan en sus cajas respectivas. Con las instrucciones del maestro carpintero, tallan las columnas y las vigas con hachas, cepillan los suelos y las repisas con garlopas e incluso esculpen enrejados y bajorrelieves. Asegurándose de que las medidas son correctas, hacen lo necesario para que las tareas se ejecuten de una manera eficaz; ésta es la norma de la carpintería. Cuando uno ha desarrollado el conocimiento práctico de todas las capacidades de esta técnica, puede más adelante convertirse en maestro carpintero. Para los carpinteros, un hábito esencial es tener afiladas sus herramientas y mantenerlas a punto. Corresponde al carpintero utilizar dichas herramientas con maestría, haciendo incluso objetos como templos en miniatura, estanterías, mesas, pies de lámpara, planchas para cortar tapaderas. Ser un soldado es igual. Debería reflexionarse sobre esto atentamente.

Los logros que un carpintero debe realizar consisten en evitar las sinuosidades, hacer que las juntas ajusten bien entre ellas, una planificación experta, evitar las raspaduras y cuidar que no haya deformaciones posteriores.

Si queréis aprender esta ciencia, tomad en serio todo lo que escribo y reflexionad sobre ello cuidadosamente.

Sobre la composición de este libro en cinco manuscritos distinguiendo cinco campos, para explicar sus principios en secciones individuales, he escrito este libro en cinco manuscritos, titulado Tierra, Agua, Fuego, Aire y Vacío.

En el Manuscrito de la Tierra puede encontrarse una descripción de la ciencia de las artes marciales, el análisis de mi propia escuela. La

verdadera ciencia no puede alcanzarse simplemente mediante el dominio de la esgrima. Conociendo lo pequeño por medio de lo grande, uno va de lo superficial a lo profundo. Como un camino recto nivela el contorno de la tierra, llamo al primero el Manuscrito de la Tierra.

El segundo es el Manuscrito del Agua. Tomando el agua como punto esencial de referencia, uno hace que la mente sea fluida. El agua se adapta a la forma de la vasija, ya sea cuadrada o redonda; puede ser una gota y también puede ser un océano. El agua tiene el color de un estanque profundo de aguamarina. A causa de la pureza del agua, escribo sobre mi propia escuela en este manuscrito.

Alcanzar cierto discernimiento sobre los principios del dominio de la esgrima y, por tanto, poder derrotar a un adversario a voluntad, equivale a ser capaz de derrotar a cualquiera en el mundo. El espíritu de victoria sobre los demás es el mismo, aunque se trate de miles o de decenas de miles de adversarios.

La ciencia militar de los oficiales consiste en construir la amplia escala desde la pequeña escala, lo mismo que se hace con una gran estatua partiendo de un modelo en miniatura. Esos asuntos son imposibles de escribir en detalle; conocer miles de cosas a través de una sola cosa es un principio de la ciencia militar. Escribo sobre mi propia escuela en este Manuscrito del Agua.

El tercero es el Manuscrito del Fuego. En este manuscrito escribo sobre la batalla. El fuego puede ser grande o pequeño, y tiene un sentido de violencia, así pues, en él escribo sobre los asuntos de la batalla. La forma de combatir es la misma, ya se trate de una batalla entre dos individuos o una batalla entre dos ejércitos. Debéis observar reflexivamente, con una conciencia global de toda la escena, así como una atención precisa a los pequeños detalles. La amplia escala es fácil de ver, la pequeña escala es difícil de ver. Para ser concreto, es imposible invertir la dirección de un gran grupo de personas de una vez, mientras que la pequeña escala es difícil de conocer, porque en el caso de un individuo existe sola una voluntad implicada y pueden hacerse cambios rápidamente. Esto debe de ser considerado cuidadosamente.

Como los asuntos de este Manuscrito del Fuego son cosas que suceden en un instante, en las artes marciales es esencial practicar diariamente para lograr familiarizarse con ellas, tratándolas como asuntos ordinarios, de forma que la mente permanezca inmutable. Escribo sobre la lucha en la batalla en este Manuscrito del Fuego.

El cuarto es el Manuscrito del Aire. La razón por la que llamo a este manuscrito el Manuscrito del Aire es porque no trata de mi propia escuela; es aquí donde escribo sobre las diversas escuelas de las artes marciales que existen en el mundo. En lo que respecta a utilizar la palabra aire, utilizamos esta palabra para simbolizar "estilo" o "manera de ser", al hablar de cosas como el antiguo estilo, el estilo de nuestro tiempo y forma de ser de las diversas cosas; así, aquí escribo definitivamente sobre las técnicas de las diversas escuelas de artes marciales que existen en el mundo. Esto es "aire". A menos que entendiáis realmente a los demás, difícilmente podréis alcanzar la comprensión de vosotros mismos.

En la práctica de cada forma de vida y de cualquier trabajo, existe un estado de mente del que se dice que está desviado. Aunque os esforcéis diligentemente en vuestro propio camino día tras día, si vuestro corazón no está de acuerdo con él, aunque penséis que estáis en el buen camino, desde el punto de vista de la justicia y de la verdad, no es un auténtico camino. Si no seguís un auténtico camino hasta el final, una pequeña maldad al principio se convierte en una gran perversión. Reflexionad sobre esto.

No es de extrañar que el mundo considere que las artes marciales consisten sólo en la esgrima. En lo que respecta a los principios y tácticas de las artes marciales, esto no es así en absoluto. Escribo sobre las otras escuelas en este Manuscrito del Aire para dar a conocer al mundo las artes marciales.

Continuará...

COLABORACIONES

TAMESHIWARA: LA PRUEBA DEL ESPÍRITU

Por: Patrick Levelt

(Parte 3 de 4)

Sacos de maíz

Para desensibilizar las armas naturales de los alumnos, ciertas escuelas vietnamitas utilizan como herramientas unos saquitos de tela fuerte de más o menos 20 centímetros de ancho por 60 centímetros de largo, rellenos de semilla de maíz o, a veces, de arroz. No estoy muy a favor de este sistema porque está destinado esencialmente para las manos y ya he explicado anteriormente los peligros de los golpes repetidos con las manos. Pero si hay que elegir un modo de preparación para los rompimientos, este puede ser el menos dañino. El alumno se sienta en el suelo, con las piernas abiertas, y coloca el saquito frente a él. En el entrenamiento con estos saquitos no se trata de pegar con fuerza, sino de dejar caer suavemente una mano por su propio peso, luego la otra, siguiendo un ritmo, como si fuera un instrumento de percusión, pero con suavidad. Se trabaja cada lado de la mano (canto, nudillos, palma, revés), desde 300 a 500 veces por cada ángulo a los dos años de práctica, hasta llegar a las 1000 veces de los expertos, pero entre cada serie de varias decenas de golpes es imperativo impregnarse las manos con la loción medicinal del maestro.

Las precauciones nunca son demasiadas para las manos. Como dicen ciertos cirujanos, las manos son, después del cerebro humano, las cosas más precisas y útiles del planeta... cuidémoslas. Los puñetazos son las técnicas que más lesionan las manos, y los golpes con las palmas y cantos de manos las que menos lesiones producen.

Los bálsamos y lociones

A pesar de que las medicinas y los ungüentos utilizados por las diferentes escuela escuelas son muy similares entre sí, cada gran maestro tiene su receta "secreta" o su propio médico tradicional que le fabrica el bálsamo adecuado. La base de estos bálsamos es, a menudo, el alcanfor y la menta, al cual se añaden otras sustancias propias de cada maestro o de cada región. Pueden ser líquidos o en crema. Algunos utilizan alcohol.

¿Cuáles son los peligros de los rompimientos?

Deben recordar que, sea cual sea el nivel de la persona que efectúa un rompimiento real y difícil, siempre se producirán lesiones. La diferencia entre los grandes maestros y los demás, es que los primeros son capaces de conseguir que la lesiones sean tan diminutas, tan ligeras, que no se noten.

En mi opinión, la amenaza más importante de los rompimientos es el peligro que corren las articulares. El momento de mayor riesgo, no es cuando se rompen las tejas o los bloques, sino precisamente cuando no se rompen. La onda del impacto vuelve directamente en sentido contrario al golpe. En este preciso momento es cuando se puede lesionar realmente no sólo el miembro que golpea, sino todo el resto del cuerpo. No es nada raro ver a un practicante quejarse de molestias en la espalda o en los hombros, días después de haber fallado un rompimiento con material pesado.

Los demás riesgos son más directos, más lógicos, como los cortes (piel, músculos, ligamentos, tendones, venas arterias ...) o sencillamente las fracturas óseas o articulares. La precaución básica para evitar los cortes es el típico pañuelo, o una toallita, que se coloca encima del primer bloque. Si dicha toalla o pañuelo es demasiado grueso, existe la posibilidad de que la muñeca se doble con el impacto o que el rompimiento falle porque el grosor del lienzo utilizado absorba demasiado el impacto.

Algunos tipos de tejas y ladrillos tienen la particularidad de romperse de forma peligrosamente afilada, lo que incita los practicantes a utilizar toallas gruesas... Es un dilema que cada uno debe resolver con la propia experiencia.

Las tablas de madera son más seguras, ya que hay pocas posibilidades de corte, y además tienen la ventaja de no estropear el suelo (de los pabellones de deportes, por ejemplo) al caer. Tampoco dejan trozos cortantes en el suelo como en el caso de las tejas. Sin embargo, evito utilizar tablas porque no es un material fiable al 100%. Puede ser muy rígido o demasiado elástico, según las características de la madera, el tiempo que esta haya estado secándose en la fábrica o la parte del tronco de donde haya sido sacada. Para el público las tablas de madera son menos espectaculares,

aunque la verdad es que en algunos casos pueden ser mucho más difícil de romper que algunos ladrillos.

Con qué romper

Antiguamente, el maestro era quien elegía las técnicas apropiadas a cada alumno en función de sus capacidades. Hoy día es el alumno el que tiende a elegir el tipo de rompimiento basándose más bien en el grado de espectacularidad del número que va a realizar, sin tener en cuenta las capacidades físicas para decidir entre rompimiento muscular, óseo o articular.

Cuando se conoce la importancia de la preparación en los rompimientos difíciles, se comprende que sólo se puede elegir una cantidad reducida de técnicas, de acuerdo con la preparación que uno ha recibido.

Sin embargo, los rompimientos corrientes o fáciles requieren, a veces, una preparación más mental que física, lo cual da lugar a un número mayor de posibilidades de elección de técnicas.

¿Romper qué?

Depende de la meta, del nivel de preparación y de las partes con las cuales se efectúa el rompimiento. Desde hace más de 20 años, con la organización de grandes exhibiciones profesionales y el apoyo de los grandes medios de comunicación, los espectáculos de rompimientos han tomado dimensiones impresionantes. Maestros y expertos de todos los estilos han utilizado ya casi todo lo que se puede romper: piedras, mármol, tejas, tablas de madera, tabiques, bloques, ladrillos, barras de hielo, botellas de cristal, bates de béisbol... Tengan gran cuidado a la hora de elegir, no lo hagan sin la supervisión de un experto. Por experto entiendo una persona mayor que tiene experiencia en el mismo rompimiento y con el mismo material. No todos los profesores son expertos en rompimientos, por muy buenos profesores que sean. Es una disciplina completamente aparte.



La técnica

Factor olvidado, o despreciado a veces por los principiantes a la hora de romper, la técnica es, sin embargo, lo más importante después de la respiración. Una persona muy fuerte físicamente, que no practique las Artes Marciales, puede perfectamente conseguir romper tablas, tejas u otro objeto sin entrenamiento previo. Pero las probabilidades de que un fortachón semejante se lesione y no pueda desarrollar su trabajo al día siguiente son muy elevadas, debido precisamente a la falta de preparación por una parte, y al desconocimiento de la técnica precisa por otra. Cuando se trata de un material muy duro, la cosa cambia radicalmente. Sin el conjunto triangular "respiración-preparación-técnica", un ciudadano de a pie, por muy fuerte que sea, no puede rivalizar con un verdadero experto. La técnica exacta es fundamental.

Sólo con la aplicación de los siguientes puntos en un mismo momento, en una fracción de segundo, se puede efectuar un rompimiento difícil:

- Punto exacto de contacto del miembro que golpea (nudillos, hueso del canto de la mano, talón, etc. ...)
- Precisión del lugar de impacto sobre el material (generalmente en el mismo centro de las tablas, bloques, etc. ...)
- Trayectoria exacta (circular o rectilínea).
- Expiración diafragmática en el momento justo del impacto.