

Okami Dewa



“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO

BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. AGOSTO 2005 NÚMERO 41 AÑO 4

EDITORIAL

...Y SIGUEN PATALEANDO.

Por: Francisco Díaz García.

Hace unos días, uno de los miembros mas activos de nuestro grupo, el querido Okami-to, que después de algunos meses de silencio, ha dado muestras de vida, descubrió en un foro de discusión en Internet, lo que parece ser, el fúrico desquite del señor Hugo Escamilla, a la polémica en la cual estuvimos trezados hace algunos meses, ¿La recuerdan?.

Habiendo recibido una serie de ataques y descalificaciones incluso personales, que el señor Escamilla, pensó, provenían de mi persona o de nuestro grupo, decidió atacar al Profesor Flores, y a mi directamente, buscando escudarse de sus acciones, que poco a poco han minado su de por si precaria imagen en el panorama marcial nacional.

Debería saber el Sr. Escamilla, que los ataques que ha recibido, para nada provienen de nuestro circulo, ya que, *“acá entre nos”*, nosotros tenemos cosas verdaderamente importantes que hacer, como para estar perdiendo el tiempo, indicando lo obvio sobre su patética persona.

En base a sus suposiciones y como “Prueba de descargo”, Escamilla recurrió a Dani Esteban en España, que al verse cuestionado sobre la información que en algún momento, tuvo a bien proporcionarnos sobre el mismo Hugo y su maestro Tanemura, decidió retractarse de su dicho y brindar su *“total respaldo a ambos”*, temeroso quizá de las consecuencias que sus palabras pudieran traerle dentro de su asociación, la Bujinkan.

Cómicamente, Dani Esteban, dice a Escamilla, jamás haber colaborado conmigo e incluso, niega conocerme, sin embargo, se contradice, al mencionar cual si fuera pecado capital, el hecho de que en algún momento, Yo, a modo personal, recurrí a él, buscando estrechar lazos, a través, de artículos, eventos, seminarios, e intercambio de programas de entrenamiento

(¿Tiene eso algo de condenable?, ¿Es acaso un secreto, que incluso llegué a participar en un seminario de dicha asociación en el año 98, con el Shidoshi Jhonny Lindroth de Noruega?.)

Menciona también, que yo “inventé” el Ninjutsu que se enseña en nuestro sistema, situación por demás errada, que solo demuestra su profundo desconocimiento de las circunstancias que nos dieron origen.

Para aclarar este asunto de una vez por todas, y para evitar desviar la polémica sobre la autoridad o no de Escamilla en el Ninjutsu Nacional, he enviado tres cartas; La primera, dirigida al público del foro y a Hugo Escamilla, donde aclaro la razón de sus ataques. La segunda, a su defensor Fernando Plascencia Cortes, donde demuestro que aclarar dicha situación estuvo en sus manos, y fueron incapaces de hacerlo de un modo adecuado. Y la tercera, a Dani Esteban, en el cual, además de darle pruebas de su falsedad, le recuerdo que un guerrero, sin palabra, es un hombre sin honor, que vale menos un sepulcro vacío. Así mismo, las tres cartas fueron publicadas en el Foro Latino, sitio en el cual, el Señor Escamilla tuvo a bien, usarnos de escudo contra los ataque a su persona.

Espero que este sea el ultimo movimiento de un “caballero” (Escamilla), que “Llora como mujer, lo que no ha podido (o sabido) defender como hombre”, pero, de no serlo, siempre habrá hechos y no palabras para acallar su ofendida boca.

Paralelamente con estos eventos, la revista Artes Marciales, y su página en Internet, a la cual pertenecía este foro, han salido de circulación, tal vez por la “Gran calidad de sus contenidos”, o por la “Enorme relevancia de sus colaboradores en el medio marcial”. Con su desaparición, el ambiente marcial nacional, se deshace de uno de los peores medios escritos que han querido tratar al publico como si de ignorantes se tratara, al intentar vender sistemas que dejan mucho que desear, no solo en cuanto a efectividad, si no en la seriedad de aquellos que les promueven.

Termino este editorial, deseando que, los *“Vientos Marciales”* a los que constantemente hace referencia nuestro “Amigo Ibérico” lleven a estos señores, al rincón oscuro del cual salieron y los condene al olvido, que hasta ahora les había dado cobijo.

MAESTROS LEGENDARIOS

YAGYU JUBEI MITSUYOSHI

Por Francisco Díaz García
(Segunda Parte)

Después de su reinstauración, Yagyu Jubei sirvió como Inban, (una especie de inspector gubernamental) y a la muerte de su padre en 1646 (a la edad de 80 o 78), tomó el mando de los dominios familiares, Munenori había amasado una fortuna por demás cuantiosa que rallaba los 8,300 koku, mismos que fueron divididos entre sus hijos. Su hermano Munefuyu, el más joven recibió 4,000 koku, y su otro hermano, Retsudo (Yagyu Gisen Rokuro Retsudo), quién se hizo un sacerdote al templo familiar de Hotokuji, recibió una porción de 200 koku, sin embargo, Tomonori “El Bastardo” fue olvidado durante la repartición de la herencia.



Yagyu Munenori tuvo dos hijas, lo cual, ponía en riesgo la transición familiar, sin embargo, a él esto no le importó, y tres años después de su regreso a Edo, a la edad de 36, Jubei escribió un tratado militar que validó su sucesión de la rama Yagyu de Edo Shinkage Ryu a Tsukimi, su hija mayor, que eventualmente, contraería matrimonio con un miembro del novísimo clan Tanaka. En ese documento, Jubei discute los métodos de su

escuela, sus propios conceptos de algunas de las técnicas, el arte oscuro de los guerreros de las sombras, y algunas de las enseñanzas budistas derivadas del amigo de su padre, el sacerdote Takuan Soho.

El “Nanki” las notas históricas de “Tokugawa Shi” menciona que el Yagyu Shinkage-ryu era conocido por su filosofía de “Ganar Tomando La Iniciativa” Sin embargo, Yagyu Jubei dominó esta técnica llevándola a niveles insospechados, lo que le permitía anticiparse a los movimientos de su adversario que era irremediamente abatido.

Después de algunos años de vivir en Edo, Jubei dejó sus deberes civiles y regresó a su pueblo natal. Donde, repentinamente, a la edad de 44 años, el día 21 del tercer mes lunar del año 1650, murió, en circunstancias por demás extrañas. Algunos pergaminos dicen que murió en su hogar, pero la versión mas confiable dice que falleció en un pequeño pueblo llamado Oh-kawahara Mura, cerca de su casa de Yagyu No Sato, sitio en el cual, habitaba Yagyu Tomonori su medio-hermano mayor.

Algunos aseguran que la muerte fue a causa de una falla cardiaca o un golpe, pero la leyenda asegura que murió después del ataque de un halcón de caza con las garras envenenadas (practica ninja muy común en esa época), propiedad de Yagyu Tomonori y su séquito, quienes jamás recibieron los favores del Shogún prometidos por Jubei.

Jubei fue enterrado junto a su abuelo, Muneyoshi, y recibió el nombre budista póstumo (Homyo) de Soh-vaya.

El nombre de Yagyu Jubei Mitsuyoshi pudo haberse relegado a la oscuridad de la historia japonesa, de no ser por una serie de narraciones y leyendas que de él cuentan diversos autores y directores de cine, que intentan llenar el vacío de sus años perdidos. Uno de los mas recientes ejemplos de lo anterior, es el desarrollo de la historia alrededor de Yagyu Jubei del libro del autor Fuutaro Yamada: Makai Tenshou (Resurrección Del Infierno) que sitúa a Jubei envuelto en la rebelión de Shimabara de 1637 y 1638. La historia fue eventualmente adaptada en una película en 1981, dirigida por Kinji Fukasaku, quien después dirigiría la cinta de culto “Battle Royale”. la historia de Makai Tenshou fue también llevada al manga como: Makai Tenshou: Yume No Ato (Resurrección Del Infierno: Señal De Sueños). A su vez, este fue adaptado en dos cintas de anime (planeadas originalmente para ser cuatro) con el nombre de Makai Tenshou Jigokuhen, lanzado después en los Estados Unidos como “Ninja Resurrection”.

Yagyu Jubei también es destacado en otra manga y anime de historia épica, llamado “Lone Wolf & Cub” (Lobo Solitario y su cachorro), y en la parodia moderna Jubei-chan (donde una muchacha joven de tiempos modernos se vuelve la sucesora del clan de Yagyu de 300 años de existencia). también se crearon Varias otras cintas sobre él, incluso Darkside Reborn en el que Sonny Chiba lleva el rol de Jubei.

TIEMPOS TORMENTOSOS

CRONOLOGÍA PERSONAL

Por Francisco Díaz García

Capítulo XV Tesis.

Sin importar la situación de las clases, basado en los conocimientos de los cursos y seminarios de instructor que había tomado hasta ese momento, comencé a desarrollar la Tesis requisito para mi promoción a Cinturón Negro, que se veía cada vez más cercana.

Al analizar los programas de instrucción que empleábamos en el Koga Warrior Society, detecté diversos errores, deficiencias, desorden y malas interpretaciones que me decidí a corregir así que, mi tesis trataría finalmente el tema de cómo reformar los programas de instrucción del Koga Yamabushi Ryu.

Por esas fechas, María Elena, la entonces secretaria del Karate Studio Azcapotzalco, me dio acceso a la oficina de Enrique, donde descubrí un legajo de papeles, que era ni más ni menos que las tesis, casi todas reprobadas de los entonces Cinturones Negros. Faltaba aquella presentada por Antonio Fernández, que por esos días ya servía como guía de instrucción, puesto que el buen "Barbas" se había dado a la tarea de escribir técnica por técnica desde Bloque 1 hasta Bloque 10, algo sin precedentes hasta ese momento. La "Tesis" de Pedro Pereira estaba tachoneada de cabo a rabo, y la de Víctor Vargas, solo tenía escrito en la portada la marca "Mal", escrita a mano, con un evidente sentimiento de hartazgo. La tesis de Francisco Del Lago estaba en otras condiciones, parecía haber interesado mucho al Shidoshi Flores, ya que la apartó de las otras; este escrito hablaba de la posible creación de una Federación Nacional De Ninjutsu. Al parecer estaba muy bien organizada y debidamente documentada, sentaba las bases punto por punto para la creación de dicha organización. En ese momento no le di mucha importancia a aquel documento.

Yo estaba convencido de que mi tesis no acabaría como las de mis antecesores, así que redoble esfuerzos en su elaboración. Era un trabajo arduo, que yo intentaba vencer con una vieja máquina de escribir, que perdía el carro de vez en cuando al cambiar de renglón, la cinta no corría, la letra A marcaba chueco, y los márgenes se brincaban, era toda una chatarra.

Aún así, como pude, saqué el primer original de mi tesis, con la intención de presentarla a mi Shidoshi para revisión, pero los

sueños de actor del Profesor me lo impidieron y la única copia de mi tesis se quedó guardada...afortunadamente.

Durante las investigaciones para mi tesis descubrí un dato muy curioso, me enteré de que durante toda la historia del Ninjutsu, los guerreros ninja solían adoptar un nombre marcial (Bogu), que les representaba en todo momento. Algunos solamente cambiaban el significado de su nombre en Kanji y lo leían diferente; Otros adoptaban la imagen de alguna figura mística o religiosa, otros más, (los más prácticos) empleaban el nombre de algún animal mítico o real, para usarle como "Nick". Con ello evitaban referirse entre ellos por sus nombres reales durante alguna misión, jamás escribían escribir su nombre real en un documento referente a su labor, y cuando llegaban a ser presentados ante un señor Feudal o Emperador, este podía darse cuenta de la personalidad del guerrero que estaba implícita en su nombre, y claro está, de pasada, ignoraba su nombre real algo útil para todos en ese momento. Esta tradición parecía anacrónica a primera vista, hasta que reflexioné sobre la historia moderna del Ninjutsu; Frank Dux fue apodado "Pha Ma" (Caballo Volado), no se sabe claramente, si por unos militares en Corea, o por el público que lo vitoreaba en el Kumite, el caso es que, cuando Frank tuvo que escoger un emblema, él se vio representado por el "Pegaso", un "Caballo Volador". Por su parte, su Sensei, Tanaka Sama se nombraba "Tiger" Tanaka. Al otro lado del mundo, Hatsumi había adquirido el nombre de "Honorable Dragón Blanco" y a su Sensei se le conocía como Toshitsugu "Mongolian Tiger" Takamatsu.

Eso de los nombres Marciales estaba más vigente que nunca, así que algunos de mis compañeros y yo comenzamos a pensar en la idea de algún día emplear uno. No fue sencillo encontrar un nombre simple que pudiera simbolizar todo lo que uno es o quiere ser, pero finalmente, y cuando ya no los buscábamos, llegaron hasta nosotros.

Adopté el nombre Nightwolf ("Yoru Okami"), que me describía en muchos aspectos, y mi compañero comenzó a emplear Blood Storm ("Arashi No Chi"), sin embargo, con los años, solo yo continué usando mi Bogu, bien para firmar ciertos documentos o como clave para distintas cuestiones personales, mientras que Noé comenzó a utilizar el nick "Lobo" años después, durante su breve incursión en la lucha profesional.

Continuará...

PRÓXIMOS EVENTOS

5ª. COPA NINJA

SADOC SIERRA STUDIO Y NINJUTSU KOGA SYSTEM

El Ninjutsu Traditional System Association ha sido nuevamente invitada al evento anual organizado por Sadoc Sierra Studios y el Ninjutsu Koga System. Copa Ninja, en su quinta edición.

Este torneo tendrá lugar el domingo 30 de Octubre de este año 2005, en el Teatro Zaragoza ubicado en Calzada de San Mateo y Río Moritas, Col. San Juan Bosco, municipio de Atizapán de Zaragoza, Estado De México.

La competencia dará inicio a las 9:00 Hrs. pero, cada participante deberá verificar la hora de inicio de su categoría con el programa general del evento, y tendrá que presentarse al menos con treinta minutos de anticipación, para graficar y calentar.

El torneo ofrece categorías como Combate A Punto (Kumite), Forma Tradicional y con armas (Kata), Coreografía Ninja (Exhibición), Tiro Con Cerbatana y Salto De Tigre.

El reglamento que regirá para todas las categorías será el de la Asociación Ninjutsu Koga System, y se premiará con trofeo a los



COSTOS:

- Una Y Dos Categorías: \$320.00
- Tres Categorías: \$450.00
- 4 Categorías: \$550.00
- 5 Categorías: \$650.00

primeros tres lugares de cada categoría aunque, cada participante recibirá constancia de participación. Las inscripciones quedan abiertas a partir de la publicación de esta convocatoria.

La vestimenta obligatoria será el uniforme oficial de su escuela además de su equipo protector completo (Caret, zapatos, guantes, espinilleras, protector bucal, concha. Mujeres, concha y protector pectoral opcionales).

ARTICULO ESPECIAL

The Revenge Of The Sith

Por: Nightwolf

Que lleva a un gran guerrero a caer en desgracia?
Que motiva a un buen hombre a traicionar sus propios ideales y a destruir todo aquello que amó?.



Las respuestas pueden ser muchas, sin embargo, podrían resumirse en una frase, que no por haberse repetido en innumerables ocasiones, pierde su valor, El Poder Corrompe y el poder absoluto corrompe absolutamente.



Alrededor de esto, gira la Tragedia de Lord Vader "El Poderoso". Darth Vader, Caballero Sith en quien se convirtió un gran Jedi, excelente piloto y buen hombre llamado Anakin Skywalker.



Alrededor de esta premisa gira el Episodio III de la saga Star Wars, que finalmente, después de tres décadas, llega a su fin. Envuelto en un manto cubierto de estrellas, naves interestelares, seres de otra galaxia muy muy lejana y espadas de luz, se sitúa la historia del guerrero mas poderoso del universo, Anakin Skywalker, y el viaje sin retorno al lado oscuro de la fuerza.



La Frustración de ser un esclavo le llevó al deseo de libertad, El Poder con el cual nació y que aprendió a usar para sobrevivir a su vida diaria le dio una oportunidad. El Desarrollo inédito de su Poder le llevó a ser arrogante. La Arrogancia lo cegó.



La Pérdida de su madre lo llevó a la ira y al sufrimiento. La Ira lo hizo desear convertirse en el Jedi mas poderoso del universo. El Sufrimiento lo condujo al miedo. El miedo lo llevó al apego. El apego lo hizo buscar un poder todavía mayor, Su búsqueda lo llevó a descubrir los aspectos más oscuros de su propio ser, que terminaron por destruir todo lo que amó y fue importante para él.



El Poder Ilimitado le permitió llevar orden y paz a la galaxia. Un Orden forzado por el miedo, y una paz efimera, que eventualmente se rompió para provocar su caída. Caída que se da en manos de su hijo, que con la fe en su Padre, logra revolver su interior, encontrando al fin la compasión que redime su alma. Redención que alcanza Darth Vader mientras salva la vida de su hijo destruyendo al maestro oscuro, que sin embargo, le arrebató la vida. Una Vida que Anakin Skywalker da gustoso a cambio de la de sus hijos, que finalmente, llevan el orden y la paz a la galaxia que él tanto amó.



Ningún guerrero está exento de enfrentar esta lucha consigo mismo. Lucha que confunde su cabeza entre el poder, la arrogancia, el deber y el amor, y Anakin Skywalker, es el ejemplo perfecto, de como un guerrero poderoso, en su búsqueda por un poder mayor, y en su intento por no perder el poder que ya tiene, pero principalmente, el que cree tener, se ciega, pierde la capacidad de oír a aquellos que le quieren y decide adentrarse en un camino que lo lleva a su propia destrucción.



Es por eso que un guerrero debe entrenar su cuerpo, su mente y su corazón. Solamente existiendo un equilibrio entre estos tres aspectos, el guerrero tendrá la madurez para enfrentar sus deseos con serenidad, disfrutar sus emociones y emplear su poder con sabiduría, jamás abusando de él.

Así termina una historia épica que vivirá para siempre en aquellos que tuvimos la oportunidad de gozar de esta historia. Solo resta decir tal vez Que la fuerza esté contigo Siempre.

COLABORACIONES

DERROTANDOSE A SI MISMO

Proyecto Fotográfico: Geovanni Domínguez Cruz

Modelo: David Ramos Ramírez

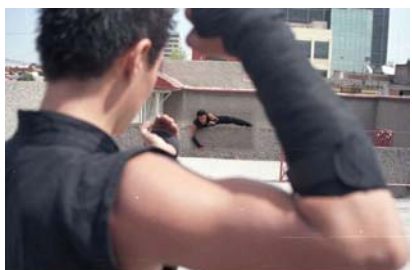
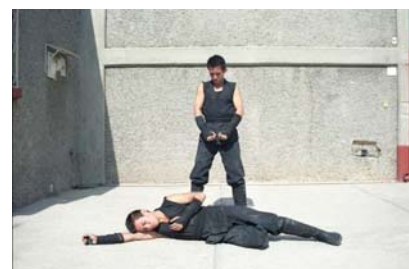
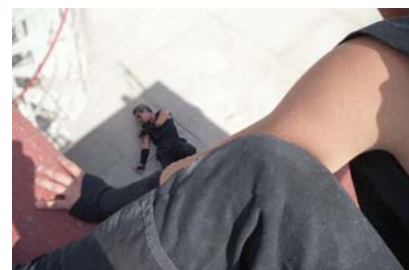
Hay una leyenda, en el antiguo Japón, que cuenta acerca de los Hombres-Bestia. Ellos eran capaces de matar en segundos a cualquier guerrero, dicen incluso que les era fácil pelear contra

10 de ellos sin recibir una sola herida, lanzar aullidos desgarradores, y desaparecer detrás de una cortina de humo.

Nadie conocía su rostro, ni sabía quienes eran, o dónde vivían. Absolutamente nada, es por eso que decidieron llamarlos Tengu, Shinobi o Ninja.

Una parte vital en el entrenamiento de estos hombres es el control total de sus mentes, espíritus y cuerpos. Siendo éste último el paso primordial su preparación, pues...

"NO SE PUEDE IR A UNA BATALLA Y DERROTAR A UN ENEMIGO, SI ANTES NO SE DERROTA UNO MISMO".



NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO