

Okami Dewa

“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO



NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO

BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. ABRIL 2006 NÚMERO 49 AÑO 5

EDITORIAL

EXAMEN POSPUESTO: NUEVA VICTORIA

Por: Francisco Díaz García.

Por causas de fuerza mayor, el Examen De Promoción Para Cinturones Negros del Ninjutsu Traditional System Association, ha tenido que ser momentáneamente pospuesto, sin embargo, esto no es debido a ningún problema, ni técnico ni organizativo, muy al contrario, se debe a que de última hora, hemos recibido la agradable noticia de que Hanshi Frank W. Dux ha aceptado estar con nosotros como Invitado Especial, durante este evento tan importante para nuestra organización.

Haré un poco de historia al respecto. Todo comenzó hace alrededor de mes y medio, cuando a través del correo electrónico informe al Maestro del evento que teníamos en puerta, y procedí a invitarlo a presenciar nuestra evaluación.

Durante casi cuatro semanas, no hubo respuesta, lo cual parecía indicar que sus ocupaciones (o el compromiso moral con el profesor Sierra) le impedirían acompañarnos, situación que comprendí, y proseguí con los preparativos de nuestro examen, que originalmente estaba programado para el día 29 de Abril.

Inesperadamente, el pasado día lunes 17 de abril, encontré en mi cuenta de correo, un mensaje electrónico de su parte, que iniciaba con la frase, *Querido Francisco: “Será un placer para mi atender un examen de promoción de Cinturones Negros en México”...*

Al parecer, el retraso en la respuesta del Maestro, se debió, a que en estos días, Hanshi Dux se encuentra viajando constantemente, ya que además de su cambio de residencia definitivo de la ciudad de Los Angeles, a la de Seattle, su intenso trabajo de difusión marcial, han reducido su tiempo de socialización muy considerablemente.

En dicho correo, Hanshi Dux me exponía la necesidad de cubrir con ciertos “requisitos” para contar con su presencia en nuestro país, el principal, claro está, cubrir los gastos que su visita generaría y efectuar el pago de lo que él llama Cuota De Promoción.

Hanshi Dux hablaba de la importancia que tiene una evaluación de este tipo, y dejo claro, que mas allá de una ceremonia, es “*un vinculo que nos une a todos*”, en razón de lo anterior, se me solicitó, negociar, la presencia, asesoría y colaboración del profesor Sadoc Sierra, para que el evento contara con la seriedad debida, sin embargo, al ser informado de lo anterior, el Profesor Sierra, no recibió dicha tarea con demasiada euforia e incluso, pareció indicar, que no habrá de acompañarnos.

El correo cerraba afirmando que de darse las condiciones necesarias, “*Será para él un honor estar presente en nuestro examen*”, y es por ello, que en estos momentos, me encuentro en espera de la información, que nos permitirá evaluar, si será posible o no (económicamente hablando), contar con su asistencia, por ello, la fecha final no se ha decidido aún, y ya dependerá de la agenda de Hanshi Dux, para cuando podríamos recibir su visita.

Esto nos ha dado algún tiempo mas para “asentar el filo” de nuestros aspirantes, que seguramente estarán trabajando a marchas forzadas en la preparación de su examen, puesto que deben estar claros, que esta situación deposita sobre todos nosotros una gran responsabilidad, que sin embargo,

puedo garantizarles, una vez más se convertirá en motivo de orgullo para todo el clan.

Así pues, con el viento a nuestro favor, quedamos en espera de noticias. No se despeguen, los mantendremos informados.



Estas imágenes fueron captadas el pasado mes de marzo, en la ciudad de San Francisco, durante una de las visitas de trabajo de Hanshi Dux, a sus viejos colegas chinos, unos Monjes Shaolin verdaderamente Ordenados, de los cuales ya quedan muy pocos en el mundo.

TIEMPOS TORMENTOSOS

CRONOLOGÍA PERSONAL

Por Francisco Díaz García

Capítulo XXI

Segundo Dan.

El día 18 de agosto de 1993, el Profesor Flores decidió efectuar el examen de promoción a Segundo Dan para los Cinturones Negros mas avanzados, El día llegó. Parecía un día normal, tal vez, el ambiente un poco más tenso que de costumbre desde los últimos problemas que habían azotado a la escuela y a nosotros en particular.

Arno Burkholder llegó como era su costumbre casi a las 7 de la noche, algunos de nosotros ya conocíamos de antemano el motivo de su excesiva palidez. Diez minutos después, llegó Pedro Pereira, que hizo todo lo posible por alejar al mayor número de los posibles espectadores. La clase se desarrolló sin novedades ni interrupciones de su parte, cosa rara ya. El ambiente comenzaba a cargarse, mas y más conforme transcurrían los minutos, acercando el momento del inicio de su evaluación.

Al concluir la clase, llegó Jorge Patiño con su esposa y varios minutos después, Víctor Vargas. Al diez para las nueve llegó Antonio Fernández "Barbas" y poco después Shidoshi Flores, que parecía de muy buen humor. Al poco rato arribaron Sadoc Sierra y Antonio Silva. Parecía que todos ellos presentarían el examen, fue una sorpresa para algunos de nosotros, ver que Antonio Silva se quedara mirando, que Víctor se limitara a tomar fotografías, Sadoc presenciara el examen ¡como Sinodal! Y que solo fueran cuatro los aspirantes a promoción, Fernández, Burkholder, Pereira y Patiño, que a pesar de ser el Cinturón Negro más reciente de los cuatro, parecía ser el más sereno y seguro de sí.

Lo primero fue inesperado, después de hacer meditación y saludo, el Profesor Flores colocó en posición de caballo a los aspirantes, y efectuó la ceremonia del golpe (que en este caso fue patada). Antonio Fernández era el primero en la fila, la patada lo lanzó varios metros hacia atrás, sin consecuencias aparentes. El segundo fue Pedro, que salió disparado por el impacto y se detuvo solo al estrellarse contra los espejos que en esta ocasión estaban a sus espaldas, mas de cinco metros atrás.

El tercero fue Jorge, que no resintió demasiado la patada, al igual que Arno, que lanzó un poderoso rugido, que nos estremeció a todos. La introducción al evento continuó con la proyección al piso de cada uno de los aspirantes, que fueron derribados en el mismo orden por el Profesor, que regresó a su lugar en el escritorio, a la diestra de Sadoc, que se había limitado a sonreír todo el tiempo.

El examen dio inicio.

Se formaron dos parejas, a las cuales se les pidió que presentaran su bloque 2 de técnicas, Arno tomó a Jorge de sparring, mientras Pedro y Antonio trabajaban juntos. Burkholder demostró gran dominio de la técnica, empleó remates un tanto excesivos, y gritos poderosos. Pedro se limitó a realizar el bloque tal y como se enseña a los principiantes, con

finales y guardias terminales muy estéticas y formales. Jorge realizó el bloque común y sin problemas, pero Antonio titubeó en un 50% de su bloque, bien por nerviosismo, o por falta de práctica. Al concluir su bloque, cada quien presentó en forma individual Kuji Kiri. Primero Arno con un Kuji largo, poderoso y respiratorio, después Jorge con un Kuji normal, sin ornamentos y muy bien aprendido. Pedro presentó un Kuji común, muy fuerte, y respiratorio. Al final, Antonio, que pareció olvidar el seguimiento del Kuji que conocía tan bien.

Se pidió entonces a los evaluados, presentaran técnicas intercaladas de los bloques 6 y 7 hasta el alto del Profesor. Se pidió a los aspirantes presentaran Bloque 12, al terminar, una técnica de su bloque personal, y al final, 2 técnicas de defensa personal con objetos cotidianos, el profesor eligió los objetos, les entregó un cuaderno y una cinta.

El examen continuó con una plática que el público no pudo oír sobre proyección y fijación de la energía, al terminar se les pidieron liberaciones de prensas, y proyecciones de articulaciones.

Teoría fue el siguiente aspecto de evaluación, al azar se les pidió que explicaran los Niveles De Conciencia Humana, Pedro y Antonio sufrieron un poco para darse a entender. Se cuestionó después sobre la naturaleza de dos técnicas mostradas por Enrique, al final, se pidió que explicaran sus respuestas, que resultaron casi inaudibles para nosotros.

Continuaron mostrando Kiris (cortes de espada), primero Jorge con los cortes 5,6 y 8, luego Antonio, con los cortes 1,2 y 3, que presentó sin problemas luego siguió Pedro y al final Arno, a quienes se dejó la opción de presentar los cortes que desearan.

Los cuatro juntos presentaron Katas, de la 1 a la 8, mismas que repitieron al menos dos veces cada una. Presentaron entonces Kuji Kiri grupal, y luego individual, Antonio volvió a fallar, era evidente que su mente y su corazón no estaban con él. Repitió sin éxito, y fue sancionado por Shidoshi Flores, que lucía ya un poco molesto,

Los cuatro fueron llamados a Línea, nuevamente se efectuó la "Ceremonia del Golpe", el primero fue Antonio, que calló al suelo tras la patada, siguió Pedro que casi no se movió en esta ocasión, luego Jorge y al final Arno, que parecieron no resentir dolor alguno.

El Profesor repitió la patada a Fernández por haber caído, y después estrechó las manos de los cuatro, dando por concluido su promoción, que les otorgaba el 2º. Dan de Koga Yamabushi Ryu Ninjutsu. Los ahora Segundos Danes parecieron olvidar por un momento sus diferencias personales, y se abrazaron felices, tal vez, por última vez.

Continuará....

RESEÑA DE EVENTOS

ONIKAGE RYU

1ER. EXAMEN DE PROMOCION



Toda una agradable sorpresa resultó el Primer Examen De Promoción De Grados efectuado el pasado día 16 de Abril de este 2006, en Naucalpan de Juárez, Estado De México, en el Centro De Entrenamiento "Onikage Ryu" dirigido exitosamente por los instructores Fernando Morales, Juan Carlos Gutiérrez y Elodio Mondragón.



Evaluación que estuvo a cargo del profesor Francisco Díaz García, asistido por los tres instructores a cargo, y el Sempai Alejandro Díaz Flores, que en aproximadamente dos horas, revisaron la preparación física y técnica de un grupo, que aunque pequeño en número, resultó ser grande en calidad.



Los cuatro aspirantes que presentaron evaluación dieron lo mejor de si, sin embargo, digno de una mención especial, fue el esfuerzo del Sr. Evaristo Arteaga González, que a sus 70 años, dio un ejemplo de esfuerzo y entrega, que en su momento, fue homenajeado por todos los asistentes.

Los aspirantes promovidos fueron:

Rango Inicial – C. Amarillo
(Sistema De Sub Grados)

Hediberto García Rojas
Héctor Israel Rosales Vega

Rango Inicial – C. Blanco
(Sistema De Sub Grados)

Noé Jaime Juárez Ramírez
Evaristo Arteaga González

La entrega de las cintas correspondientes, habrá de tener lugar el día domingo 23 en el área de entrenamiento del grupo central del NTSA en el parque Estado De México "Naucalli", a las 12:00 Hrs.



Reciban una felicitación aspirantes e Instructores a Cargo, si siguen trabajando como hasta ahora, su éxito está garantizado.



NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO

ANUNCIO OFICIAL

MATERIAL DIDÁCTICO

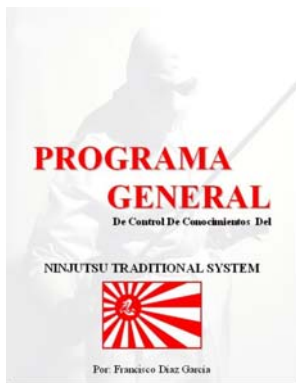
Por: Nightwolf

Finalmente se encuentra lista, la tercera edición de los Programas, Guías de seguimiento y Guías de estudio, que rigen la metodología del Ninjutsu Traditional System.

Gráficamente hablando, esta es la versión mas rica de estos documentos, y aun cuando la información siempre es capaz de opacar por si sola a cualquier trabajo de diseño, espero que el resultado en conjunto logre ser del agrado de aquellos que lleguen a tener contacto con estos escritos.

Explicare brevemente en que consiste cada uno de ellos, para hacer mas comprensible, el papel que ellos juegan durante la instrucción, y cual debe ser la utilidad que el instructor debe asignar a cada uno de ellos.

Programa General De Control De Conocimientos



El Programa General De Control De Conocimientos, no es otra cosa, que un listado de todos los requisitos técnicos que el alumno debe cubrir para poder aspirar a una promoción de grado.

Este programa se presenta en forma de interrogación, es decir, ningún tema se encuentra desarrollado. Por lo anterior, resulta ininteligible para aquel que no tenga un entrenamiento previo, así que resulta inocuo, en caso de caer en manos extrañas.

Por su constitución, es ideal, para que el Instructor le emplee como dirigir el seguimiento durante un

examen.

El Programa General De Control De Conocimientos, existe en dos versiones, Sistema De Grados, y Sistema De Sub Grados. La información contenida en ambos, es exactamente la misma, dividida de un modo mas accesible en el caso de los Sub grados, o que le hace el sistema ideal, para aplicarse en grupos de niños, o adultos en Dojo.

Guía De Control De Conocimientos



A Diferencia Del Programa General, la Guía De Control De Conocimientos, es el manual desarrollado de todos los puntos incluidos en cada grado, presentado en el mismo orden que el Programa lo solicita.

Esta guía, presenta traducciones y descripciones, que si bien, no pueden guiar a un practicante inexperto, si es de comprensión general. Se recomienda ser cuidadoso en su manejo.

Este libro permite al instructor programar el avance de su grupo, evaluar el avance del mismo,

preparar sus clases en base al temario a cubrir, y es una excelente guía de referencia rápida incluso durante la clase.

La Guía De Control De Conocimientos también existe en dos versiones, Grados y Sub Grados. Nuevamente la información contenida es la misma, y es solo el orden el que se altera para cubrir las necesidades del programa.

Guía Práctica Para Instructores De Ninjutsu

La Guía Práctica Para Instructores De Ninjutsu, es un documento a modo de Tesis, en el que se expone, la importancia que tiene la capacitación integral, y pone especial énfasis en el delicado papel que



juega un Instructor, en relación a la forma como su alumno lo ve y aprende de él.

En este volumen se encuentran todas las especificaciones Generales del Ninjutsu Traditional System y del Ninjutsu Traditional System Association. Se desglosan todos los temas de orden interno y métodos de difusión empleadas por esta organización, y se hace un análisis mucho mas profundo de todos los temas incluidos en la Guía De Control De Conocimientos.

En este volumen también se encuentran muchos temas más, que no se encuentran contenidos en el Programa General, ya que son aspectos de Diseño, Administración, Educación Física, Psicología, etc.

Este volumen, se considera de difusión mínima. Solamente Instructores Graduados, o en capacitación tienen acceso a este material, y se considera de máxima privacidad. No existe de este documento, versión electrónica disponible, y bajo ninguna circunstancia, es compartible.

Guías De Estudio



Las Guías De Estudio son la versión comercial y gráfica diseñada para el estudiante de nuestro Programa General De Control De Conocimientos.

De igual manera, es un listado de los requisitos técnicos que el alumno debe cubrir para poder aspirar a una promoción de grado. También se presentan en forma de interrogación, pero en esta ocasión, para que sea el alumno quien en base al trabajo en clase, la desarrolle, lo cual debe incitarle a acercarse a su instructor y preguntar. Esto, además de abrir una ruta de comunicación entre ambos permitirá al

alumno llegar a una mejor comprensión de nuestro Arte Marcial.

Estas guías, presentan algo, que ningún otro documento antes mencionado contiene: Una ayuda gráfica de cada una de las técnicas de ejemplificación, que permite al alumno tener una referencia visual de las series de movimientos que esta aprendiendo.

Al final de cada Guía De Estudio, se presenta una evaluación previa, o Pre Examen, que el instructor debe aplicar al alumno semanas antes de su evaluación formal, a modo de diagnóstico, lo que le permitirá encontrar posibles errores, o puntos a fortalecer antes de su evaluación. Las Guías De Estudio, son de acceso público, y la información contenida en ellas, resulta nuevamente inocua, para quien no esta relacionado con el sistema.

Existen dos versiones de las Guías De Estudio, estas son, las pertenecientes al Sistema De Grados (5 Guías), y Sistema De Sub Grados (11 Guías).



Visualmente, el sistema de Sub Grados es mas vistoso, sin embargo, nuevamente, la información contenida, es la misma.

CONOCE TU EQUIPO

"TABI OR NOT TABI..."

... HE AHÍ EL DILEMA

Por: Sensei Rick Tew

"Split toed tabi and my mask won't tear - you want to play a game, it's truth or dare - yo step on back or i'll attack, in black, while you're eating a Big Mac, then disappear like a needle in a haystack..."

Lo de arriba, es un fragmento de un "Ninja Rap" muy difundido entre la comunidad ninja. Un Ninja no está completo sin sus Tabis, y aunque el calzado en las artes marciales aún no son parte oficial de ningún uniforme, los Tabis son por mucho, una parte importante del equipo Ninja.

Esto puede o no estar relacionado con el hecho de que los practicantes de Ninjutsu entrenan generalmente fuera, mientras que la mayoría de las artes marciales no requiere el uso de calzado dentro de un Dojo. Incluso nosotros en el Tew Ryu nos despojamos de los Tabis cuando entramos en el Studio y yo en lo personal, entreno descalzo, en la mayoría de mis clases de campo abierto. Pero, ¿cuál es el punto? yo supongo que tiene que ver con si debes o no emplear Tabis.

Razones para NO usar Tabis:

Lucen Tontos

Piensa en esto. Los Tabis son el tipo de calzado que podrías encontrar rematando las extremidades de un Alien. Son muy poco comunes, e incluso se sienten un tanto incómodos la primera vez que los usas. Recuerdo una ocasión, cuando tenía un grupo de estudiantes en México. Decidimos tomar un descanso durante el entrenamiento, y vagar un rato a través del pueblo, claro está, con nuestros Tabis puestos. Por todos lados a donde fuimos, la gente nos llamaba "Pies del Pollo". Todavía me río de la curiosidad que la gente debe haber sentido. ¿Qué pensarías tu si nunca los hubieras visto antes?.

Estas personas nunca supieron que estos zapatos raros eran parte de un uniforme de artes marciales. Así que, si no quieres parecerte a un pollo, entonces podrías probarte un par de zapatos de entrenamiento más aceptable. Lo que me recuerda, que debo diseñar un "Ninja Air" para la firma Nike.

Son Muy Ligeros

Los Tabis no son famosos por su alta calidad. No brindan apoyo ni tienen cojines para el pie. No están diseñados para marchas largas o de gran duración. Después de todo, los Tabis no son otra cosa que calcetines, si, dije calcetines, esa es la razón de la hendidura entre los dedos, recuerdas que en el Japón antiguo empleaban sandalias y ¿Cómo mantenían estas cosas unidas al pie?, con correas, que se ataban en los tobillos, y entre los dedos, de ahí proviene la hendidura. La idea de emplear calcetines, era originalmente, para ser mas silencioso y furtivo, por supuesto, siempre que no caminaras sobre algo que pudiera cortarte. En resumen, los Tabis, son calcetines gruesos, así que no ofrecen mucha protección. Otro dilema en la industria del Tabi es que las suelas de los mismos, se han acorriando cada vez más, ya que sus fabricantes, en vez de emplear una buena capa de caucho, están usando en la gran mayoría, nefastas suelas de plástico.

El Dolor De Cabeza Del Sistema De Cerrado

Antes del velcro, todos los Tabis se fabricaban con broches que corrían a lo largo del tobillo y la pantorrilla y se ajustaban en unas lengüetas laterales. Tenías que insertar broche por broche en la lengüeta para conseguir que se quedaran en su lugar. Esto era un verdadero arte y un permanente dolor de cabeza para cualquier practicante.

El sistema de broches no es muy práctico cuando estas merodeando por ahí, ya que los broches se botan, sin mencionar, que esto también ocurre durante el entrenamiento, y debes detenerte para devolverlos a su lugar. Ahora bien, el

velcro hace mucho más fácil el cerrar tus Tabis, aunque al abrirlos, hacen mucho ruido. Claro que esto no debe ser un problema, considerando, que la mayoría de los practicantes no salen furtivamente a ponerse y quitarse los zapatos. A pesar de ello, el asunto sigue allí, a ningún practicante de un arte tan silencioso le gusta algo que haga tanto ruido. ¿Por qué nadie hace unos Tabis con cordones largos o algún otro sistema de cerrado mas funcional?. Ya será hasta que Nike se decida a saltar al marchito mercado Ninja (lo cual, no habrá de ocurrir pronto), y ya podamos conseguirlos en www.martialartssupply.com.

Razones para SI usar Tabis

Por La Hendidura

Yo no uso Tabis porque sean graciosos, o porque estén asociados con el Ninjutsu. Empleo Tabis, porque en ciertas ocasiones, son muy prácticos para mí. Primero, el asunto de la hendidura, aunque se ve muy cómico, es muy útil para trepar por una cuerda. Con Tabis, puedes subir, prácticamente por cualquier cuerda con nudos, simplemente deslizas la sogá entre los dedos, y lo atorás sobre el nudo. Hacer esto descalzo,

resulta muy doloroso en verdad, y no existe otra manera de hacer esto. Existen muchas otras formas de ascender por una cuerda, pero ninguna mas fácil que esta.

La hendidura también te permite recoger cosas con los dedos, o sostener algo entre los dedos. Otra ventaja de la hendidura, es que permite tener mayor equilibrio en la parte frontal del pie, sin llevar una bota de gran tamaño. El Tabi también ayuda al portador a sentirse un poco mas ágil que cuando uno lleva un zapato mas pesado.

Son Muy Ligeros

Cuando practicas técnicas de ocultamiento, quieres un calzado que sea ligero y silencioso. Lo más cercano que se pudiera encontrar al pie descalzo.

También cuando entrenas son muy prácticos, porque además de ligeros, son fáciles de coordinar con el resto del uniforme. Se mezclan bien y trabajan en conjunto con tu pantalón dentro o atado a su alrededor. El Tabi permite que las técnicas de pateo sean mas veloces. En este sentido, existen también otros zapatos excelentes para el entrenamiento, son aquellos fabricados por Otomix o Adidas, aunque no resultan fáciles de camuflar. A mi me gusta emplear tenis MA Adidas, principalmente cuando entreno en la calle, y Tabis cuando entreno en campo. Claro que cuando conduzco una caminata larga, prefiero reemplazar los Tabis con un buen par de tenis Nike.

Un Nuevo Estilo

Ahora ya puedes comprar en martialartssupply.com Tabis con suela de piel. Estos Tabis, son excelentes para entrenar en Dojo, trabajan bien también en campo, pero no durarán mucho por la suela de piel. Son geniales para el ocultamiento. Estos Tabis son totalmente negros, y amoldan perfectamente al pie, ayuda al pateo, y facilita el posicionamiento de los pies.

Cual es entonces el veredicto, ¿Debes o no emplear Tabis?, aquí esta un resumen:

- Si entrenas defensa personal o escalada, SI
- Si estas en una caminata larga o esperando el metro, NO
- Si entrenas al aire libre, SI
- Si los usas solo porque crees que debes hacerlo, NO
- Si quieres algo practico aunque a veces se vea gracioso, SI
- Si portas uniforme blanco, No (definitivamente NO)

Básicamente, debes sopesar las opciones, comparar los productos y tomar la decisión en base a tus necesidades. No uses Tabis solo porque lo viste en una película, úsalos porque son prácticos, el ser realista facilita tu entrenamiento. Si otra cosa funciona mejor, úsala. No seas un bobo disfrazado de guerrero, solo se realista.



ACTUALIZACION

FRANK DUX'S

INTERNATIONAL MARTIAL ARTS FELLOWSHIP

Por: Sensei Francisco Díaz García

El Movimiento Se Ha Detenido.

Incapaz de tomar decisiones y llegar a consensos, el Presidente Vitalicio de la Frank Dux's International Martial Arts Fellowship, *Shidoshi* Sadoc Sierra ha decretado una suspensión de actividades, hasta la próxima visita de Hanshi Frank W. Dux, cuando intentará, hacer valer su posición de líder, en vez de aceptar que el poder monopolístico que una vez dirigió los destinos del Ninjutsu nacional, no ha de regresar, ni de su mano, ni de la de nadie más, y entender de una vez, que sin importar a cuantos Cinturones Negros (con o sin trofeos) lleve para reforzar su posición, debe sentarse a crear acuerdos y trabajar en la base organizativa de un proyecto, que no habrá de realizarse ni entre familia, ni mirando al pasado, si no construyendo un futuro, guiados por el conocimiento de un hombre, que actuando de buena fe, no ha dudado en encargarle un proyecto de esta magnitud, a alguien que, desafortunadamente, no solo no ha comprendido del todo la misión, si no que no confía en dicho proyecto, y es incapaz de defender los intereses de su representado, permitiendo que en su presencia, se diga que: *Anteponer los intereses monetarios a la calidad técnica*, sin levantar la voz en contra de dicha aseveración.

Sabemos que resulta incómodo para él, el hecho de no tener el control total y entendemos, que se encuentre sumamente interesado, en imponer su forma de trabajar sobre los demás, sin embargo, aunque somos pocos, aquellos que no estamos de acuerdo con esta forma de descalificar el trabajo de otros por

desconocimiento o por arrogancia, seguiremos defendiendo nuestra posición.

Claro está, que habrá quienes, estén no solo de acuerdo, si no gustosos, en retomar un programa, que aprendieron rasurado, o que han olvidado casi en su totalidad, pero, para nosotros, que nos hemos mantenido fieles a una forma de trabajo que se nos enseñó a aplicar, y que aún lejos de la fuente original, sigue dando resultados positivos, esto no solo resulta irrisorio, si no que representa hacernos de un lastre, que no deseamos ni estamos obligados a cargar.

El problema principal, radica, tal vez, en que las cosas ya no son como antes, primero, porque ya aprendimos a decir NO a un líder errado, segundo, porque en esta ocasión, no trata con adolescentes, si no con adultos pensantes, líderes de grupo, responsables del futuro de sus propias escuelas (y no hablamos de edificios), y tercero, porque hemos aprendido a diferenciar a la gente que desea trabajar, de aquellos, que permanecen latentes en las sombras hasta que Hanshi Dux visita el país, y entonces, salen de sus refugios para tomarse fotos con él, le prometen trabajar, y hablan de unión, de hermandad, pero en cuanto el Maestro se retira, regresan a su oscuridad, que sabiamente los cobija.

Este es un momento crítico en el nacimiento de esta nueva organización, y es el momento más álgido de la relación entre los representantes del Ninjutsu de la línea Dux.

Seguiremos trabajando, y los mantendremos al tanto de la situación.

FOTO DEL MES

YAMABUSHI A LAS BRAZAS



Esta fotografía fue publicada en el diario "La Jornada" el mes pasado. El pie de página no hacía mención alguna, pero para nosotros, resulta claro, que es un monje Yamabushi en una de sus frecuentes pruebas de auto inmolación.

Interesante en verdad (Casi tanto, como la elección de nombre).

Eligiendo El Nombre...

Nightwolf: – ¡Hey Blood!, ¿como suena mejor "Yamabushi A Las Brazas", o "Yamabushi A La Leña"? –

Bloodstorm: – Jajaja ¡¡¡ que gacho...¡¡ A Las Brazas suena bien...

Nightwolf: – Como pie de página voy a poner: "A juzgar por el rostro, nuestro amigo Yamabushi perdió ligeramente la concentración"... –

Bloodstorm: –¡¡Se ven las flamitas a su lado!!

Nightwolf: –...¡¡ y se levanta el pantalón !! –

Bloodstorm: –... Parece que se levanta las enaguas....

Nightwolf: – Supongo que va pensando... "No se vaya a prender esta cosa"... –

Bloodstorm: – "Yamabushi al carbón"... ¡¡Pobrecito!!, con las patas todas tatemadas.... Al mas puro estilo de Cuahutemoc, ... se ve que si le dolió.....

Nightwolf: – ajajajajajaj...¡¡ ya cállate !! jajajajajaj ¡¡¡ Nos van a correr !!