

Okami Dewa

“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO



BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. MARZO 2006 NÚMERO 48 AÑO 4

EDITORIAL

PRIMERA GENERACIÓN DE CINTURONES NEGROS

Por: Francisco Díaz García.

La cuenta regresiva ha comenzado.

El Segundo Examen De Promoción Para Cinturones Negros Del Ninjutsu Traditional System Association, se encuentra a la vuelta de la esquina.

Los aspirantes ya preparan todos sus requisitos para la evaluación, y yo ya preparo toda la documentación que avala las promociones de los aspirantes que logren concluir satisfactoriamente su examen, que sinceramente espero, sean todos.

El periodo final de preparación ya dio inicio.

Como parte de ello, la primera de 4 clases especiales para Aspirantes A Cinturón Negro tuvo lugar el pasado Domingo 12 de marzo. En ella, este pequeño grupo y yo pudimos recordar aquellos primeros días de su entrenamiento, en los que solo estábamos ellos, el parque y yo, una situación, que a través de los años, se ha modificado, primeramente por el crecimiento de nuestra asociación, y en segunda, por el desarrollo personal, que cada uno de ellos ha tenido. Todos ellos, tienen ahora mayor libertad, mayor cantidad de responsabilidades, y requieren menos de mi atención. Poco queda por corregir, es un trabajo individual.

Su trabajo es ahora aprender a volar solos, a no depender de un guía, cumplir diligentemente con su entrenamiento por si mismos, y a tener por si mismos, la inquietud de seguir por caminos nuevos, puesto que las rutas existentes ya sabemos a donde nos conducen.

Esto representa una Independencia Relativa, que sin embargo, deja claro, que siguen siendo parte de una familia, que les quiere, les respeta y desde la cual, pueden cimentar su futuro marcial y personal.

Familia a la cual pueden acudir siempre que requieran un apoyo, un refugio, un lugar para recobrar el aliento, que a veces, el volar solo, logra robarte.

En este proceso, a veces sentirán que su instructor, los abandona, que se les pone menos atención que a la gente

nueva que llega a nuestras filas, y en ocasiones, así es, en gran medida, porque yo confío en ustedes y se que cada vez necesitaran menos de mi, estoy seguro de que varios de ustedes llegaran a ser mucho mejores Artistas Marciales de lo que yo soy, y puedo asegurarles, que esa es mi mas grande satisfacción.

En nuestra reciente clase privada, pude percibir, el gusto que les dio, que durante esta clase me dedicara yo de lleno a ustedes, que “Como en los viejos tiempos”, estuviéramos solos. Se que tal vez extrañan esa cercanía, que puedo decir...

Créame muchachos, los entiendo, porque en ocasiones (muchas) y mas allá de nuestras diferencias y las discrepancias que pudiera yo tener con él, yo también extraño a mi maestro; la única diferencia sería, quizá, que ustedes siempre podrán contar conmigo, y pueden estar seguros de que en cualquier momento, bajo cualquier circunstancia, y para lo que sea, pueden contar con mi apoyo, saben que estaré ahí cuando me necesiten, porque, sin importar cuanto logren desarrollarse cada uno de ustedes, siempre serán mi familia, además, de mi primera generación de Cinturones Negros.



TIEMPOS TORMENTOSOS

CRONOLOGÍA PERSONAL

Por Francisco Díaz García

Capítulo XX Cinturones Cafés y Negros

Días después, nuestros anillos fueron estrenados durante seminario para Cinturones Cafés y Negros. Que fue inolvidable para todos por muchas razones.

Comenzó el entrenamiento, y tras la practica ciega, se llevó a cabo una lucha de equipos, en la que los Cinturones Cafés servimos de ratoncillos a los Cinturones Negros que se dedicaron a cazarnos entre el bosque, afortunadamente para nosotros Julio Hernández, un antiguo practicante ahora Cinturón Café, nos guiaba, y nos advirtió lo que sucedería, así que ya no nos tomó por sorpresa. En un momento dado, estábamos reptando para llegar al campamento sin ser vistos Nayeli Fuentes (una preciosa señorita de cabello rubio y ojos verdes, cinturón café), Noé y Yo. Nos arrastrábamos despacio y en silencio, cuando escuchamos unas voces: *-¡Ahí hay tres!-*, al vernos descubiertos, intentamos correr, Noé y yo cubrimos el escape de Nayeli, Juan y Miguel Domínguez cayeron sobre nosotros, “eliminándonos del juego”. De regreso al campamento, tras la lucha con nuestros captores, caminábamos ya sin precaución cuando, de un arbolillo de huisache (que no sé como lo aguantó), cayó lo que parecía un oso, ¡con rugidos, garras y todo!, que amenazaba con darnos otra repasada. Ambos nos apresuramos a avisarle que ya nos habían eliminado, así que no tenía que “desperdiciar su fuerza” con nosotros, para nuestra suerte, así lo hizo. Aquel Oso era ni más ni menos que Arno “Buldózer”, que en lugar de buscar presas, esperó pacientemente a que estas pasaran debajo de él. Al terminar la sesión de estrategia, se llevó a cabo una practica especial para los Cinturones Negros, parte de su entrenamiento mental.

A media noche, el profesor Flores acompañado por Gustavo Tovar, se adentraron en el bosque, y uno a uno fueron llamando a los Cinturones Negros, que rato después, gritaban como niños, jamás supe en que consistió la práctica, pero algunos de ellos nunca volvieron a ser los mismos. Nunca olvidaré la cara de Arno, parado junto a la fogata, aún entre la oscuridad, podía apreciarse su excesiva palidez. Por su parte, durante su turno, Pedro Pereira gritaba desesperado, ¡quítanmelo!, ¡quítanmelo!, seguido de más gritos, los de Antonio Fernández que gritaba ¡tómenme una foto! ¡Una Foto!. Los demás estábamos sentados alrededor de la fogata, ninguno estaba muy jovial, se escuchaban tantas cosas que no sabíamos que pensar. Nayeli se había abrazado de Noé, y yo estaba sentado recargado en él, la luna y la fogata daban al evento un tono sombrío, que habrían sido una pesadilla para muchos principiantes. Gustavo Tovar fue el gracioso, que terminada la sesión intentando relajar el ánimo, anunció: *-¡Sígues tu Nayeli!-*. La chica casi se desmaya, se soltó a llorar, y lo que inició como broma, terminó en mil disculpas vacías. Todos los participantes se negaron a hablar de sus vivencias ese día, pero esa experiencia nos cambió un poco a cada uno de nosotros.

Por esos días el Profesor Flores recurrió una vez más a Noé y A Mi, para efectuar la grabación en video, de todas las Katas del

sistema, según nos comentó, con la intención de enviárselas a Shidoshi Frank Dux para que viera como estábamos entrenando aquí en México, durante algunos minutos, Mi compañero y Yo, repetimos las Katas hasta que le gustaron y se procedió a grabarlas, al terminar, platicamos con él al respecto del grupo de exhibiciones, que próximamente regresaría del olvido, Enrique preguntó nuestras edades, se vio complacido al saber que Noé estaba cercano a cumplir la mayoría de edad, para mi mala suerte a mi todavía me faltaba un año. La plática derivó en dirección a las promociones de Cinturón Negro, comentó que el examen de Noé ya estaba cerca, y que si yo quería, en seis meses, podía presentar el mío, su oferta me tomó por sorpresa, sin embargo, tanto él como yo, sabíamos que mi programa de instrucción ya estaba completo, él estaba dando por hecho, que yo ya estaba listo para mi prueba, sin embargo, y aún ignoro por qué, le respondí:

–“No se, me gustaría estar mas maduro para presentar mi examen a Cinturón Negro”-

Al Profesor Flores no le agradó mucho mi respuesta, pero tuvo que aceptarla.

La oferta me cayó de peso en ese momento, yo tenía contemplado al menos un año más para este evento tan importante para mi vida. Mi tesis aún no estaba terminada, ni siquiera la había presentado para revisión, mi servicio duplicado aún estaba en curso, además, en esos días, Noé y yo trabajábamos arduamente en la creación de SU bloque para 1er. Dan, y yo aún no tenía completo el mío. Estábamos también, absortos con las clases, no solo en Azcapotzalco, teníamos a nuestro cargo, las escuelas del Rosario, Puebla, y Tasqueña. En ese momento, mi atención estaba en todo menos en mi Cinta Negra, tal vez en ese momento no supe por que respondí de ese modo, pero años después, cuando llegó el momento de mi promoción me di cuenta que fue en el momento adecuado. Por otro lado, si en ese momento hubiera aceptado su oferta, el enfrentamiento con mis “compañeros” Cintas Negras no habría sido muy amistoso, al menos de mi parte, había muchos rencores entre nosotros.

Para acabar de complicar la situación, el examen no era muy barato que digamos, y yo no contaba con nada de efectivo para cubrir el costo de la prueba. Había muchas razones para posponer mi examen, nunca imaginé que se me fuera a retrasar tanto como tuvo que.

Para el día 8 de Agosto de 1993, se convoca a todo el alumnado a un nuevo Torneo interno, de igual modo, se solicita la ayuda de los Cinturones Negros para actuar como jueces y réferis de los combates, pero a la hora de dar comienzo el evento, nuevamente ninguno de ellos se aparece por ahí, así que el Profesor Flores recurre nuevamente a sus “Comodines”, Noé y Yo, que para no variar, conocíamos perfectamente la forma como se juecía, organiza y sanciona un evento como este, entre los tres, sacamos el evento adelante, nuevamente sin remuneración alguna aparte del reconocimiento de nuestra gente, que nos veía crecer día con día.

Continuará....

VISITA TÉCNICA

SENSEI NOE CRUZ . SENSEI RENE DIOSDADO



El pasado día domingo 2 de Abril, contamos en el área de entrenamiento del Ninjutsu Traditional System Association, con la visita de dos grandes amigos, excelentes instructores y afamados peleadores, los Profesores Noé Ernesto Cruz Vargas Director Técnico del N.T.S.A. y el Profesor René Diosdado Gallardo que dejando a un lado sus agendas personales, aceptaron la invitación para acompañarnos y compartir con todos

nosotros un poco de su experiencia en el Arte Marcial.



Después de una exhaustiva sesión de perfeccionamiento de técnicas de Patéo dirigida por Sensei Noé Cruz (Considerado por algunos medios impresos como uno de los mejores pateadores del país), se invitó al Sensei René Diosdado (Reconocido Peleador Profesional) a tomar parte activa de la instrucción.



Ambos instructores, cuentan con una amplia experiencia en cuestiones de competición profesional en diversos estilos de

combate, lo que les permitió alternar una sesión de instrucción de técnicas de dominio y rendición durante la lucha en el piso, que resultado del agrado de todos los asistentes, que incluso tuvieron la oportunidad de enfrentarse en algunos rounds de esta materia.



Para culminar su visita, el Profesor Cruz Vargas, dirigió la clase especial semanal para Cinturones Cafés, Aspirantes A Cinturón Negro, durante la que compartió con ellos, diversas estrategias aplicables en la pelea completa.



Es todo un honor, que en torno a nuestro grupo de entrenamiento, logren reunirse personalidades, que aunque separados por diversas circunstancias, se mantienen unidos por la hermandad que jamás debe romperse.



Mil gracias profesores por su compañía e invaluable colaboración.

CONOCE TU EQUIPO

UNIFORME OFICIAL N.T.S.A.

El uniforme, es uno de nuestros distintivos más peculiares dentro del Ninjutsu, (sin mencionar, el efecto de nuestra querida Bandera N.T.S.A.) el simple efecto psicológico que causa el color negro del Gi, se convierte en una poderosa herramienta contra el oponente en enfrentamientos de diversos tipos.

Pero, un uniforme, es además, un vinculo entre nosotros, una manera de mantener la igualdad entre nuestro grupo, y la forma más básica de orden y disciplina en nuestro sistema. Es por eso, que en esta ocasión presentamos una descripción detallada de todos los elementos que componen nuestro uniforme, para ayudarnos a comprender la importancia de cada uno de ellos.

Dentro del Ninjutsu Traditional System Association existen dos tipos básicos de uniforme.

- El primero, el de Dojo, que consta de: Casaca, Pantalón, Cinturón de grado, y, como elementos opcionales, Tabi (el calzado clásico ninja) y Kyohan ó Legins (una espinillera ligera).
- El segundo, el de Campo, consta de: Playera o Casaca, Pantalón estilo militar franja de color en el cinturón mostrando el rango, Botas o Tabis, y Kyohan, como elementos de calzado secundarios.

Para las practicas de entrenamiento nocturno, se añaden al uniforme básico, La máscara y/o capucha, y un par de guanteletas, además de sustituir el cinturón de grado por una faja de tela ancha y larga, llamada, como ya sabemos, Obi.

El color de cualquiera de los dos uniformes, puede variar, según el criterio del instructor a cargo o el tipo de practica que se efectúe, pero, básicamente, deberá ser de color blanco durante el rango inicial, y negro durante los demás rangos, sin embargo, y dadas nuestras condiciones de entrenamiento al aire libre, el usar color negro desde el rango inicial, resulta mucho más práctico.

La casaca, sigue el patrón del típico uniforme para artes marciales japonesas, de tipo cruzado. Los materiales pueden variar, llenando desde gabardina o mezclilla, hasta loneta. Claro está, entre más grueso sea, más resistirá los jalones a los que generalmente la sometemos. Se recomienda el uso de materiales ligeros en grados Inicial, Principiante y Avanzado, y grueso para grados Altos.

La parte alta de nuestro uniforme, debe incluir los Escudos característicos del Sistema Marcial que representa. En el caso del Ninjutsu Traditional System México, los escudos obligatorios son dos:

- **El Ideograma Nin**
(Lado Izquierdo Del Pecho)
- **La Bandera Del N.T.S.M.**
(Hombro Lado Izquierdo)
- **La Bandera Nacional**
(Hombro Lado Derecho)
- **El Logotipo Personal**
(Lado Derecho Del Pecho)

A estos, se suman, dos escudos opcionales, que son:

El Ideograma Nin, se usa como distintivo internacional del estilo marcial que se practica. La Bandera Del N.T.S.M., como un distintivo característico del sistema de Ninjutsu empleado. La Bandera Nacional, se usa como una muestra de raíces y apego nacional. El Logotipo Personal, será empleado únicamente por Instructores de Alto Rango, y deberá registrarse y ser autorizado por la dirección del N.T.S.A. antes de comenzar a emplearlo. Este escudo personal, es empleado como un elemento, que simboliza el crecimiento personal e individualidad de quien lo usa.

Continuará...



No te pierdas el proximo mes, un artículo escrito por Sensei Rick Tew, en el que aborda el dilema de muchos practicantes de Ninjutsu a nivel mundial, titulado: " Tabi or not Tabi "

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO

ANUNCIO OFICIAL

FRANK DUX'S I.M.A.F.

Por: Sensei Francisco Díaz García



Después de interminables sesiones en las que los egos han combatido fieramente contra las ideas, los intereses personales contra el bien de la misión, y la envidia contra los resultados ajenos, “El Proyecto” que Hanshi Frank W. Dux encomendó durante su mas reciente visita, ha comenzado a funcionar. Muy despacio, y trastabillando, golpeado por la falta de capacidad

para entender su verdadera finalidad, y luchando por cobrar una identidad propia, mas allá del Dux Ryu Ninjutsu.

Finalmente, y no sin horas de debate los integrantes de esta nueva agrupación, hemos llegado a algunos acuerdos, que si bien, son pocos, y no ayudan mucho por si solos, si son un pequeño paso que parece indicar, que a pesar de todo, “El Proyecto” puede florecer. Un paso, que como dice Hanshi Dux, debe iniciar “El Movimiento”.

Como Director General Del Ninjutsu Traditional System Association, y miembro del nuevo Consejo Directivo, anuncio a ustedes, no sin reservas, el nacimiento de la:

FRANK DUX'S INTERNATIONAL MARTIAL ARTS FELLOWSHIP

“For Quality And Professionalism In Martial Arts”

El Movimiento Ha Iniciado

http://mx.geocities.com/frank_dux_fellowship

COLABORACIONES

¿PORQUÉ ME DECIDÍ A ESTUDIAR NINJUTSU?

Por: Agustín Martínez Rovira



Bueno antes que nada Sensei y amigos de mi clan, el N.T.S, me da gusto poder compartir con ustedes algo de lo que yo siento por el Ninjutsu, y de antemano agradecerles toda la ayuda que me han brindado en este grupo y no menos importante la confianza que han depositado en mi.

Empezare diciendo que desde temprana edad siempre me gustó ver a los Ninjas en la televisión realizar sus audaces proezas, desde la más simple caricatura como las Tortugas Ninja hasta películas como “La Revancha Del Ninja”, e incluso en videojuegos como “Ninja Gaiden”, siempre con la ilusión de llegar a ser un Ninja.

Mas allá de la pésima publicidad yo sabía que un Ninja era más que eso y lo sabía por una persona vinculada con la familia, cuyo hijo mayor había estudiado Karate-Do y posteriormente estudió Ninjutsu.

En ocasiones creía que jamás llegaría el día de convertir mi sueño realidad y empezar a estudiar Ninjutsu ya que había muchos factores en mi contra uno de ellos era el dinero y otro era el lugar de donde estudiarlo. El factor economía por supuesto era el mayor cuando en ocasiones iba a un Dojo y preguntaba sobre los precios de Ninjutsu me decían un precio el cual mi familia no podía pagar porque aunque hicieran el esfuerzo de hacerlo no solo era yo, también mi hermano que desde siempre le habían gustado las artes marciales, en una ocasión mi hermano tuvo la oportunidad de estudiar a un bajo precio, y yo con él, desafortunadamente eso quedo tan solo en una platica. Desdichadamente en esa época yo no conocía muchos lugares donde enseñaran Ninjutsu y los que conocía eran caros. Siempre fue para mi y hasta la fecha lo sigue siendo un deseo ferviente desde niño dicha concepción que estoy seguro voy a materializar en mi meta. Este pensamiento siempre estuvo en mi mente. Puesto que jamás claudique, como lo que significa el ideograma Nin “La voluntad que soporta el aguijón del sable” siempre busque, hasta que conocí a mi amigo Alexander Brito, que me informo todo acerca de donde él estudiaba a un costo accesible y por fin después de la Copa Ninja a la cuál fui por su invitación en Junio del 2005, a la semana siguiente empecé mi entrenamiento el cual voy a llevar hasta el final y lograré por fin ser un ninja.

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO