Okami Dewa

"LA LLAMADA DEL LOBO"

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO

BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. MARZO 2005 NÚMERO 36 AÑO 3

EDITORIAL

LA FURIA DE UN SEMIDIOS

Por: Francisco Díaz García.

..."Es un estúpido, que de la nada hizo SU "sistema de Ninjutsu", y la nombró "Asociación Yamabushi", yo tengo los derechos reservados sobre "Koga Yamabushi", pero legalmente no puedo hacer nada en su contra por que él usa solamente "Yamabushi". Entrena en Chapultepec, y su gente acostumbra salir a la calle, e incluso subirse al metro y a todos lados con capuchas y uniformes como si estuvieran en el Japón medieval"...

De esta forma respondía Shidoshi Enrique Flores ante la pregunta expresa de ¿Quién Es Raúl Torres? hecha por uno de los participantes al Seminario De Invierno De 1992. En aquel momento, la pregunta me resultó carente de relevancia, hasta que, en días pasados el susodicho, Raúl Torres, llegó hasta nuestra zona de entrenamiento en el parque Naucalli, "favoreciéndonos con su atención".

Envuelto en un aire de misterio que resultó no menos que irrisorio, Raúl Torres, se presentó ante nosotros, como el único *Monje Yamabushi-Ninja-Samurai*, alumno de Masaaki Hatsumi, Shoto Tanemura, Hoshino, Higuchi y muchos mas, que podríamos conocer. Con una arrogancia inaudita, Torres declaró ser un todo un Asceta bienvenido y aclamado en los monasterios jap7oneses y tibetanos. Representante de Hatsumi en la embajada japonesa que, según él, lo llama cada año para sus celebraciones. Introductor del "Ninjicsu" y de la revista ibérica "El Budoka" al país. Colaborador de la revista norteamericana "Black Belt", todo un maestro Iniciático, y casi casi, un Semidiós.

Otras de sus "Cartas De Recomendación" blandidas durante su llegada, fueron el mencionar que, él es un "Buscador De La Verdad", que estuvo interno tres añotes en un monasterio; que sus alumnos se gradúan directamente en Japón; que él entrena solo con armas reales, nada de armas de entrenamiento; que sus escudos son los únicos "Monshos" (Escudos) originales japoneses y no como esos fénix que usan "Los Demás" en sus certificados.

Sin embargo, su mejor estrategia (Según él) para hacerse promoción fue, hablar mal de TODOS los representantes del Ninjutsu, a nivel nacional e internacional. Según sus megalomaníacas palabras, Frank Dux Se enfermó por hacer practicas místicas para las que no estaba preparado; Enrique Flores compro su certificado a Frank Dux; Sadoc Sierra, es un cobarde por no invitarlo a sus Copas Ninja donde siempre le ha ganado; Carlos Gutiérrez, es un farsante que es lo que es gracias a él; Hugo Escamilla es un enano debilucho que no tiene nada de que ver con Tanemura; Pedro Rojas es muy mal técnico y se dedica solo a dar seminarios, Alan Chapman esta muy viejo, hace muy mal "Ninjicsu", y cuando entrenaron juntos, lo golpeo tan fuerte que ya no quiso continuar. Y así por el estilo. Sintiéndose una eminencia, Torres se atrevió incluso, a comentar, que Senzo Tanaka (Maestro De Frank Dux), no solo fue alumno de Hatsumi Sensei, si no que fue el personalmente quien le buscó habitación a Stephen Hayes durante su primer visita al Japón.

Lo anterior, no solo resulta ilógico, si no que pone de manifiesto su profunda ignorancia, ya que omite el pequeño detalle de que, cuando Senzo Tanaka ganaba el Kumite en 1933, Yoshiaki Hatsumi (nacido en 1931) usaba pañales...

Argumentando que *"El Maestro* (Él) *llega cuando el alumno* (Nosotros) *esta preparado"*, el Sr. Torres pretendió anexarnos de inmediato a su asociación, y sin mas ni mas, nos preparó una exhibición que tuvimos que padecer así como un seminario al que debíamos participar si queríamos hacernos merecedores de su "*conocimiento milenario*", que incluye según sus palabras no solo el aspecto marcial del "Ninjicsu" (Porque así lo pronuncia), sino "Arte Cultura y Tradición de Japón". En determinado momento, llego a mencionar, que a mi en particular, me mandaría a capacitar cuanto antes a Japón.

En fin, este señor podrá ser todo lo que su imaginación le permita, podrá viajar a Japón o a Venus si lo prefiere, al menos dos veces por semana si así quiere creerlo, sin embargo, en todo su "*universo de conocimientos*", falta uno muy pequeñito. Uno que no se enseña ni en Japón, ni encerrándose diez años en un monasterio, se llama Humildad, y sin ello, ningún hombre puede llamarse a si mismo Maestro.

Esperemos que al rechazar la caritativa oferta de este personaje, no estemos desatando la furia de un Semidios, que nos colme de calamidades de hoy en adelante.

MAESTROS LEGENDARIOS

Shinmen Takezo No Kami Fujiwara No Genshin

Miyamoto Musashi

Por: Francisco Díaz García

Shinmen Takezo No Kami Fujiwara No Genshin es el arquetipo del esgrimista japonés. Nacido en 1584, su vida transcurrió en una época trascendental de la historia japonesa, y se convirtió en la clase de guerrero del cual nacen las leyendas. Aún mas sorprendentes son los actos increíbles que se le atribuyen, y han sido confirmados por el mejor registro histórico disponible.

Su instrucción básica en el manejo de la espada la recibió a temprana edad, de manos de su padre, sin embargo, su instrucción en el arte de la guerra, provino de un monje Budista de nombre Takuan, que llevó al joven Takezo de ser un forajido, y un hombre de instintos salvajes, a un verdadero guerrero. Es en esta etapa de su vida, cuando Takezo "renace" como un hombre más pleno, y adopta el nombre de Musashi (la lectura alternativa, de los kanji Takezo) Miyamoto (nombre de su aldea natal)

A lo largo de su jornada vital, Musashi peleó mas de 60 duelos con espada. Nunca perdió. En su juventud, Musashi peleó como soldado raso en la batalla de Sekigahara, un conflicto terrible en el que 70,000 personas murieron en solo tres días de combate. Cautivado por la visión de la guerra, Musashi resolvió convertirse en un maestro en el arte de la estrategia militar, comenzando con la maestría en la espada japonesa.

Musashi dedicó su vida al estudio de la esgrima viviendo pobremente y vagando por todo el Japón buscando nuevos oponentes con los cuales probar su técnica. Para cuando tenia treinta años, Musashi era invencible. Raramente empleaba una espada real en los duelos después de esa edad, como ejemplifica, su duelo con Sasaki Kojiro, que era un joven espadachín adepto al arte de la espada y a la autopromoción. Para asegurar su posición como maestro de esgrima de un rico y poderoso señor, Kojiro desafió a Musashi a un duelo, escenificado en la isla de Funashima, cercana a Ogura. El duelo fue testificado por un número muy importante de dignatarios y lores. Kojiro se aproximó con su espada larga a Musashi, y este lo enfrentó con un remo. Musashi se acercó a Kojiro provocando un ataque precipitado, que sin embargo, pasó tan cerca de la cabeza de Musashi, que logró cortar la cinta con la que este ataba su largo cabello, sin embargo, el experimentado Ronin, aplastó con su remo, el cráneo de Kojiro.

Después de eso, la reputación de Musashi, quien fue considerado como el mejor espadachín de todo Japón. Rechazando numerosas ofertas para ser instructor de poderosos lores, Musashi continuó su solitaria jornada de refinamiento y la perfección. Musashi Fundo el primer estilo de esgrima con dos espadas en Ni To Ryu. Alrededor de los cincuenta años, Musashi logró una comprensión plena de "La Estrategia".

Durante algunos años sirvió nuevamente algunos a poderosos señores de la guerra. Regresó al campo de batalla nuevamente durante la masacre de Cristianos de Shimabara en 1638, conflicto en el que fue herido con una roca lanzada por una mujer desde lo alto de un castillo.

A raíz de Shimabara, Musashi se alejó del mundo de las armas, y cultivó su talento como pintor. Hoy en día, el arte de Musashi es sumamente apreciado y ha sido multipremiado en los ámbitos del arte.

Alrededor del año 1643, Musashi se retiró de la vida militar. Nuevamente vivió en la pobreza y tomando residencia en una pequeña cueva llamada "Rehuyendo", en la cual, escribió su famoso tratado de estrategia llamado Go Rin No Sho (El libro de los cinco anillos), que dejo a modo de legado a su último aprendiz. El Go Rin No Sho es hoy en día, la mas popular e incisiva descripción de Estrategia disponible, bien conocido por negociantes, estrategas militares y artistas marciales.
Musashi nunca se casó y jamás tuvo hijos.

La historia de Musashi llegó a plasmarse en un libro que lleva su nombre, y fue escrito por Eiji Yoshikawa. Posteriormente, El libro fue llevado a la pantalla grande, a través de 3 películas, en las que el celebre actor Toshiro Mifune, personifica al extraordinario Espadachín. La primera de las cintas obtuvo en 1955 el premio de la academia como mejor película extranjera.

El Mes Próximo, descubre en esta sección, la historia completa, de Senzo "Tigre" Tanaka un hombre misterioso, cuya historia es revelada por primera ocasión, por su heredero y más fiel estudiante: Frank W. Dux.

TIEMPOS TORMENTOSOS

CRONOLOGÍA PERSONAL

Por Francisco Díaz García

Capitulo X
Servicio Social.

En el mes de octubre del 92 antes de comenzar la clase, Estábamos en el mostrador de Rodeo Street platicando con El Profesor al respecto de una investigación documental que desarrolle para el taller de Redacción de mi escuela preparatoria, sin darnos cuenta, el tiempo se paso, y ya casi era hora de iniciar la clase, así que nos despedimos de nuestro Shidoshi para irnos a cambiar, para la sesión. El Profesor preguntó a Noé que cuantas clase llevaba ya, Noé contestó que treinta o algo así, entonces, me preguntó a mi:

-"¿Ya estas contando tus clases?-

-"No...Todavía No"- (ah que ¿Debería haberlo hecho? Pensé para mis adentros)

-"Que esperas, ya velas contando, lleven un registro en una hoja y luego me la pasan para revisarla"-.

-"Si profesor, Gracias". Feliz, comencé a contar mis clases, sin considerar en mi cuenta aquellas clases que había dado antes de que mi compañero arrancara su servicio, ni las que ayudé a Noé a dar.

Desde ese momento, ya no me separé de la instrucción.

Enrique podía notar la mancuerna que hacíamos, el espíritu juvenil que imprimíamos a nuestras clases, la calidad de la información que enseñábamos, la manera como cubríamos a plenitud las guías que él había generado, notó que los temas que Pedro siempre dejaba "Pendientes" (rompimientos, primeros auxilios, ataques sorpresa, etc.) nosotros si los cubríamos con nuestros pupilos, que cada vez mostraban un menor índice de ausentismo y deserción. Tal vez quiso saber hasta donde podíamos llegar, ya que no dejó de ponernos retos y responsabilidades más fuertes cada vez.

Al terminar una clase nocturna en el Dojo Galerías, Saúl y yo nos dirigíamos a nuestras respectivas casa, Noé nos acompañó a la esquina donde tomaríamos nuestro transporte como cada día, sin embargo, por ser día festivo, jamás pasó, desde que salimos, una pertinaz llovizna nos previno de la tormenta que amenazaba, pero ni yo ni mis compañeros acertamos a imaginar lo que nos esperaba.

Llegado el momento, estábamos parados debajo de una tormenta a las 11:00 de la noche, sin lugar a donde correr, ni un plástico para cubrirnos, finalmente, Saúl pagó un taxi que nos llevó hasta la calle de Mar Mediterráneo, donde pudimos por fin tomar un transporte a nuestras casas. Mi camión estaba lleno, solo pude encontrar un lugar al lado de la puerta, que permaneció abierta durante toda la hora de transcurso a mi hogar.

Al llegar, estaba hipotérmico, tomé un baño caliente intentando reestablecer mi temperatura, pero ya nada pude hacer. Terminé con lo que ahora supongo que fue pulmonía, estuve tirado un mes exacto en cama, durmiendo de día y de noche, abriendo los ojos solo para comer e ir al baño.

Cuando me sentí mejor, lo primero que hice fue dirigirme a Galerías, a enterarme de lo que había ocurrido en mi ausencia, cuando llegue, Noé me puso al tanto de la situación, Enrique seguía lejano, perdido en el sueño del Cine, que ya comenzaba a causar efectos en la escuela, que por falta de fondos, tendría que desaparecer de la Plaza Galerías por segunda ocasión.

A partir del día 29 de noviembre de 1992 todas las clases serían reubicadas en Azcapotzalco, y lo más probable es que sobraran instructores otra vez.

A finales de 1992 Se llevó a cabo un seminario de Invierno, en el Dojo Azcapotzalco, nuevamente el evento estuvo plagado de anécdotas y memorias buenas y malas.

Técnicamente se analizaron algunos temas poco comunes, Arno dio una interesante conferencia sobre Niveles De Conciencia, y Enrique explicó algunos aspectos de teoría de los elementos. El seminario fue grabado en audio casetes y afortunadamente Noé conservó una copia, que amablemente me prestó, y conservo aún hoy en día, claro está, ya en CD.

Durante la pelea con cuchillos, sorprendió nuestro amigo Héctor Rivera, un agradable Cinturón Azul, al que todos tratábamos casi como si fuera un lisiado, y a la hora de pelear, nos demostraba que estaba tan entero como cualquiera de nosotros. Cesar Ramos dio la nota cómica, durante la practica de tiro con arco, ya que jamás comprendió que cuando se tira con un arco, se coloca la flecha y se jala la cuerda. Durante la practica, tirábamos todos al mismo tiempo, en ocasiones las flechas chocaban unas con otras, y se desviaban, pero en general, se podía. En todas las ocasiones, el último en tirar era Cesar. Que decía cada vez:

-*"¡Falto yo, Falto Yo!"*-

Tercamente, colocaba la flecha, y empujaba el arco hacia delante, en vez de jalar la cuerda hacia atrás, lo que provocaba que arco y flecha se escaparan de sus manos, dieran vueltas en el aire cayendo al piso estruendosamente. La primera vez, "Nadie vio nada", la segunda, hubo miradas cruzadas, pero la tercera, todos soltaron la carcajada.

Ramos siguió haciendo el ridículo por un rato más, hasta que su arco, debilitado por tanta caída, se partió.

Al terminar el primer día de entrenamiento, Noé y Yo decidimos quedarnos a dormir en el Dojo, ya que de esa manera, podríamos entrenar un rato más. Durante la Noche, mi compañero y yo decidimos seguir entrenando, movimos todo el equipo de gimnasia (Colchonetas, Un Caballo, y un Botador Profesional), y nos dispusimos a usarlo. Hacíamos saltos de Tigre y de campana, ayudados por el botador y el caballo, cuando mi compañero midió mal un salto, el botador lo propulsó tan alto, que le fue imposible controlar la caída. Se dislocó un hombro. Después de un rato, se sintió con ánimos para hacer algo más, así que levantamos el equipo de salto, y tomamos flechas y arcos para tirar un rato. En un momento dado, se me ocurrió tomar el arco de poleas del Profesor, para ver que tan tenso estaba. Al ver que podía dominarlo, hice algunos tiros con él. Noé quiso intentarlo, pero la tensión del Arco fue superior a la fuerza de su hombro lastimado, y la flecha se clavo en la pared de madera, haciendo un hoyo, que intentamos cubrí con una pizarra que se colgaba regularmente casi encima del boquete y que se había quitado para colocar un blanco para las flechas. Nadie sospecho que la pizarra cubría algo, por que al día siguiente el Dojo amaneció acomodado, trapeado, y "rechinando de limpio", no era extraño, que la pizarra estuviera en su lugar.

Para mi mala suerte, al día siguiente, durante la práctica de tiro con estrella, perforé la pizarra que nos servía de tapadera para el agujero que Noé había hecho. Mala pata.

Continuará....

LESIONES DE RODILLAS

(2ª Parte)
Por: PULSOMED

Lesiones Del Ligamento Cruzado Anterior De La Rodilla.

La lesión del ligamento cruzado anterior (LCA) es la patología ligamentosa más frecuente y grave de la rodilla.

Esta lesión suele ocurrir después de un traumatismo directo; otras veces tiene lugar a consecuencia de una fuerza torsional asociada a una lesión por desaceleración. Las lesiones se observan cuando un deportista cambia de dirección al correr y experimenta un "bloqueo" brusco de la rodilla.

Las lesiones del ligamento cruzado posterior (LCP) son menos frecuentes y graves que las del LCA. Están causadas por un traumatismo directo en la región antero superior de la tibia. Por ejemplo, cuando se da una patada a un Artista marcial en la región de la rodilla mientras tiene el pie firme en el suelo, o cuando alguien cae hacia delante con la rodilla flexionada.

Diagnóstico.

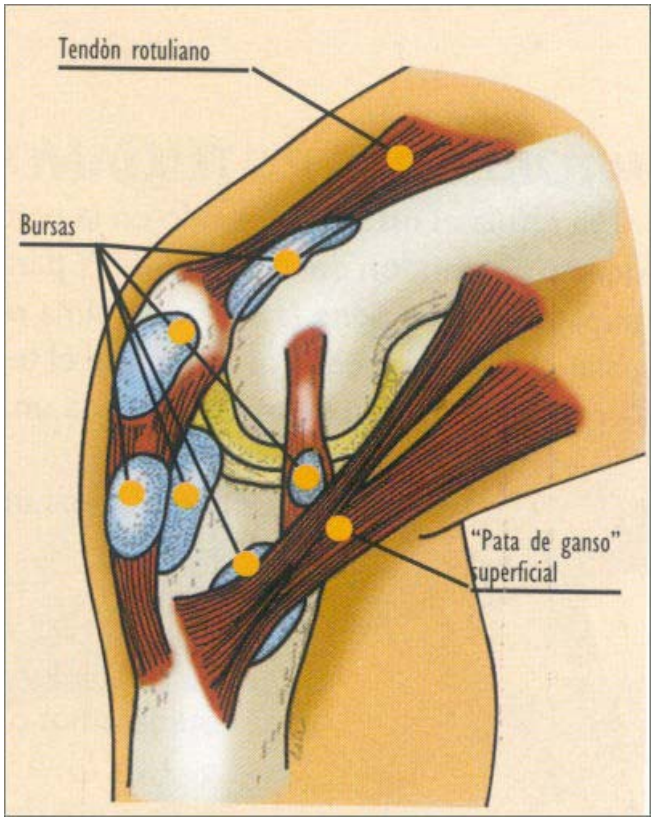
Con frecuencia el deportista nota un chasquido al lesionarse, cae al suelo notando un dolor intenso y es incapaz de seguir la competición. En un 60 % al 70 % de los deportistas aparece un derrame hemático (de sangre) antes de 24 horas. Para valorar una lesión del LCA pueden utilizarse varias maniobras, la más común de las cuales es la prueba del cajón anterior: La prueba del cajón anterior se realiza con la rodilla flexionada a 30 grados. El explorador se arrodilla junto a la parte externa de la pierna afectada, con una mano estabiliza el muslo y, con la otra, realiza una tracción suave, pero firme, sobre la región proximal de la tibia. Si la tibia se desplaza hacia adelante, existe desgarro del LCA.

Tratamiento.

El tratamiento inicial de los desgarros del LCA consiste en reposo, hielo, compresión y elevación, junto con inmovilización estricta o uso de muletas. La rehabilitación exige el inicio precoz de ejercicios de contracción del cuadriceps para prevenir la atrofia y favorecer el reforzamiento muscular. En algunos deportistas son útiles las rodilleras articuladas o de protección. El deportista debe dirigirse de inmediato al traumatólogo, sobre todo si se observan signos radiológicos de fractura o si existe laxitud articular, por si es precisa una artroscopia. A veces la rehabilitación de una rodilla inestable por lesión del LCA puede llevar meses.

Luxación De La Rótula.

La luxación rotuliana ocurre a consecuencia de un traumatismo en la rodilla o cuando un deportista cambia de dirección y luego hace fuerza en la pierna. Es más frecuente en los adolescentes.



Tratamiento.

Si no existen signos de fractura, puede intentarse reducir la luxación mediante la extensión de la rodilla. A veces resulta útil dar masajes en los músculos de la pantorrilla y pedir al deportista que se relaje, con lo cual la rótula debe reducirse en unos minutos. Si el explorador encuentra dificultades en la realización de la maniobra, quizás existe una fractura o un fragmento de cartílago desplazado, en cuyo caso hay que colocar una férula y derivar al paciente a un servicio de urgencias para llevar a cabo una exploración radiológica y la reducción. El tratamiento posterior a la reducción consiste en reposo, hielo, compresión y elevación, junto con el uso de muletas si el paciente no puede caminar. La pierna debe estar elevada mientras persista el edema y se iniciarán de inmediato ejercicios de reforzamiento del cuadriceps (el músculo anterior del muslo) para prevenir la atrofia.

RESEÑA DE EVENTOS

PROMOCIONES DOS POR UNO

CEREMONIA DE NOTIFICACIÓN

En una situación sin precedentes, dos aspirantes dan inicio a sus servicio social al mismo tiempo.

Durante una ceremonia solemne, los jóvenes Fernando Morales Trejo y Juan Carlos Gutiérrez García recibieron las notificaciones escritas que les autorizan a dar inicio a sus respectivos Servicios Sociales requisito indispensable para su promoción a Cinturón Negro.

Esta situación es posible, gracias a la colaboración del Profesor Noé E. Cruz Vargas, quien aceptó que uno de los jóvenes aspirantes, ejerza su servicio a su lado, el Toriyama Gym, Dojo en el que Sensei Cruz tiene su grupo de instrucción.

Los jóvenes promovido recibiendo sus cinturones grises de manos de los profesores Cruz Vargas y Díaz García

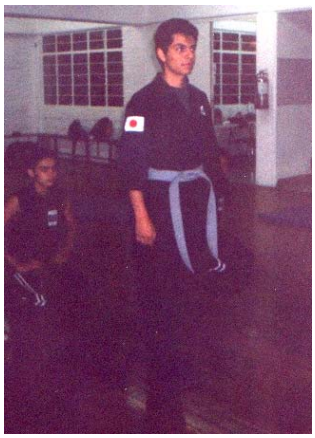
Las notificaciones fueron leídas en público por el Dai Sempai Guillermo López Martínez, primer instructor autorizado, y alumno más antiguo del Ninjutsu Traditional System.

De este modo, Fernando Morales hará sus servicio bajo la tutela de Sensei Cruz, y J. Carlos Gutiérrez, directamente con Sensei Francisco Díaz, por lo que, fue necesario, efectuar dos ceremonias de cambio de cinta, la primera, para Sempai Carlos Gutiérrez, el día domingo 20 de Marzo en el Parque Naucalli, y la segunda, el día viernes 25 del mismo mes, en el Toriyama Gym, para Sempai Fernando Morales

Junto con sus promociones, sus actuales becas sobre el pago de sus mensualidades, son refrendadas, y se mantendrán vigentes mientras se cumplan los requisitos de formalidad, puntualidad, y responsabilidad que la dirección del Ninjutsu Traditional System Association reclama de sus afiliados con gozo de Beca.

La ceremonia del 20 de Marzo, contó con la amable presencia del Profesor Miguel Márquez, uno de los pocos instructores de Kenpo Americano graduados en México por Shidoshi Enrique Flores.

Esperamos que el servicio de ambos aspirantes concluya con éxito, y pasen a formar parte de nuestra lista de Instructores autorizados a la que muy pocos han llegado a tener acceso, y muchos menos, han llegado a permanecer en activo.



Los aspirantes a instructor Carlos Gutiérrez y Fernando Morales portando por primera vez sus cintas Grises.

El Servicio Social, es un periodo de capacitación mediante el cual, se pretende que el aspirante a instructor se familiarice con el trabajo de dirigir todas y cada una de las actividades de un grupo de entrenamiento, y vaya gradualmente desarrollando un sistema propio de instrucción, en base a su experiencia personal, y guiado bajo los métodos y sistemas que contempla el Ninjutsu Traditional System México en su guía de control de conocimientos. Además de esto, el Servicio Social, es un periodo durante el cual, cada aspirante demuestra su evolución personal, así como su avance y maduración mas allá del aspecto físico del Ninjutsu, mostrando su verdadera esencia.

Sempai Fernando Morales Y Sensei Noé Cruz Vargas.

Sempai Carlos Gutiérrez, Sensei Francisco Díaz, Dai Sempai Guillermo López, Sempai Mario Soto, Y Sensei Miguel Márquez.

PROXIMOS EVENTOS

CAMPAMENTO DE SUPERVIVENCIA 2005

Diseño De Logotipo: **Alejandro Díaz Flores**

El Curso De Supervivencia 2005 llega a su fin, y como evento de clausura, invita a todas aquellas personas que hayan aprobado su evaluación al **"Campamento De Supervivencia 2005",** que tendrá lugar los días 23 y 24 de abril de 2005 en la Presa de Iturbide, Estado De México.
Durante esta practica de campo, los participantes tendrán la oportunidad de poner en practica los conocimientos adquiridos durante el curso teórico, poniendo a prueba su utilidad en una situación controlada.
La cita es el día sábado 23 a las 8:00 AM en la entrada principal del Parque Estado De México Naucalli, que será el punto de reunión y de llegada para el grupo en general.
El regreso se calcula alrededor de las 6:00 PM del día domingo 24, en el punto de reunión.

¡¡¡ CONTAMOS CON TU ASISTENCIA !!!

- **EQUIPO NECESARIO**

Identificación Oficial
Gafete De Acreditación N.T.S.A.
Dinero Para Pasajes
Chamarra Gruesa
Calzado Cómodo
Impermeable
Ropa Cómoda Y Caliente
Manta De Cobijo
Cuchillo De Campo
Navaja De Campo
Un Plástico Grande
10 Metros De Piola
10 Metros De Hilo Resistente
Seguros o Imperdibles
Utensilios básicos
Un Paño Cuadrado
Botiquín Personal
Barras De Supervivencia

- **NO LLEVAR POR NINGUNA RAZON**

Ningún Tipo De Arma De Fuego
Ninguna Clase De Químicos O Explosivos
Bebidas Alcohólicas O Similares
Envases De Vidrio
Equipo Innecesario

PROXIMOS EVENTOS

LA PRESA DE ITURBIDE O PRESA DE LAS PALOMAS

Por: Francisco Díaz G.

La Presa de Iturbide es una de las pocas bellezas naturales que podemos encontrar todavía cerca de nuestra "Civilización", A pesar de ser una belleza artificialmente construida, conserva el toque que la naturaleza pone a todo lo que hace, la serenidad y armonía en todo el ambiente.
Se ubica a tan solo 45 minutos de la ciudad, y su ruta brinda esplendorosos paisajes, que harán la delicia de todos. La llegada es muy simple, es un lugar sumamente accesible, con vías de comunicación a total disposición, no es un lugar aislado en ningún sentido.
La Presa nos brinda un atractivo extra, "Está viva", en sus aguas es posible desarrollar actividades de pesca, una labor sumamente importante en el tema de la supervivencia. Un "Sobreviviente" incapaz de proveerse alimento, no lo será por mucho tiempo.
Y, si de supervivencia hablamos, queda ESTRICTAMENTE PROHIBIDO NADAR o siquiera adentrarse en las orillas de la presa, no por un capricho o afán de ser aguafiestas, en realidad existen razones muy poderosas para oponerse a dicha actividad. Los cuerpos de rescatistas y forenses reciben constantemente los cuerpos de irresponsables jovencitos (y adultos), algunos en estado de ebriedad, que encontraron gracioso o divertido echarse un chapuzón en tan "Tranquilas" y bellas aguas. A pesar de ser aguas confinadas, las aguas de una presa, son traicioneras, generan corrientes submarinas que pueden vencer incluso a un nadador profesional. Así mismo, el piso fangoso y plagado de lirios, tienden a capturar todo lo que cae en ellos, así que un humano que por accidente quedara enterrado en el piso, moriría irremediablemente. Por si esto no fuera suficiente razón para evitar una aventura acuática, las aguas de una presa son oscuras y poseen temperaturas tan bajas que, en pocos minutos pueden helar al aventurero, imposibilitándole para salir por sus propios medios hasta la orilla.
Así que, sigue las reglas, pon atención a las indicaciones de tu líder y diviértete con responsabilidad. La responsabilidad es la base para que una experiencia como esta visita sea agradable y pueda ser disfrutada a plenitud.