

Okami Dewa

“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO



BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. MAYO 2006 NÚMERO 50 AÑO 5

EDITORIAL

DOBLE CELEBRACIÓN

Por: Francisco Díaz García.

BOLETÍN.

Este mes de Mayo, nuestro Boletín Informativo Okami Dewa “La Llamada Del Lobo”, llega a su número cincuenta, y creo que es justo, hacer un breve reconocimiento, a su antecesor, el memorable “Shinobi Kan”, que durante el inicio de la década de los noventas, sirvió de órgano informativo interno para la asociación Karate Studio.

Shidoshi Enrique Flores, su creador, fue muy preciso, al momento de decidir el formato y estilo informativo de esa edición periódica, que aunque jamás logro recibir el apoyo necesario para mantenerlo vivo, sembró en muchos de los que lo conocimos y participamos en él, la inquietud de traerlo a la vida una vez más.

Esta inquietud, al menos, de mi parte, se encuentra plasmada y mantiene viva su leyenda a través del Okami Dewa. El “Shinobi Kan”, fue por mucho la inspiración, y modelo a seguir del Okami Dewa, que intenta mantener su línea editorial, pero intentando ser mucho más pro positivo, por lo que se ha convertido en un excelente transmisor de información para todos los afiliados al sistema.

PRIMERA GENERACIÓN.

Ahora bien, esta fecha es simbólica, no solo para el Okami Dewa, si no para el Ninjutsu Traditional System Association en general, ya que también en este mes de Mayo, se celebra lo que por mucho, podría considerarse, la formación fundamental de nuestra asociación.

Fue en 1996 (hace 10 años exactos), que recibí la invitación del profesor Noé Cruz Vargas, para unirme al grupo de instrucción, que acababa de formar, y comenzaba sus entrenamientos en las áreas verdes del Instituto Politécnico Nacional, Campus Zacatenco (muy cerca del famoso planetario “Luis Enrique Erro”).



Esta invitación me sacaba de un retiro voluntario en el que me había sumido, después de la tremenda decepción por ver desmembrado “El Sistema”, que tanto significaba para mi, y que me había llevado a tomar la decisión de alejarme permanentemente del Ninjutsu. Mi uniforme en aquella primera reunión, era el mismo que en alguna ocasión había provocado que me preguntaran si era un Ninja Rebelde (Apropiada Descripción); mi viejo pantalón de camuflaje, Tabis y Legins, mi tan querida Cinta Café, y la vieja casaca negra que aun tenia rastros de cuando arranque de ella, los escudos de la Koga Warrior Society a mi salida de Karate Studio en el año 94.

El pequeño grupo privado del profesor Cruz Vargas, estaba formado por 4 jóvenes a los que poco a poco, se fueron sumando, varios más, primeramente, la elite de mi último grupo a cargo en el Karate Studio, y algunos nuevos integrantes, que por primera vez descubrían el arte del Ninjutsu.

Ahora, por primera vez, 10 años después, deseo hacer un homenaje

público, a aquella Primera Generación del Ninjutsu Traditional System, ya que sin su apoyo, y colaboración en ese momento específico, nada de lo que se ha logrado hasta ahora, habría sido posible. Es sorprendente darse cuenta que algunos nombres de la lista, siguen por demás vigentes en nuestra asociación.

Primera Generación Ninjutsu Traditional System México:

Antonio Servín López, Erick Valdez, Luis Ricardo Valdés Márquez De La Mora, Marco Antonio Ibarra González, Guillermo López Martínez, Saúl Verduzco Pérez, Francisco A. Martínez Rodríguez, Jorge Pérez Torres, Marco Antonio Alva, Mario Zavala, Álvaro Martínez Caballero, Luis Alberto Rodríguez García, Marcela Araceli Suárez Delgado, Jorge Darío Suárez Delgado, Francisco Sánchez Soto, Jorge Roberto Manjarez Sánchez, Víctor Inclán Sánchez, Fernando Alva.

TIEMPOS TORMENTOSOS

CRONOLOGÍA PERSONAL

Por Francisco Díaz García

Capítulo XXII Bloodstorm

Finalmente, llegó una de las fechas más esperadas para nosotros, el Examen De Promoción a Cinturón Negro del Profesor Noé Cruz.

El proceso de preparación había sido arduo, recuerdo que su bloque personal, fue por mucho, uno de los mejores que los aspirantes a Cinturón Negro habían presentado a evaluación hasta ese momento.

Tanto física, como técnicamente, era el mejor momento de Noé, y aunque el ambiente se había ensombrecido, él siempre tuvo la capacidad para permanecer mucho más ecuánime que yo durante las disputas con nuestros “apreciados” instructores.

Desafortunadamente para mi compañero, el grupo con el que tuvo que compartir su evaluación no era para nada envidiable. Además de él, estaban Lorena Sassoe (miembro de la vieja guardia de Karate Studio), Juan Ángel Leif (un chavito de 12 o 13 años, que no tenía ni idea de cómo había llegado hasta ahí), Adalberto Valdés, y otro aspirante de nombre Oswaldo de cuyo apellido, no puedo (ni deseo realmente) acordarme.

Por mucho, habría sido preferible, que Noé presentara una evaluación solitaria con todo lo que eso conlleva, que verse expuesto, como lo fue a que los errores, la incapacidad, y los privilegios de los otros hicieran menos lucidor un evento con la relevancia que este tenía para él.

Además de Shidoshi Enrique Flores, conformaban la mesa de sinodales, los Profesores Sadoc Sierra, Raúl Tovar, Juan Gabriel y Miguel Ángel Domínguez, Antonio Fernández, Pedro Pereira, “La Bestia” Antonio Silva, Víctor Vargas y Jorge Patiño. Sobre decir que todos deseaban conservar un pedacito de los aspirantes como souvenir, y lo peor de todo, es que, algunos, lo obtuvieron....

El papel de sinodal examinador, le fue dado a nuestro “Queridísimo” Sensei Arno Burkholder, con la orden expresa de preguntar “**TODO**”. Por supuesto, él disfrutó seguir esa orden, que de pasadita, le garantizaba mantenerse lejos de las golpizas que pudieron apreciarse ese día.

El primer detalle vergonzoso, fue ver como apenas algunos minutos después de iniciar la evaluación, el aspirante Adalberto Valdés, solicitó a Shidoshi Flores, autorización para retirarse, al sentirse incapaz de seguir con la evaluación. Dicha autorización le fue concedida de inmediato, con la implícita orden de no regresar.

El Profesor Noé Cruz sobresalió por mucho de entre los miembros de su generación, era el único que sabía realmente lo que hacía, y tenía la capacidad para hacerlo bien. Aún cuando el cansancio estuvo a punto de vencerle durante algunos momentos, logró continuar su examen hasta el final.

Casi al final del examen, los aspirantes presentaron Tora No Kata, ejercicio en el que, solo el instinto de supervivencia del Profesor Cruz, le permitió conservar la cabeza unida al cuello, al esquivar en un movimiento instintivo una brutal patada lateral que Silva le lanzó. Recuerdo que, al mismo tiempo que la patada volaba hacia su rostro, el Profesor Cruz efectuaba un barrido completo, que aunque no logró derribar a su oponente, sí evitó que la patada diera en su blanco, dándole la oportunidad de luchar en el suelo ya, contra el “noble” “Hamponio”, que todavía buscaba insistente, su cabeza para rematarle.

El examen duró aproximadamente cinco horas, durante las cuales, los aspirantes presentaron además de todos los básicos del sistema,

todas las técnicas de defensa personal, una cantidad considerable de técnicas con armas, y los combates completos mas fuertes que se pudieron ver en esa época.

Un ejemplo de lo anterior, fueron los combates entre Sensei Fernández con Oswaldo y Noé respectivamente. En ambas ocasiones, sus problemas de audición llevaron el contacto al extremo, pues, el poderoso Sensei desoía o malinterpretaba las ordenes del Profesor Flores. El primer caso fue durante una breve pausa durante la pelea entre Sensei Fernández y el aún Sempai Noé Cruz durante la que ambos contendientes se observaban en guardia, después de las múltiples entradas, en las que intercambiaban tandas de golpes. Shidoshi Flores ordenó “El Que Sigue”, Noé acató de inmediato y bajó su guardia, pero el “Buen Barbas” escuchó solamente: “¡¡Sigue!!”, así que fuera ya del round, propinó tremendo puñetazo en la mandíbula de Cruz, que, milagrosamente no solo no se cayó, si no que tuvo la fuerza para reclamarle visiblemente airado su equivocación.

Sin embargo, mucho más dramática, resultó la golpiza que Sensei Fernández propinó al otro aspirante, al que, después de golpear repetidamente de pié, llevó al piso, inmovilizándole de inmediato de pies y manos, lo que le permitió darse gusto golpeando su rostro. Dolido con el castigo, Oswaldo intentó alejar su cara de los puños del experimentado Barbas, logrando desafortunadamente, que uno sus tremendos mamporros se impactara contra su cuello, lo cual lo dejó prácticamente fuera de combate. Al darse cuenta de lo anterior, Shidoshi Flores dio por terminado el round...

Shidoshi Flores: - Ya Barbas-

Shidoshi Flores: -!Barbas Yaj-

Shidoshi Flores: -!!Fuera Barbas!!-

Shidoshi Flores: -!!!Quítenselo que lo va a matar!!!-

Fueron necesarios tres cinturones negros para arrebatar a Fernández de encima de su presa, que ya ni siquiera atinaba a defenderse, y requirió de algunos minutos para recuperar “del todo” la conciencia.

Paralelamente a ese combate, Noé enfrentaba a “La Bestia” Silva, quien al tiempo que lo golpeaba, le animaba a seguir con las “sabias” palabras:

Sensei Silva: - No te vayas a caer...-

Sensei Silva: - Aguanta-

Como resulta obvio, ni Lorena ni Juan Ángel pelearon durante este examen.

Al terminar su examen, fui el primer espectador en felicitar a mi compañero, que ya había logrado cruzar el umbral.

A finales del año 1993, uno de nuestros alumnos más cercanos, Jorge Paniagua, perito de la PGR de profesión y miembro de la generación que bautizamos como “Puching Bag”, llegó a nosotros con una invitación, él tenía un rancho en Chiapas, y le gustaría que pudiéramos organizar un campamento a ese lugar. Según nos contó, habían cascadas y grandes zonas de jungla.

Nos encantó la idea, y justo cuando preparábamos nuestra salida hacia Chiapas, se cruzaron las fiestas de fin de año, y nuestro proyecto se pospuso, según nosotros, por algunas semanas, nunca esperamos los acontecimientos que se habrían de derivar.

Continuará....

EN CONTACTO

FRANK W. DUX: PRIMICIA MUNDIAL

Por: Dirección General N.T.S.A.

Desde hace algunas semanas, Hanshi Frank W. Dux, ha mantenido un contacto constante a través del correo electrónico, con la Dirección General a mi cargo. A través de este medio, hemos recibido dos mensajes de gran importancia para nuestra asociación.

En el primero Hanshi Frank W. Dux, nos hace llegar el documento que avala la siguiente noticia de suma importancia para el gran Maestro.

Traduzco para facilitar su comprensión.

A quien corresponda:

Esta carta certifica que Frank W. Dux ha sido aceptado por el Venerable Shi Guo Song, Monje Guerrero, Instructor en Jefe del "China Songshan Shaolin Temple", ubicado en la ciudad de Dengfeng, Provincia de Benan, China, como discípulo y estudiante, Ordenado bajo el nombre Shi Chang Gui.

Esta carta también certifica que Frank W Dux, conocido también como Shi Chang Gui, esta autorizado a representar al Templo Shaolin en cualquier negociación inicial hacia un eventual acuerdo con una compañía de productora.

Finalmente, dicho acuerdo esta aprobado y respaldado por el comité del China Songshan Shaolin Temple.

El mensaje se encuentra firmado por Venerable Shi Guo Song, el día 11 de Mayo del 2006, y el notario Stephen W. Ho.

El segundo mensaje, es referente a nuestro cada vez mas próximo Examen De Promoción De Cinturones Negros.

En él, el Maestro nos indica que:

Justo ahora, se encuentra comprometido con un proyecto de negocios en China, por lo cual, le es imposible dar una respuesta definitiva, sobre su disponibilidad para celebrar nuestra evaluación.

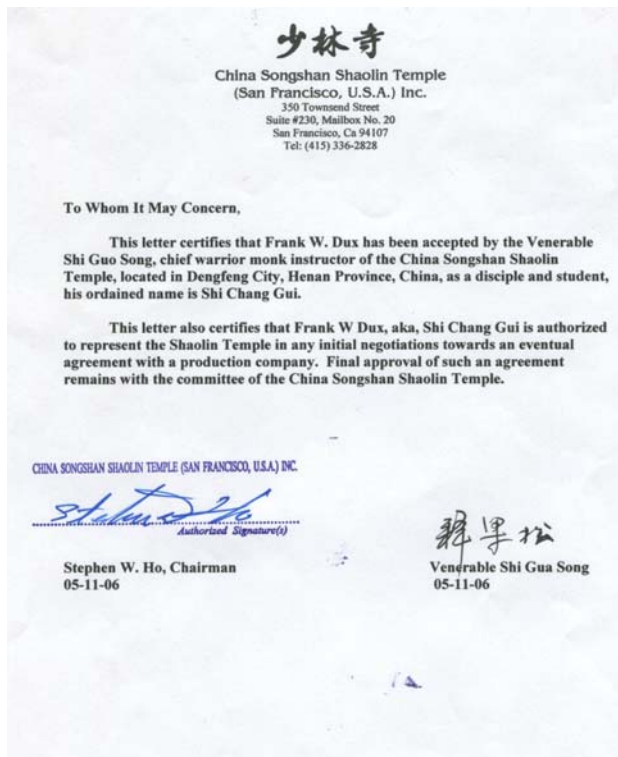
Sin embargo, - afirma también - que la atención a nuestro grupo, es una prioridad para él, y deja a nuestras posibilidades, el definir el monto de la Cuota De Promoción, que habrá de cubrirse por sus honorarios.

Con lo anterior, Hanshi Dux libera un poco, la presión que teníamos con respecto a las fechas y costos de su visita, y nos permite re definir nuestra agenda anual, que por mucho se había visto trastornada, no olvidemos, que tenemos dos campamentos, y dos Exámenes De Promoción De Grados Básicos en puerta, así que mantente en espera y muy próximamente recibirás más información al respecto.

Indudablemente, estas son dos cuestiones de suma importancia, pero el hecho de que una persona con las ocupaciones de Hanshi Dux, se tome la molestia de darnos la atención que nos ha otorgado, es de mucha mayor relevancia para nuestra asociación.

Hanshi Dux, gracias por todas sus atenciones, y ...

¡ ¡ En Horabuena Shi Chang Gui! !



CONOCE TU EQUIPO

SHINOBI SHOZOKU: UNIFORME NINJA

Por: Nightwolf

Durante los últimos dos meses, este espacio ha abordado el tema, del uniforme oficial empleado en el Ninjutsu Traditional System Association, sin embargo, es importante conocer, el origen de este y los demás atuendos empleados por los grupos de Ninjutsu a nivel mundial.

Comenzaremos por desmitificar el asunto del color Negro. Filmicamente, el color negro, dio un enorme resultado, por el impacto psicológico que este tiene en el receptor, y las cualidades negativas, que son atribuidas a él. Sin embargo, investigaciones y descubrimientos en las diversas construcciones Ninjas que actúan como Museos en el Japón, demuestran, que el atuendo real empleado para las andanzas nocturnas de los antiguos guerreros Ninja, no era siempre negro, como se cree, de hecho, se ha comprobado, que los colores más empleados eran tonos oscuros y lisos de obispo, azul marino, kaki, café y gris.

Esto tiene una lógica muy simple. Una persona vestida totalmente de negro, aun entre las sombras, se convierte en una figura negra perfectamente definida, y es por ello, que emplear colores opacos, y si es posible, mezclados (Azul y Gris, Kaki y Café, etc), para difuminar mas la silueta, es preferible.

Ahora bien, lo que no es un mito, es la creencia de que el ninja era capaz de "aparecer" objetos extraños de entre sus ropas y emplearlas contra su oponente de manera sorpresiva. El Shinobi Shozoku (Traje Ninja), constaba de una casaca holgada, llena de bolsillos, en los cuales el Ninja ocultaba gran parte de su arsenal lanzable. El pantalón, igualmente holgado, era ajustado en los tobillos y las rodillas, para evitar que pudiera ser desgarrado dejando pistas de su presencia, o que accidentalmente pudiera provocar alguna reacción en su entorno que llamara la atención de su adversario. Las manos eran cubiertas con la manga misma de la casaca, atada en la muñeca para cumplir la misma función que las ataduras en las piernas. La máscara, era en realidad, una banda larga y ancha que envolvía la cabeza dejando únicamente a la vista los ojos del guerrero, que no necesitaba mas durante sus misiones.

El calzado, era muy simple, NINGUNO. El Ninja retiraba su calzado consistente en sandalias de madera o paja, dejando sus pies cubiertos con sus calcetines especiales, con hendidura entre los dedos, llamados Tabi (Pero eso ya lo sabemos ¿verdad?). Otra parte importante en el vestuario Ninja, era la faja, Obi, que además de servir como cuerda, venda, arma y demás, le permitía sujetar sus armas durante su misión.

Ahora, otro mito, es el pensar al Ninja, embozado permanentemente en su traje negro, merodeando con paso cruzado, a plena luz del día, por arriba de los tejados del Japón antiguo. Mas importante, que el traje en si, fue para el Ninja, el manejo de los disfraces. La mejor forma de

ocultar algo, es a la vista de todos, ¿no es cierto?, pues bien, el Ninja hizo un gran uso de este principio, desarrollando todo un sistema de manejo y transformación de la apariencia, que le permitía pasar desapercibido en cualquier medio en el que se desarrollara.

El sistema de engaño del ninja fue llamado Shichihode, básicamente, "Los Siete Disfraces". Yamabushi (Monje Guerrero), Saragaku (Saltimbanqui), Komuso (Sacerdote), Ronin (Samurai Sin Patrón), Akindo (Mercader), Shukke (Monje Budista), o Gyofu (Pescador). Siete personalidades que el Ninja adoptaba a la perfección. No bastaba con imitar su vestuario, el ninja iba mucho mas allá, asumiendo los dialectos, las costumbres, los modismos, los acentos, y las labores del personaje asumido, con ello, incluso los verdaderos nativos, pasarían por alto sus actividades. Incluso su arsenal debía modificarse para tener coherencia con su actuación. Es decir, un Ronin podía portar una espada, no así un Pescador, que habría de emplear, una red, (Toami).



Queda claro entonces, que mas allá de cuestiones filmicas, y fuera ya de un orden intra-dojó, o el atuendo para una exhibición, el verdadero disfraz de un Ninja radica en su capacidad para adaptarse a cualquier condición que tenga que enfrentar.

AGRADECIMIENTO

SENSEI RENÉ DIOSDADO

Por: Dirección General N.T.S.A.



A través de este espacio, la Dirección General Del Ninjutsu Traditional System Association, desea agradecer públicamente, la desinteresada colaboración del Sensei René Diosdado, quien en conocimiento de la proximidad de nuestro Examen De Promoción De Cinturones Negros, a aceptado colaborar en la preparación final de nuestros aspirantes, quienes están contando con la invaluable experiencia del Profesor Diosdado, en materia de Pelea Completa.

Sensei Diosdado, agradecemos infinitamente, el conocimiento que ha aceptado compartir con nosotros.



NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO

ARTICULO

ORIGENES DEL TOGAKURE RYU

Por: Marcelo Ferraro

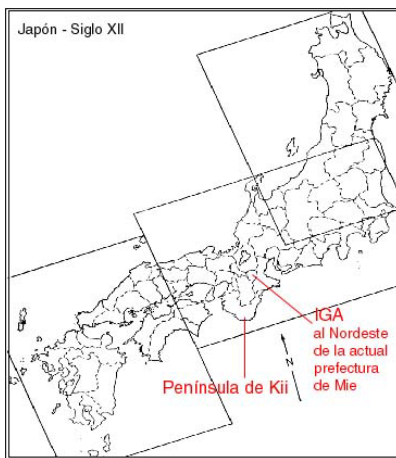
Una de las teorías sobre los comienzos de este Ryu Ha (escuela antigua) sostiene que Togakure Ryu tiene sus principios en los refugiados que venían de China, escapando de las continuas guerras durante la dinastía T'ang. Jefes guerreros tales como Cho Busho, Yo Gyokko e Ikai se refugiaron en las escarpadas montañas de la zona de Iga, ingresando probablemente por la península de Kii (sudeste de la actual Kyoto).

Estos personajes traían consigo conocimientos varios en el terreno de la estrategia militar, como así también el saber esotérico y místico del Tíbet y la China. Con el tiempo, estos conocimientos se fueron mezclando con los de los nativos del lugar.

Básicamente se conoce a Ikai como el principal eslabón en los comienzos del desarrollo del Iga Ryu. El General Ikai habría introducido varios conocimientos en estrategia y artes marciales (Hicho Kakure gata) en aquellas zonas del Japón.

Daisuke Nishina, un Samurai perdedor de una batalla (1180), escapó por Japón y llegó a buscar refugio en las montañas de Iga. Aquí tuvo lugar uno de sus encuentros con el monje-guerrero conocido como Kain Doshi o Kagakure Doshi.

Hasta ese momento, Daisuke no había cuestionado su condición de Samurai; pero a través de ese encuentro, junto con el sistema de entrenamiento que Kain Doshi le había enseñado, comenzó a descubrir una nueva forma de auto-conocimiento, tácticas y estrategias militares, utilización de los elementos naturales, entre otros muchos conocimientos.



Desde aquí se cree que Daisuke Togakure regresa con sus nuevas formas de combate. Como se acostumbraba en la antigüedad, toma el nombre de Togakure (actual Togakushi, prefectura de Nagano), su lugar de nacimiento. Desde aquellos tiempos aún existe en el poblado la

secta de Budismo Tendai Shugendo a la que perteneció Daisuke. Kagakure Doshi fue alumno de Hakuun Doshi, que fue un Ninja de Hakuun Ryu. Esta fue otra de las escuelas que tuvo sus comienzos en las misteriosas montañas de Iga, al igual que Gyokko Ryu Koshi Jutsu, entre otras. Se cree que Togakure Ryu Ninpo nace a partir de la unión de las técnicas de Kagakure y el Shugendo.

Togakure Ryu no se sistematizó sino hasta tres generaciones después de que Daisuke Nishina Togakure lo iniciara. Tampoco tiene una fecha específica de fundación como otros Ryu Ha del antiguo Japón. Como veremos a continuación, las primeras 8 generaciones habrían sido transmitidas (como era costumbre) dentro de la misma familia.

Las fechas de nacimiento y Era aparecen entre paréntesis cuando se conocen.

- 1° Togakure Nishina Daisuke (1161) Oho
- 2° Minamoto No Kanesada, Shima Kosanta (1180)
- 3° Togakure Goro (1200)
- 4° Togakure Kosanta
- 5° Koga Kosanta
- 6° Kaneko Tomoharu
- 7° Togakure Ryuho
- 8° Togakure Gakuun
- 9° Kido Koseki
- 10° Iga Tenryu
- 11° Ueno Rihei
- 12° Ueno Senri
- 13° Ueno Manjiro
- 14° Iikuka Saburo
- 15° Sawada Goro
- 16° Ozaru Ippei
- 17° Kimata Hachiro
- 18° Kataoka Heizaemon
- 19° Mori Ugenta
- 20° Toda Gobei
- 21° Kobe Seiun
- 22° Momochi Kobei
- 23° Tobar Tenzen
- 24° Toda Nobutsuna Seiryu (1624-1664) Kwanyei
- 25° Toda Nobuchika Fudo (1658-1681) Manji
- 26° Toda Kangoro Nobuyasu (1681-1704) Tenna
- 27° Toda Eisaburo Nobumasa (1704-1711) Hoyei
- 28° Toda Shinbei Masachika (1711-1736) Shotoku
- 29° Toda Shingoro Masayoshi (1736-1764) Gembun
- 30° Toda Daigoro Chikahide (1764-1804) Meiwa
- 31° Toda Daisaburo Chikashige (1804-?) Bunkwa
- 32° Toda Shinryuken Masamitsu. (Kobe) (1909) Taisho
- 33° Takamatsu Toshitsugu Uoh (Nara) (1910-1972) Meiji
- 34° Hatsumi Masaaki (Noda) (1968) Showa

El segundo Soke, Minamoto no Kanesada Shima Kosanta era vasallo de un Samurai llamado Kiso Yoshinaka, que tenía el rango de Koshu. Este era General en el ejército de Minamoto, quienes se convirtieron en los primeros Shogun hereditarios (1185) del Japón. Cuando Shima tenía 16 años, peleó contra la familia Taira, que eran los principales rivales de los Minamoto. La batalla tuvo lugar en Awazu, y Yoshinaka estaba del lado perdedor. Se cree que Shima fue herido en batalla y escapó a una de las áreas montañosas cercanas al campo de batalla. Aquí lo encontró Kagakure Doshi y juntos escaparon a Iga. Se dice que Daisuke lo adoptó y lo cuidó. Ambos Daisuke y Shima trabajaron juntos. Se reconoce a Goro Togakure (3° Soke) como quien formó oficialmente a la familia Togakure y la insertó en el sistema de Ninjutsu que conocemos ahora. Podemos observar que, entre la 24° y 32° generación, nos encontramos con la familia Toda. El último sucesor directo de esta casta de guerreros fue Toshitsugu Takamatsu, el cual fue discípulo de Shinryuken Masamitsu Toda (32° Soke). Este fue el Maestro de Espadas (Bikenshin Ryu) del Shogunato de Tokugawa a mediados del siglo XIX. La familia Toda es muy interesante para la Bujinkan, ya que también fueron activos participantes en la historia de la zona de Iga. En el siglo XVII se unieron bajo la familia Toda: Gyokko Ryu, Kotto Ryu, Kumogakure Ryu y Togakure Ryu con el nombre de Toda Seiryu Nobutsuna.

HECHOS Y LEYENDAS

MOMOCHI SANDAYU

Por: Paul Richardson

Traducción: Helly Angel

Tres de los más famosos líderes Ninja del Japón Feudal fueron Momochi Sandayu, Hattori Hanzo y Fujibayashi Nagato quienes llenaron de acción y leyenda las paginas de la historia de las familias Ninja de Iga Ryu. Sandayu Momochi fue muy activo durante la Era Tembu, llegando a ser el Soke 15° de las Escuelas Gyokko Ryu y Koto Ryu. Durante su vida sirvió al Clan Sanada a lo largo del turbulento siglo 16.

Es muy posible que el Ninja Kirigakure fundador del Ryu Ninja de Iga fuera alumno de Sandayu Momochi. Se dice que la familia Momochi controlaban la región Sur de Iga, la familia Hattori la región central y los Fujibayashi la región Norte de Iga. Documentos pertenecientes actualmente a la familia Momochi contienen detalles sobre Momochi Sandayu. En vida fue conocido como “Tanba No Kami” que sugiere el título de “Gobernador de Tanba” es decir un título Nobiliario.

Algunas fuentes dicen que existe la posibilidad de que Sandayu Momochi y Nagato Fujibayashi fueran la misma persona.

Oda Nobuo (el hijo de Oda Nobunaga, Regente del Japón) invadió la provincia de Iga el 3 de noviembre de 1581 por ordenes de su padre. Esta batalla fue llamada “Tensho Iga No Ran” que quiere decir “La Rebelión Iga en la Era Tensho”. Como esta rebelión lograra expulsar a los invasores, al año siguiente Oda Nobunaga en persona dirigió una campaña militar contra las comunidades de la montaña de Iga con un ejército de 46.000 hombres a lo largo de varios frentes. Los Ninja y Samurai de Iga y algunos de Koga combinaron armas y crearon un ejército de unos 4.000 hombres siendo masacrados por la superioridad numérica de Nobunaga. Los que sobrevivieron incluyendo al famoso Ninja Hattori Hanzo se distribuyeron a lo largo de la geografía de Japón, creando y esparciendo una red Ninja más fuerte que la que habían tenido antes. Las crónicas de la Batalla japonesa dicen que Momochi Sandayu combatió ferozmente. Sandayu logró escapar con sus hombres de la batalla y refugiarse en un lugar llamado Sanbonmatsu (“Los Tres Pinos”) en la Provincia Yamata. Allí reunió a sus hombres y les dijo: “Estamos bien ahora. Todo va bien, el ataque de Nobunaga acabó”. Sin embargo sus hombres aún desconfiaban y enviaron exploradores Shinobi quienes establecieron que realmente el ataque había pasado y todo estaba en calma. Con el tiempo recibieron información sobre la rebelión de Akechi Mitsuhide el General de más confianza de Nobunaga quien lo capturó y ejecutó en Honnôji el 10 de junio de 1582. Es posible que a pesar de esto, Sandayu muriera poco después pues nunca más se escucho de él.

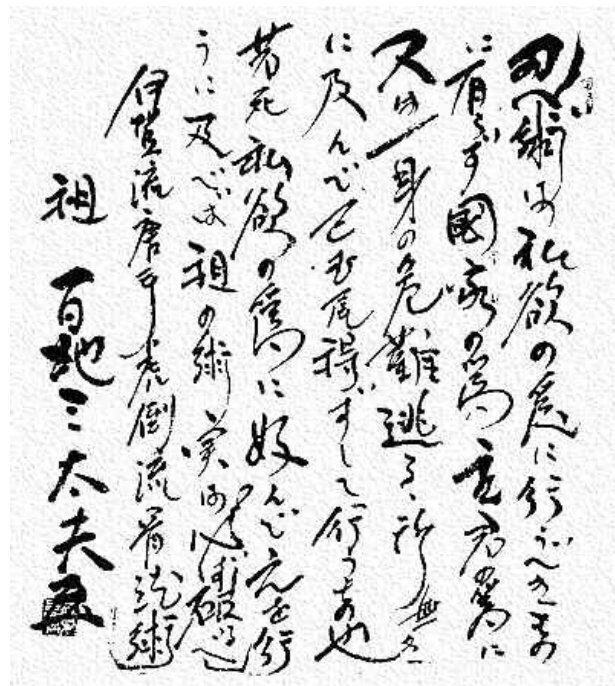
Su tumba fue objeto de búsqueda y localizada a mediados de la década de los 60. Esta ubicada en un pequeño sitio propiedad de la familia Momochi cerca de una de sus tres casas. El panteón esta situado a unas 15 millas al sur de Iga Ueno, en unas colinas detrás de un lugar llamado Nabari, dos de sus casas existen todavía.

A fin de ocultar su identidad Sandayu tuvo varios castillos. Entre ellos el Castillo Ryugu, el castillo Hojiro y el Castillo Yamato. Con cada castillo tenía una diferente personalidad y una familia propia y todos los recursos necesarios para escapar en caso de peligro. Otra fortificación atribuida a Sandayu es conocida como Takiguchi-jo (Hoy día existe un gran supermercado en el sitio) Este se encuentra en unas colinas cerca de Iga Ueno pero desafortunadamente fue destruido por Oda Nobunaga.

El descendiente número 17 de Sandayu, un campesino llamado Momochi Itsuke vivía a mediados de los 70 con su familia en una de las casas de Sandayu que tenía una antigüedad de 400 años y esta ubicada al norte de las montañas de Oka-one. Allí se encontraba con su esposa y sus tres hijos y el único recuerdo que tenía de sus ancestros eran dos documentos. Uno de estos parecía ser parte de un Makimono y el otro un libro. Pero los Momochi no tienen ninguna conexión con la tradición de sus ancestros.

Itsuke dijo que su abuelo reunió todas las reliquias Ninja, incluyendo pergaminos y armas y las vendió a coleccionistas privados y museos.

Sandayu Momochi dejó sin embargo, un Kuden (Sentencia) muy importante:



“Ninjutsu no es algo que deba ser empleado para satisfacer deseos personales. Es algo que debe emplearse solamente cuando no hay mas opción, por el bien de su país, por el bien de su señor, o para escapar de algún peligro. Si uno deliberadamente lo emplea por el bien de sus deseos personales, las técnicas fallarán total e inevitablemente”.