

# Okami Dewa

“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

## NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO



BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS.

MAYO 2005

NÚMERO 38

AÑO 4

### EDITORIAL

#### Y DESPUÉS DE LA CINTA NEGRA, ¿QUE?.

Por: Francisco Díaz García.

Mucha gente piensa en el cinturón negro, como la meta final dentro de las artes marciales, básicamente, porque es el objetivo visible último en una progresión de grados, sin embargo, ¿es esto así?, ¿Hay algo más allá de cinturón Negro?. La respuesta es claro que si, pero no del modo como mucha gente supone. Mas allá de los tan sobre valuados Danes, que en la mayoría de los artes marciales sirven únicamente para inflar egos, para llevar fondos económicos a la escuela y evitar que el alumno pudiera eventualmente alcanzar o superar al maestro, el entrenamiento Ninja después de cinturón negro, es un asunto aparte.

Teniendo claro que el Cinturón Negro no es el fin, la pregunta que nace es ¿Que sigue?. Tengamos presente, que el conocimiento técnico no termina allí, de hecho muchas de las técnicas más efectivas del sistema, se ubican en los bloques doce y trece del NTS. La estrategia a nivel avanzado, el uso de químicos, el manejo de armas mixtas como el Kyoketsu Shogei o el Kusarigama y el uso de armas avanzadas como Red (Toami) y Garras Largas (Nekade) son materia de estudio mas allá de ese umbral, sin embargo, no es esto lo que va a marcar la diferencia entre Antes de Cinturón Negro y Después de Cinturón Negro. Esta diferencia radica, en el alumno, que ahora es también un maestro.

Un error común entre muchos Cinturones Negros, incluso los mas experimentados, ha sido caer en la desilusión, al esperar de su maestro, un entrenamiento igual al que llevaron antes de su cinta negra, no logran comprender que ya no son niños, y deben sumergirse por si solos en la búsqueda de conocimiento, y no esperar a que el maestro entregue

un bolo ya digerido en sus manos. Un verdadero Cinturón Negro es aquel que busca, que cuestiona, que se prueba a si mismo, que descubre y no se limita a la concepción de su maestro, solo así se logra trascender del papel de alumno al papel de maestro. Esto no significa romper o pelearse con su guía, al contrario, este progreso en el alumno, lo llevará a entender mejor a s maestro, y tener una relación mas equitativa y capaz de retroalimentarse mutuamente. Algo similar ocurre con la familia. No por el hecho de formar una familia propia se debe romper con la familia que nos dio origen. En el arte marcial es igual, un cinturón negro es un hijo que debe salir de casa a buscar su propia personalidad, a crecer fuera del nido, a dar frutos propios, y al final, regresar a casa a disfrutar sus logros, con la familia que le quiere, y esta allí siempre que el la necesita.

Así crecemos como personas, así crecemos como artistas marciales.

Dentro del NTS existen 4 niveles de instrucción después de Cinturón Negro guiados por un instructor, pero el crecimiento personal más allá de ello, será siempre individual. Es en este punto donde cada guerrero decide su propio camino, y desarrolla un estilo completamente propio; físicamente debe volver al origen es decir buscar la perfección de todo aquello que ya domina de forma mecánica. Mentalmente, el Cinturón Negro debe abrirse a una nueva forma de ver y sentir las cosas, esta nueva visión le dará el enfoque para lograr cuanto se proponga. en el nivel emocional, debe trabajar en conseguir la serenidad que contenga el poder físico y mental que ha conseguido.

Termino este editorial, con un consejo que espero sea útil para aquellos que están cerca ya de ese preciado Cinturón Negro.

No se limiten, nunca dejamos de aprender, recuerden que:

*“Dejar de aprender, es comenzar a morir...”*



Primer Examen De Promoción Para Cinturones Negros En México. 1989. Imagen proporcionada por Sensei Antonio Fernández (A.K.A. Barbas)

# MAESTROS LEGENDARIOS

## Senzo "Tigre" Tanaka

Por: Frank W. Dux

Traducción Y Adaptación: Francisco Díaz G.

(Segunda Parte)

Senzo Tanaka parecía destinado a tener una brillante carrera en la Inteligencia Militar, sin embargo, fue obligado a retirarse por sus claras convicciones políticas y personales. Con Senzo Tanaka retirado, y su amplio conocimiento de los fines expansionistas japoneses, apareció el riesgo del asesinato. Diversos intentos fueron hechos por arrebatarse la vida, la mayoría de ellos, de parte de militares de Satsuma, lo que le obligó a buscar refugio entre su familia Ninja, que le protegió, hasta que amigos de su tío Kunishige intercedieron por él. Después de la experiencia, Tanaka Sama rara vez permitió ser fotografiado, conducta típica en esos miembros de las sociedades secretas durante y después de la Segunda Guerra Mundial.

Años después, la identidad de Tanaka fue adaptada por Ian Fleming para darle nombre al personaje de una novela de su famoso agente James Bond. Fleming, alguna vez miembro de alto rango del Servicio Secreto Británico pidió prestado el nombre de Tanaka para el libro "You Only Live Twice" ("Tu Solo vives dos veces" vieja frase Ninja a la que decidió hacer alusión). Fleming era conocido por basar sus personajes en personas reales, por ejemplo, "M" estaba inspirado en realidad en el Almirante Menzies, oficial superior de Fleming, y Director Del Servicio Secreto De Su Majestad. Incluso el nombre James Bond fue tomado de uno de los autores favoritos de Fleming.

Fleming conoció a Tanaka mientras recibía resguardo en una casa de seguridad del Servicio Secreto Británico, situación que duró "coincidentalmente" hasta que se dio el asesinato de varios militares japoneses responsables por el injusto encarcelamiento y tortura de miembros de la familia Tanaka de Nagasaki en 1942.

Alrededor de la década de los 40's, Tanaka fue declarado un hombre salvaje. Tanaka escapó a diversas vendettas personales que le convirtieron en un personaje mas peligroso que un alzamiento político. Afortunadamente para todos, le fue dada por las fuerzas de inteligencia americanas una nueva identidad y abandonó el Japón al igual que muchos otros miembros de su clan, estableciéndose en los Estados Unidos.

Quizá una de las mas grandes ironías de la guerra, fue producida por las manos de los aliados de los Ninjas de Koga, las fuerzas militares Americanas, ya que al Bombardear Nagasaki, aniquilaron a la mayoría de los grupos Ninja activos en la zona, considerada como una ancestral capital del Ninjutsu. Invaluables documentos y archivos Ninja fueron destruidos por completo. Aquellos guerreros que lograron sobrevivir se dividieron en dos grupos, los que deseaban quedarse (aun enfrentando las represalias post-guerra), y otros que entusiastamente deseaban abandonar el Japón. Los que se quedaron, pronto se agruparon en sociedades criminales conocidas como Yakuza. Los que emprendieron el éxodo cambiaron sus nombres familiares, e incluso, borraron algunos rastros de su linaje japonés. Los descendientes de Koga que decidieron abandonar su país, se dirigieron a la costa oriental americana y Hawaii, la mayoría de ellos, patrocinados por familiares y parientes lejanos. Tanaka Sama, fue llevado a los Estados Unidos por la influyente Familia Segó, que era propietaria de un gran número de enfermerías y centros de servicios de jardinería oriental. Al parecer, un miembro de esa familia debía un favor a Tanaka que satisfecho aceptó el trabajo de jardinero que la Segó le ofreció. El miembro de la

familia Segó que había sido ayudado por Tanaka en su juventud llegó a convertirse con el tiempo en un gran maestro de Aikido.

Así, viviendo bajo un nuevo nombre proporcionado por los Servicios de Inteligencia Americanos y establecido en Los Ángeles, Senzo Tanaka volvió a casarse aproximadamente 7 años después, en 1955, sin embargo jamás tuvo hijos.

Tanaka estaba ligado a su clan Ninja únicamente por el lazo sanguíneo, y la mayoría de los miembros del mismo habían prosperado en el sentido financiero, abandonado así, cualquier noción de su legado marcial. Finalmente, el 40 heredero de la tradición Tanaka decidió transmitir sus conocimientos, a sus sobrinos mismos que devolvería a Japón años después, por parecerle que eran unos ingratos con él por tomar su arte y sus tradiciones ancestrales, como una diversión en vez de cómo una forma de vida.

Frustrado, Tanaka decidió encontrar al peor ejemplo de artista marcial occidental que pudo encontrar. Inició entonces, un viaje por una gran cantidad de torneos locales, hasta que en uno de ellos, halló a un chico de 12 años, quien después de recibir dolorosas derrotas, seguía sin darse por vencido. Ese jovencillo no lloró ni una lágrima, aún después de las palizas que cinturones negros de mas de 21 años le propinaban, solo por ser mas alto que los chicos de su edad.

El muchacho fue invitado a entrenar con Tanaka-sama en su casa. Tanaka esperaba que el ver a un occidental, un forastero, entrenando con ellos avergonzara a sus sobrinos y les obligara a encontraran su orgullo dominando así el estilo familiar. Al principio, el plan funcionó, sin embargo, la intensidad agotadora del entrenamiento ahuyentó a los orientales, mientras que no lo hizo con el muchacho occidental, de quien jamás se esperó que se quedara.

Durante dos años, el muchacho entrenó al lado de los jóvenes Tanaka, pero en poco tiempo, logró superarlos en parte, por su actitud implacable y su hambre de conocimientos. Durante ese tiempo, el chico no supo el nombre del arte que estaba perfeccionando, pero superó todas las pruebas físicas y mentales que Tanaka consideró necesarias para él. A cambio de las lecciones, el joven tuvo que hacer trabajos de limpieza y ayuda a Tanaka, que estaba en ese entonces alrededor de los 80 años.

Mucho se especula sobre cuantos de los secretos del Koga Yamabushi y el Clan Masuda fueron confiados al chico, sin embargo, es un hecho, que fue instruido en la historia completa del arte del Ninjutsu al punto en que pudiera nombrar a los maestros que desarrollaron todas y cada una de las técnicas aprendidas por él, así como el "por qué" y "cómo" nacieron cada una de ellas.

Cuando el muchacho alcanzó los dieciséis años de edad, le fue dado oficialmente un nombre Ninja, que lo hizo sentirse parte de una tradición honorable y guardián de un legado. Un legado, que era a la vez, una fina mezcla compuesta de leyendas y verdades a medias que lo fascinó de tal forma que decidió preservarlo por siempre, lejos de la marchita y fragmentada sociedad Ninja japonesa que una vez lo hizo florecer en Japón.

Senzo "Tigre" Tanaka murió en 1975, en la tranquilidad de su cama, acompañado por su esposa, y su heredero que lo quiso como solo un hijo habría podido hacerlo.

*Esta historia marcial fue publicada originalmente en el libro: The Complete Legacy Of The Ninja: The Untold Story Escrito por Frank W. Dux, y Larry Eklund.*

*Se agradece infinitamente, la colaboración documental de Sensei Antonio Fernández*

# TIEMPOS TORMENTOSOS

## CRONOLOGÍA PERSONAL

Por Francisco Díaz García

### Capítulo XII

#### Amway.

Para salir de la rutina, nuestro instructor Antonio Fernández nos invitó a una salida a escalar. Desde hacía algún tiempo, él, Héctor Rivera (un alumno nuestro) y la novia de éste habían acostumbrado hacer prácticas de este tipo, deseaban compartirlas con todos los demás, pero a muchos no les interesó. Noé y yo no rechazamos la oportunidad, y nos lanzamos a la aventura. Originalmente, Saúl plenamente reestablecido de su lesión nos acompañaría, pero a la hora de partir, después de un retraso de dos horas, Saúl salió a dar una vuelta, y nadie supo donde encontrarlo, así que partimos sin él creyendo que se había aburrido y se había ido a su casa. Arno estaba con nosotros, nuestra relación con él era inmejorable o al menos, eso creíamos. Héctor era afecto a los deportes de alto riesgo, alpinismo, motociclismo, etc. Algún tiempo atrás, dicha afición le llevó a sufrir un accidente por demás grave. Durante una carrera de motos a campo traviesa perdió el control de su vehículo, cayó al piso, la moto le cayó encima, la motocicleta le rompió las costillas, y las costillas le perforaron el hígado. El hígado se volvió cirrótico, y algunos años más tarde, la cirrosis le provocó una amnesia parcial, durante la cual, perdió la noción de muchas cosas, incluidas, la relación con su prometida, sus amigos, y su entrenamiento en Ninjutsu. Nos dirigimos entonces a la zona donde aprenderíamos a escalar. Nos comentaron los expertos (Héctor y Antonio), que nos llevarían a una pared "Bajita" para que pudiéramos aprender, lo cual agradecemos Arno, Noé y Yo, que no sabíamos nada del tema. Al llegar a la zona designada, notamos que estábamos en un llano, no se veía pared alguna, así que le preguntamos a Héctor que cual era la pared que tendríamos que escalar. El se limitó a señalarnos un corte que existía en el terreno. Mi compañero y yo curiosos, nos asomamos. Grave error.

Al unísono soltamos la expresión:

*-¡No!, -¡de aquí yo no me avento!-*

La pared medía más de 15 metros (7 u 8 pisos de un edificio normal), y tenía una inclinación hacia adentro, que la hacía lucir atemorizante para un neófito como nosotros. No se requería tener vértigo para sentir un mareo al asomarse al vacío, entonces entendí aquello de "No mires hacia abajo".

Finalmente, y tranquilizados por la descripción que nos dieron del equipo y la experiencia de nuestros guías, decidimos entrar al juego.

Bajamos a pie hasta el punto donde nacía el muro natural, el primero en subir fue Noé, que decidió subir a manos libres. Después, subí yo con una herramienta llamada elevador, que hace más rápido y divertido el ascenso. La diversión terminó, cuando a la mitad de la pared, me atacó un absceso de Tos, que me puso a rebotar de un lado al otro de la pared, ocurría que estaba enfermo, y aunque no me sentía mal del todo, los ojos me lloraban, la tos me restaba respiración, y estaba un poco mareado. Al terminar mi ascenso, preferimos que dejara el descenso libre para otra ocasión.

El que se bajó fue Arno, quien se atravesó la piel de su panza con un mosquetón, que quedó atrapado entre sus carnes y al salir lo hizo con un trozo de su carnita.

La tarde transcurrió de manera agradable y productiva, para nosotros, esa fue una experiencia inolvidable.

Al regreso, estábamos felices, habíamos salido victoriosos de otra aventura que no era muy común en personas de nuestra edad.

Por esos días, Arno había descubierto un "negocio" que él creyó lo llevaría directo al éxito y la opulencia, se llamaba Amway. Consistía en un fraude de pirámides, muy común en los Estados Unidos. Era tan clara la naturaleza fraudulenta del negocio, que no entiendo como pudo caer tan fácil, pero el caso es que lo hizo, y en su ceguera, quiso reunir el número más grande de personas posible, ya que de eso dependía su crecimiento dentro de la organización piramidal, para lo cual, se propuso usar su rango marcial, para persuadir a todos los alumnos del Karate Studio.

Jorge Solís y Homero Santa María fueron de los primeros embaucados por "Nuestro Sensei", hubo muchos más que se tragaron la carnada y perdieron dinero en el proceso. Cierta día, nos tocó a Noé y a Mi ser

"Tentados" por Arno, que hizo algo que jamás había hecho, y después de ese día nunca volvió a hacer: Invitarnos a Comer.

Arno era tan avaro, que nunca había sido capaz de invitarnos ni un chicle, por lo que nos sorprendió en sobremanera, cuando un día apareció ante nosotros y nos dijo:

*-¡Muchachos, les invito una Hamburguesa!-*

Ambos aceptamos gustosos tan "Generosa invitación", no contamos con que la dichosa hamburguesa debía ser el señuelo para que cayéramos en su negocio chueco. Durante la comida, Arno expuso extasiado su oferta de volvernos ricos en tan solo dos años de "Trabajo", nos pintó un panorama tan utópico, que cuando llegó el momento en que Arno preguntó nuestra decisión, esta fue un tajante ¡NO!, que ambos indicamos con la cabeza mientras mordíamos nuestras respectivas hamburguesotas. Ese "No" que jamás fue perdonado por Arno. Había gastado en invitarnos ¡dos hamburguesas! para que dijéramos que ¡¡No!! a su maravilloso negocio dorado. "Ingratos, mal agradecidos, estábamos retrasando su camino a la gloria y al poder, de seguro debía ser por Envidia". Su mente estaba tan nublada por sus sueños de Dinero y Poder, que no se dio cuenta de que iba derecho contra el suelo... y llegó.

El día 17 de abril de 1993, se convirtió en uno de los puntos terminales para nuestra relación con Arno, que desde nuestra negativa a entrar a su pirámide había cambiado radicalmente su trato para con nosotros.

Su compañero Pedro bloqueó mi clase matinal, esta vez, me agarró más de malas que de costumbre, y sumamente molesto salí del área al verle entrar, todo mundo puedo notarlos, no me importó ocultarlo, había visitas en el Dojo, padres de los alumnos jóvenes, invitados de nuestros alumnos, y todos se dieron cuenta de la riña entre el morenazo y Yo.

Mientras esperaba en el vestidor la llegada de Enrique, llegó Arno, se cambió, y casi sin mediar palabra conmigo, entró al tatami. Segundos después, entró al vestidor Noé, quien regresaba de dar clase en Tasqueña, con Antonio Fernández "Barbas", lo puse al tanto de la situación con Pedro, y mientras hablamos y concluimos que debíamos comentar la situación con el Profesor Flores, se abrió la puerta, Arno asomó su fea cabeza, y dijo en tono molesto y altanero:

*-¡Que!, No van a entrenar, ¡Apúrense!-*

Mi compañero y yo nos miramos desconcertados, y Noé, mas condescendiente que yo, le respondió:

*-Si ahorita-*

Arno sacó la cabeza y dio un portazo.

*(Noé) -¡ Y a este que le picó?*

El detallito de Arno acabó de alterarme, entrenar así no es muy recomendable. Enrique no se apareció por el Dojo, así que miré a Noé, me encogí de hombros como respuesta a su pregunta, y le aclaré:

*- ¡Yo ya me voy!.*

Noé me asistió con la cabeza. Me quité el uniforme, y salimos del vestidor. Adentro del tatami, vimos como Pedro, Arno y Jorge Patiño comentaron algo en voz baja.

Los ignoré olímpicamente.

Cuando íbamos de salida de Karate Studio, Arno se acercó a nosotros sin salir del área, yo lo ignoré otra vez y salí del Dojo, pero Noé, no logró evitarlo, y tuvo que quedarse a "Darle explicaciones".

Ví que cruzaban un par de palabras, mientras hablaba con un compañero que esperaba afuera del Studio la llegada de Enrique.

Antes de irnos, Arno me llama en voz alta, respondí moviendo la cabeza en silente pregunta de "¿Que cosa quieres?". me llamó con la mano, me acerque obviamente fastidiado, me cuestionó el por qué nos retirábamos. Varios improprios flotaron en mi mente como posibles respuestas, pero opté por la ironía:

*- "¡Hay Arno!, es que . . . Tengo mucha hambre!"-*

Sin esperar su contestación le di la espalda, y salí nuevamente de Karate Studio. Oscar Escobar, el compañero con el que hablaba, al saber que Enrique no había llegado y que la clase era OTRA VEZ de Pedro, se retiró con nosotros. Cada vez era más evidente, que no queríamos mediocres dando clase. Al salir Noé me preguntó:

*-¿Que le dijiste a Arno?-*

Tras oír mi respuesta, se soltó a reír, ya que sin planearlo de antemano, él le contestó exactamente lo mismo y en el mismo tono.

*Continuará....*

# EQUIPO SECRETO

## EQUIPO ESPECIALIZADO

**MIZUGUMO: La Araña De Agua**

Dentro de su equipo especializado, el Ninja desarrolló varias herramientas destinadas a atravesar los fosos que circundaban los castillos del Japón medieval. El más impresionante de todos ellos, fue sin duda, el Mizugumo, ó “Araña de Agua”.



El Mizugumo, era un objeto formado por cuatro arcos planos de madera unidos entre si por cuerdas, que sostenían en el centro de ellas, una pieza de piel, destinada a colocar el pie, que se aseguraba por el tobillo para evitar accidentes o la pérdida de uno de estos elementos durante la misión.

La técnica para emplear las “Arañas de Agua”, requería práctica y fuerza por parte del usuario, ya que aunque el guerrero empleaba una larga pértiga para mantener el equilibrio, la fuerza requerida en piernas y tobillos, era muy alta.



Los Mizugumo aún pueden verse exhibidos en los museos Ninja del Japón, y en acción, durante las numerosas demostraciones que se llevan a cabo en los mismos durante ciertas épocas del año, como la que se muestra en la imagen.

# RESEÑA DE EVENTOS

## CEREMONIA DE NOTIFICACION

El Pasado día domingo 29 de mayo, este año 2005, en presencia del grupo en pleno, se llevó a cabo en las áreas de entrenamiento del Ninjutsu Traditional System en el Parque Estado De México “Naucalli”, una ceremonia de notificación, que resultó por demás emotiva.



La razón de misma, era, el hacer pública, la culminación del Servicio Social del Sr. Mario Soto Mendoza, quien tras haber brindado asistencia a un instructor a cargo durante 100 horas de entrenamiento recibe la credencial

que le acredita como Instructor Autorizado de nuestro arte marcial.

Dicho documento, deberá ser refrendado cada año, con la finalidad de mantener al día sus conocimientos como instructor.

El rango de Instructor Autorizado, permite al Sr. Soto, brindar instrucción básica de Ninjutsu Traditional System, a grupos de entrenamiento principiantes, además de recibir beneficios especiales, en la compra de equipo y servicios relacionados con esta Profesión. Así mismo, su Servicio Social, es un requisito indispensable, que queda cumplido para su futura promoción a Cinturón Negro.

Como un incentivo extra, le es refrendada al Sr. Soto la beca actual de la que es poseedor, misma que se mantendrá vigente mientras se cumplan los requisitos de formalidad, puntualidad, y responsabilidad que la dirección del Ninjutsu Traditional System reclama de sus afiliados con gozo de alguna Beca, y de las cuales, el Sr. Soto es todo un ejemplo.

Al terminar la ceremonia, y después del saludo formal, las felicitaciones no se hicieron esperar, mostrando así, el cariño que el grupo tiene por nuestro nuevo Instructor Autorizado.

Felicidades Profesor Soto por su Promoción.



# CONVOCATORIA

## XV TORNEO NACIONAL DE KENPO CHINO 2005

Al igual que el año pasado, ha llegado hasta esta Dirección General, la Invitación del Profesor Sadoc Sierra, a participar de su **XV Torneo Nacional De Kenpo Chino 2005**.

Las bases de participación son las siguientes:

### Lugar Y Fecha Del Evento:

**Teatro Zaragoza**, ubicado en Calzada de San Mateo y Río Moritas, Colonia San Juan Bosco, Atizapán de Zaragoza. **Domingo 05 de Junio** desde las 8:00 Horas.

### Inscripciones:

Quedan abiertas a partir de la publicación de esta convocatoria.

### Modalidades:

Combate (Kumite), Forma (Kata) Tradicional y con armas, Defensa Personal, Rompimientos, Categoría Especial.

### Reglamento:

El reglamento que regirá para todas las competencias será el de N.B.L.

El competidor que participe en rompimientos, deberá traer su material, y llevárselo al final del mismo.

### Vestimenta obligatoria:

Uniforme oficial de su escuela.  
Equipo protector (Caretas, zapatos, guantes, espinilleras, protector bucal, concha. Mujeres, concha y protector pectoral opcionales.)

### Jueces:

Serán designados por el comité organizador.

### Premiación:

Se premiará con trofeo a todos los participantes de cuarteta y categoría especial y a los tres primeros lugares de cada categoría en sus diferentes ramas. Se otorgará constancia de participación a todos los competidores.

### Programa:

Cita a Profesores y Competidores: 8:00 Hrs. Inicio del Evento: 9:00 Hrs.

### Horario:

Los competidores deberán presentarse 30 minutos antes del horario señalado, el competidor que llegue tarde perderá el costo total de su ficha o en su caso podrá optar por una de las siguientes opciones:

- Competir en la edad inmediata superior y en su mismo grado.
- Competir en la categoría inmediata superior y en su misma edad.

### Transitorios:

Los casos técnicos y administrativos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

### Costos:

Una Sola Categoría:	<b>\$190.00</b>
Categoría Adicional:	<b>\$190.00</b>
Cuarteta o Especial:	<b>\$190.00</b>
Combate y Kata:	<b>\$280.00</b>
Kata, Combate y Cuarteta:	<b>\$400.00</b>

## PROGRAMA DEL EVENTO

CATEGORÍA	MODALIDAD	HORARIO
Infantil, Juvenil y Adultos Todos Los Grados	Categoría Especial o Cuarteta	9:00 AM
Infantil (Hasta 12 años) Todos Los grados	Kata Tradicional, Combate y Armas	9:00 AM
Juvenil (de 13 a 17 años) Todos Los Grados	Kata Tradicional, Combate y Armas	11:00 AM
	Inauguración y Exhibiciones	12:00 PM
Adultos (de 18 en adelante) Hasta Cinturón Café	Kata Tradicional, Combate y Armas	1:15 PM
Infantil, Juvenil y Adultos Todos Los Grados	Rompimientos y Defensa Personal	2:30 PM
Adultos Cintas Negras	Kata Tradicional, Combate y Armas	2:30 PM

# COLABORACIONES

## TAMESHIWARA: LA PRUEBA DEL ESPÍRITU

Por: Patrick Levelt

(Parte 4 de 4)

### Energía interna

Se han escrito muchísimos libros sobre el tema... ¡y se seguirán escribiendo muchos más! Al ser un tema "interior", cada uno tiende a interpretarlo a su manera. Existen algunas similitudes entre los distintos sistemas de trabajo energético según los maestros. Si, para algunos maestros, la relación con los meridianos de Acupuntura es estrecha, para otros es indisoluble. Casi todos están de acuerdo en que los trabajos de "Khi Cong" (en vietnamita) constan de dos fases: El desarrollo y la aplicación. La aplicación está a su vez dividida en dos tipos: Aguante (o resistencia) y Ataque (o exteriorización).

Las demostraciones de aguante o de resistencia que podemos ver en ciertas exhibiciones, pocas veces son trabajos realmente energéticos, sino meros esfuerzos musculares con una gran dosis de concentración y... buena música. Ello no le quita el valor a la demostración, pero debemos llamar a las cosas por su nombre. Según la tradición, sólo están relacionados con la energía interna los ejercicios cuyo punto de resistencia pasa exactamente por un punto de un meridiano. Incluso así, se puede dar lugar a engaños. En ciertas ocasiones, el límite entre Arte Marcial y número de circo se presta a confusión.



Lo mismo pasa con los trabajos de energía interna en "ataque", como por ejemplo con las barras de hielo. Aquí también, ¡mucho cuidado! El hielo puede ser realmente difícil de romper, pero depende de demasiados factores para ser un material fiable:

- ❖ Tiempo de congelación.
- ❖ Tiempo transcurrido desde que han sido sacados de la fábrica.
- ❖ Temperatura en la cual están conservados en la sala de la demostración.
- ❖ Temperatura ambiental en el momento de efectuar el rompimiento.
- ❖ Tiempo que se tarda en colocarlos, etc....

### Rompimientos con fuego

No tienen una verdadera utilidad marcial. Es solamente una manera de transformar un rompimiento corriente en un "show" peligroso y muy espectacular. Los peligros dependen del tipo de carburante utilizado. Con la mezcla de gasolina y gasoil, según la proporción, la llama es menos peligrosa. Con gasolina pura, o keroseno, los riesgos de quemaduras son mayores.

La cantidad de líquido que se debe echar sólo se puede establecer probándolo en el entrenamiento. Una vez más, la experiencia es fundamental, y los ensayos improvisados son peligrosos.

¿Cuánto tiempo se debe esperar desde que el material comienza a arder? Eso depende de la cantidad de combustible utilizado: con el impacto, todo el líquido que queda todavía por quemar puede salpicarle a la persona que efectúa el rompimiento, y seguir ardiendo sobre ella. Cuanto más se espera, más se calienta el material que se va a romper. Por otra parte, en el caso de rompimientos con fuego ¡no se puede colocar una toalla para evitar los cortes! Dichos cortes pueden agravarse con las quemaduras o el carburante. Si se espera demasiado, la llama se vuelve pequeña o se apaga, el público empieza a quejarse... pero el material que hay que romper sigue muy caliente...

En los rompimientos con fuego, la precaución, el entrenamiento adecuado y un buen profesor experimentado son factores aún más indispensables.

Afeitándose, o depilándose la parte del cuerpo con la que se va a impactar, se pueden evitar algunos pequeños problemas. Las personas con pelo largo se lo pueden mojar antes, como medida precautoria. Siempre se debe pensar que, en el momento del impacto, puede producirse un repentino soplo de aire, y por consiguiente de oxígeno también, con lo cual la llama será mayor durante un instante. Más de una persona se ha quemado la cara por no tener en cuenta este factor.

### Trucos

Al principio, no iba a escribir nada sobre este tema, porque no creo que ninguno de nosotros, los practicantes de Artes Marciales, sea cual sea nuestro nivel o nuestro estilo, tenga interés alguno en trucar los rompimientos. Pero por desgracia, es cierto que algunos energúmenos con ropa de Artes Marciales utilizan trucos, objetos previamente partidos, botellas de cristal preparadas con el "truco del hilo", madera pegadas, etc.

Afortunadamente, este tipo de actuaciones es bastante escaso, y no tienen nada que ver con nosotros. En primer lugar porque, si es fácil engañar al público, no se puede engañar uno a sí mismo. Segundo, porque los rompimientos son ante todo una prueba personal y muy íntima, con lo cual, si alguien truca el material, es que no ha entendido nada de lo que está haciendo. Mostrar un rompimiento en público es normal y ayuda a la promoción de las Artes Marciales, pero no se debe jamás quitar al rompimiento su carácter de prueba personal, de test de eficacia, aunque no se consiga el éxito deseado...