

Okami Dewa



“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO

BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. AGOSTO 2006 NÚMERO 53 AÑO 5

EDITORIAL

LO TRADICIONAL vs. “LO QUE SIRVE”?

Por: Francisco Díaz García.

Que falsa disyuntiva existe en esta afirmación.

Tan falsa, como resultaría decir, que ya es innecesario estudiar historia, saber sumar, aprender ortografía e idiomas puesto que las computadoras lo hacen casi todo hoy en día. Si, se que en nuestra vida diaria, rara vez tendremos que memorizar una fecha histórica, a menos que represente un buen puente para acapulquear; Si, se también, que ahora, para ahorrar caracteres al escribir un mensaje por celular, se escribe “Ke”, “qídate” y T kiero. Pero me pregunto, ¿Debemos tirar todo el conocimiento previo, resignarnos a que “Así es ahora” y olvidarnos de las bases y el origen de todo ello?, ¿En que se cimentaría el conocimiento y la enseñanza si decidiéramos hacer algo así de irresponsable?.

Algo muy parecido ocurre con el Arte Marcial. Hay quien afirma que debemos tirar a la basura todo lo “viejo” e “inútil”, porque “*Ya no se pelea así*”, “*Porque nadie usa espadas y palos en la vida diaria*”; Sostienen que ahora en el Arte Marcial se hace Shhh en vez de Kiai, que ahora se saluda chocando los guantes, que la patada circular ya no es Mawashi Geri sino Round House Kick y que aprender lo tradicional es una pérdida de tiempo; que “*Para que entrenar tres o mas años para conseguir una Cinta Negra, si ahora se puede sacar una en tan solo año y medio*”; que “*Si quitamos conocimientos somos mejores y si regresamos al origen somos obsoletos*”.

Analizar esta posición, nos llevará indudablemente al eterno debate, de ¿Para que sirve el arte marcial?. Para competir, romper caras, inflar egos, llenar bolsillos y adornar paredes con cintas y certificados comprados, o para alcanzar una disciplina y un orden interno, para ser mejores personas en nuestra vida diaria y si, claro esta, para mantener la integridad física durante un conflicto.

Si la respuesta es la primera, resulta urgente elegir las tres patadas los tres golpes y las tres llaves infalibles, practicarlas hasta el hastío, y salir a aplicarlas lo antes posible. Al

contrario, si la respuesta es la segunda, debemos entender de donde proviene nuestro Arte Marcial, conocerlo a fondo, estudiar sus movimientos originales, depurar, adaptar, aplicar y mejorar, y a la par, efectuar un proceso de auto descubrimiento y depuración personal.

Y no, no se trata de ser retrógrada ni anacrónico, ni de encerrarse en un pasado caduco y superado, se trata de mantener un legado que sin importar si viene de siglos, décadas o años atrás, tiene una gran importancia para algunos, que logramos comprender su utilidad como medio de desarrollo personal integral.

En efecto, nadie porta espadas, palos y estrellas hoy en día, y si, tal vez, repetiremos miles de veces algunas técnicas que no podremos aplicar a un combate real como la hacemos en un Dojo, su función ya no es esa, su tarea es condicionar nuestro cuerpo para reaccionar efectivamente cuando sea requerido. Estas técnicas brindarán al Guerrero, el autocontrol y la conciencia física y mental de sus actos, que se convertirán en la llave de la victoria, misma que en muchas ocasiones, puede no ser la confrontación directa, recordemos, que un Verdadero Guerrero se prepara y entrena su cuerpo, mente y espíritu para el combate que desea jamás llegue a ocurrir.

Ahí radica nuestra diferencia de opinión.

Debemos tener cuidado entonces, con las opciones, que parecen ofrecer un Nin Boxing o Kick Jutsu, porque aunque se proclamen como “Ninjutsu Brutalmente Real”, o “Ninjutsu Demoledor” no es igual, son como Ninjutsus Similares, “Casi lo mismo, pero mas fácil, sin cerebro ni espíritu” una belleza en verdad.

¿Alguien está interesado?, si es así....

Moraleja:

“Las modas pasan, Lo tradicional se mantiene . . .

El Verdadero Talento Prevalece”

TIEMPOS TORMENTOSOS

CRONOLOGÍA PERSONAL

Por Francisco Díaz García

Capítulo XXIV

Karate Studio Garage.

Con mi compañero trabajando como asistente de Enrique yo me mantenía muy bien enterado de los cambios, brincos y disparos que lanzaba nuestro Profesor día con día.

Una de tantas tardes, me dirigí al Karate Studio, con la intención de visitar a mi gran amigo, y de paso, a enterarme de cómo iba la situación del “Karate Yamabushi”, algo que en ese momento aún me importaba; al llegar al pasillo que conducía al Dojo, encontré que estaba oscuro, como si no hubiera movimiento ese día, extrañado avancé hasta la puerta del local, solo para encontrar que el tatami había desaparecido y ahora se notaba que retiraban la duela sobre la que había estado montado, con un martillo y un desarmador, algunas placas de madera ya habían sido removidas, pero muchas aún estaban en su lugar. El mostrador, las bancas, los vestidores, todo estaba derruido, todo estaba lleno de polvo, las paredes antes forradas de placas de madera ahora estaban descubiertas, sucias y descuidadas, todas las fotos y todo el equipo habían desaparecido, y nada quedaba del Dojo, mi Dojo. Espere por un rato, pero nadie llegó, ni mi compañero que se suponía debería estar ahí para atender el mostrador, pero era lógico, que ya no quedaba nada que atender.

Al día siguiente me comuniqué con Noé, que me explicó lo ocurrido, Enrique había decidido cambiar el Dojo, a un local que sirvió hasta unos días antes como taller mecánico, cerca de la refinería de Azcapotzalco, al día siguiente comenzaría la mudanza formal, y El Profesor había pedido la ayuda de toda la gente posible.

Todo indicaba que la presión de la procuraduría había sido tal, que estaba obligando al Profesor a remover la central de la Koga Warrior Society, que por más de 7 años había estado en pie contra viento y marea. El último resquicio de mi lealtad por el Karate Studio se hizo presente, y acudí al día siguiente a ayudar con la mudanza, que se hizo a pie, en “diablitos”. Al llegar descubrí que la duela ya había sido removida en su totalidad, pero al parecer, fue retirada con menos paciencia que el día anterior, parados junto al montón de leña en que convirtieron a la duela, estaban un pico y una barreta, autores materiales de tal destrucción, ahora si ya no quedaba nada. Lo intenté, pero no pude contener algunas lagrimillas que brotaron al ver mi segundo hogar destruido de esa forma tan triste. La mudanza duró varias horas, cada objeto me recordaba mi llegada al K.S. , cada pieza, cada vidrio, cada cuerda. Allá iba aquel Tatami gris verdoso que durante un lustro me había acogido, trepado en un carrito directo a su destrucción.

Mientras los demás llegaban con el resto del equipo, un grupo de personas se daban a la tarea de instalar un nuevo tatami sobre la grasienta superficie que se llamaría Dojo desde ese día, uno de ellos era Antonio Silva, que al vernos regresar de comer, se dirigió a mi sin soltar el trozo de tatami del que estiraba mientras otra persona al lado contrario tiraba de él.

-¡Órale Francisco, Ayuda!-

Sentí como se me erizó el cabello de la nuca, pude haber ignorado su comentario, pero, no es mi estilo, así que volteé a verle por detrás del hombro y le contesté:

-¡Que!, No mano, estas mal, yo ya ni siquiera entreno aquí, hazlo tú-

Fue “La gota que derramó el vaso”, caí en cuenta de que un favor hecho a Karate Studio o a cualquiera dentro de él, se convertía de inmediato en una obligación, así que desde ese día seguí mis propias palabras: “*Yo ya ni siquiera entreno aquí*”, y jamás regresé ahí en carácter de empleado, ahora era una visita, un espectador, nada más, pero sobre todo lo que me mantuvo unido a Karate Studio fue mi amistad con Noé.

La nueva ubicación del “Dojo” se mantuvo apenas por unos meses.

Por esos días, entré a trabajar en una Agencia de Viajes, situación que me abría la posibilidad de regresar al Dojo, sin embargo, sin darme cuenta, mis prioridades habían cambiado. Estaba enamorado. Jamás olvidaré como gasté mi primer sueldo, era poco dinero, así que no duró demasiado, pero aún así lo disfruté, una bolsa de dulces para mi hermanito de seis años, un ramo de rosas para mi Marcela, y una Pizza Hawaiana que devoramos en el mostrador de Karate Studio Noé y Yo.

Un día en que me dirigía después del trabajo a visitar a Noé, escuche una noticia en la radio, al parecer “alguien”, un tirador solitario, acababa de meterle dos tiros y al menos uno de ellos en la cabeza al candidato Priista a la presidencia de la república, Luis Donaldo Colosio, era marzo de 1994.

Llegué ese día al “Karate Studio Garage” solo para enterarme de un nuevo cambio de ubicación. La central del Karate Yamabushi se trasladó a un viejo galerón que antes fue un bar de mala muerte a espaldas del garaje en el que estaban en este momento. Apodé a ese lugar, “El Tugurio”. Era patético el lugarcito, tenía una vieja barra y todo, que se usó de mostrador para la venta del equipo, la entrada recordaba a una casona de película de terror, solo le faltaba un campanario y un gnomo saliendo por las ventanas, pero bueno, para sustituir al gnomo..estaba el “Chowis”.

Continuará...

INSTRUCTORES AUTORIZADOS

JUAN CARLOS GUTIÉRREZ GARCÍA

Por: Dirección General N.T.S.A.



El Sempai Juan Carlos Gutiérrez, inició su entrenamiento marcial desde la adolescencia, entrenando Karate y Kung Fu, sin embargo, su máximo desarrollo, se ha dado desde el año 2002, cuando ingresó al N.T.S.A., donde desde su arribo, logró destacar no solo como un gran exponente, si no como carismático y propositivo líder natural.

En los últimos tres años, el joven instructor Carlos

Gutiérrez, se ha coronado campeón en diversos eventos principalmente, aquellos organizados por la Asociación Nacional De Kenpo Chino y Sadoc Sierra Studios en categorías tales como Pelea Por Punto, Defensa Personal, Pelea Continua, Kata Tradicional, y Salto De Tigre, prueba en la que impuso un record interno, al saltar una distancia de 3.45 metros de longitud, el público asistente a tal evento, testigo de la excitante lucha por ese primer lugar, le dieron el apodo de "Tigre Blanco".

En Febrero de 2006, Sempai Gutiérrez participó en el Seminario De Ninjutsu impartido por Hanshi Frank W. Dux, fundador de los sistemas Dux Ryu Ninjutsu y FASST Dux Ryu.



A mediados del año 2006, los servicios del Profesor Gutiérrez, fueron requeridos por una empresa de seguridad privada para hacerse cargo del entrenamiento inicial y regular de los elementos de su corporación.

El Instructor Juan Carlos Gutiérrez, es reconocido por sus alumnos, compañeros e instructores, como un tenaz practicante, gran peleador, atrevido acróbata, y responsable líder del centro de entrenamiento "Onikage Ryu" en Naucalpan De Juárez, Edo. De México.

Contando con tan solo 21 años, es uno de los más tenaces aspirantes a Cinturón Negro del Ninjutsu Traditional System Association, evaluación a celebrarse antes del término de este año.

CONOCE TU EQUIPO

EL TEKAGI Ó SHUKO

Por: Nightwolf

El origen de esta arma es desconocido, puede apreciarse en sus versiones mas antiguas, que fue diseñada específicamente para causar heridas y terror en el oponente, quien por la naturaleza de las técnicas empleadas, confundía fácilmente sus heridas con aquellas que un animal salvaje podría proferir.



El Shuko es un arma que consta de una banda de metal que rodea la mano, y deja expuestos en la parte correspondiente a la palma, 4 garras de metal. El Shuko se ata a la muñeca por medio de una correa con hebilla que se integran al

Shuko, por medio de una pieza interna de piel, o algún otro material equivalente.

Múltiples son las teorías sobre las funciones que cumplía el Tekagi ó Shuko. En algunas escuelas, se afirma que fueron creados para escalar, e incluso llegan a hacer prácticas al respecto. Al contrario, en escuelas de la línea Koga, se afirma que el Shuko nació exclusivamente como un arma y que su función de herramienta para escalar, es solo un mito.

Cualquiera que sea la realidad, en nuestra actualidad, existen formas mucho mas efectivas y seguras para escalar, y su utilidad como arma, se mantiene vigente.



1. PUNTAS
2. BANDA METALICA
3. BANDA DE PIEL
4. CORREA
5. HEBILLA

COLABORACIONES

LA MISIÓN ANTES QUE EL EGO

Por: Mónica Laris

Existen varios tipos de ego: Ego Psicológico y Ego Coloquial.

El ego, en el psicoanálisis es descrito por Freud. La personalidad de un recién nacido consiste en un solo componente emocional llamado ello. En la teoría psicoanalítica de Freud el aspecto racional de personalidad regula los impulsos del individuo a fin de satisfacer las exigencias de la realidad y conservar la aprobación social y la estima propia. De modo más general, este término se refiere al concepto que el individuo posee de sí mismo.

Sin adentrarnos más en el psicoanálisis freudiano, yo me abocaré al término ego coloquialmente hablando. Una definición personal de lo que representa el ego estaría enfocada en la autoestima, el amor propio, la auto confianza, la seguridad y el orgullo.

El ego se encuentra en constante movimiento. Este se alimenta de los éxitos o fracasos de nuestra vida cotidiana y se ve afectado por la percepción que los demás tienen sobre nosotros. El ego se fortalece cuando nuestros éxitos son reconocidos por terceros y disminuye cuando nuestros errores o fracasos quedan en evidencia de los demás. Cuando estos factores no son evidentes para quienes nos rodean, el ego se ve afectado de manera menos significativa.

El ego puede influir en nuestro comportamiento de diferentes maneras, positiva o negativamente. Cuando nuestro ego se encuentra en buena forma, nos ayuda a manejarnos con confianza y seguridad ante las situaciones que se presentan y ante los demás, al tener pleno conocimiento de nuestra capacidad, pero se puede caer en excesos de confianza, cometer descuidos y correr riesgos innecesarios, si no se maneja con humildad. Así mismo, el ser humano tiende a buscar la aprobación y el reconocimiento de las personas que le rodean, y puede tender a perseguirlo de tal manera que solo piense en sí mismo y en su propio beneficio, sin considerar como pueda esto afectar a los demás, cayendo en el egoísmo.

Por el contrario, cuando el ego se encuentra en un nivel bajo, el individuo tendrá dificultad para valorar lo que hace y lo que es capaz de hacer, estará temeroso de enfrentar situaciones que comprometan aun más su autoestima y evitará los riesgos, cayendo en un círculo vicioso que puede terminar en la mediocridad y el conformismo. Hay que reconocer que el ego puede subir o bajar y eso no nos hace más o menos capaces, pero sí puede afectar nuestro estado de ánimo y dependerá de nuestras propias acciones el poder modificar el nivel de ego y por consecuencia dicho estado de ánimo. El reconocer lo que somos capaces, tampoco nos hace más o menos pero sí nos ayuda a no necesitar el reconocimiento de los demás.

El ego puede hacer que a veces no reconozcas que estas mal. El reconocer los errores, puede ser malinterpretado como un efecto negativo al ego, al quedar en evidencia ante los demás sobre tus fallas o defectos. Contrario a esta creencia, el reconocer los errores personales suele mejorar la percepción que los demás tienen sobre uno, independientemente del motivo o consecuencia del error cometido, sin afectar al ego negativamente.

En ocasiones, por naturaleza, el ego no nos permite hacer cosas que harían que el ego se vea afectado negativamente, siempre

buscamos que nuestro ego este lo mas alto posible. No debemos permitir que el ego nos deje ciegos; el ninja debe cumplir con su misión anteponiendo al ego.

Tomando en cuenta que la finalidad del Ninjutsu es la supervivencia, el hecho de poner en riesgo el cumplimiento de un objetivo o misión por tratar de no golpear al ego, desempeñando una función o tarea que no nos sea agradable e incluso que pudiera colocarnos en una posición desfavorable, podría desencadenar que la seguridad y la supervivencia de uno mismo, y posiblemente la de otros, se vea comprometida y así poner en riesgo a la finalidad misma del Ninjutsu. La supervivencia del grupo puede ser la única garantía de supervivencia del individuo.

Sin llegar a los extremos, si hay una misión en la que yo sienta que mi ego se ve afectado negativamente por cumplirla, debo recordar las reglas de supervivencia, adaptarme, y renovarme para así sobrevivir y realizar con éxito la misión encomendada y así obtener el beneficio grupal y por ende el personal.

Buscando las relaciones específicas entre el ego y los 3 pilares del ser, cuerpo, mente y espíritu, podemos encontrar que la mente se alimenta en cierta medida del ego; a su vez el cuerpo alimenta al ego con todo aquello que somos capaces de realizar con él; el espíritu se encuentra por encima del ego por lo cual no influye ni se ve influenciado por él.

En las cuatro muertes del ninja, humildad, valor, benevolencia y fortaleza, también podemos encontrar sus relaciones con el ego. La humildad no debe ser afectada por este al evitar caer en la soberbia. El valor se ve afectado directamente por el ego ya que si este se encuentra disminuido el valor se ve influenciado de la misma manera. Cuando el ego es canalizado de manera negativa, no se es capaz de ser benevolente. La fortaleza alimenta y es alimentada por el ego, y su crecimiento es influenciado por este.

Cuando el ego se encuentra en un nivel alto y puro, es decir, sin la necesidad de la aprobación de terceros, se adquiere un nivel de confianza, tranquilidad, felicidad, y fortaleza que nos ayuda a cumplir con los preceptos del estudiante: constancia, lealtad, honor, justicia y unión.

En los siete niveles de conciencia el ego también está presente, de manera mas clara en los tres primeros niveles: En la seguridad, si el ego esta bien desarrollado, la seguridad en uno mismo será elevada. En la procreación, se involucra a la familia, que es una fuente de satisfactores que alimentan al ego. En el amor condicionado, la búsqueda de reciprocidad afecta de manera directa al ego. En el cuarto nivel, amor incondicional, el ego ya no necesita de ser correspondido para satisfacerse. Ya en el séptimo nivel, el de vacío, el ego ya no interviene, no se necesita.

De esta manera, tener la capacidad de controlar los impulsos generados por el ego, y conocer la capacidad de uno mismo sin la necesidad del reconocimiento de los demás, nos pone en equilibrio con nosotros mismos para la realización de todas nuestras tareas. Encontrar el punto medio entre la soberbia, el orgullo, la autoestima y la inseguridad debe ser trabajo de todos los días y puede ser la base para alcanzar nuestras metas y objetivos en la vida.

RESEÑA DE EVENTOS

EXAMEN DE PROMOCIÓN

SPEAKMAN'S AMERICAN KENPO KARATE SYSTEMS

El Sábado 5 de Agosto, tuvo lugar, el Segundo Examen de Promoción de Grados de Kenpo Americano, para miembros del grupo N.T.S.A., en esta ocasión, el Profesor Miguel Márquez decidió tener un instructor invitado, que además de dar fe de las promociones de los señores Mario Soto, Andrés Hernández y Jorge Rangel, fuera fiel testigo de la entrega de cinturones a tres miembros del grupo evaluado el pasado mes de enero, que por razones de logística, no habían podido recibir su Cinturón Amarillo, ellos fueron, Alejandro Díaz, Carlos López y Francisco Díaz.

Sin más por decir, Felicidades Profesor Márquez por su excelente trabajo, Gracias Profesor Rafael y Felicidades a todos los nuevos Cinturones Amarillos.

RESEÑA DE EVENTOS

EXHIBICIÓN PARA TELEVISIÓN

El pasado miércoles 9 de Agosto, se llevó a cabo la grabación de la Exhibición Demo solicitada a la Dirección General Del N.T.S.A. por el productor de la empresa Televisa Alexis Núñez, misma que resultó todo un éxito para nuestro clan.

A pesar de que nos vimos forzados a recortar la exhibición preparada en una tercera parte, cuando se nos informó que únicamente contábamos con 5 minutos de grabación, con eso bastó para dejar clara la calidad de lo que enseñamos en esta organización.

Aunque la grabación final se fue a 13 minutos, ningún miembro del equipo de producción pareció preocuparse por ello, al parecer, estaban complacidos con lo que veían, y consideraron que bien valía la pena esperar. La secuencia final quedó finalmente así:

Inmediatamente después de la presentación a cargo de Sensei Francisco Díaz, comenzó la seclusión de todos y cada uno de los participantes, que uno tras otro, daba una pequeña muestra de sus habilidades en materias muy específicas. Los primeros fueron Sempai Alexander Brito con pateo, seguido por los Sempai J. Carlos Gutiérrez y Alejandro Díaz en acrobacia de piso. Sensei Francisco Díaz con técnicas de defensa personal, Sempai Guillermo López con técnicas de defensa con cuchillo, Sempai Michael Bano con una forma de Kama, Sempai J. Carlos Gutiérrez con más técnicas de defensa personal, Sempai Carlos López con técnicas de defensa con Hambo.

La exhibición continuó, con Sensei Noé Cruz haciendo técnicas, Sensei Francisco haciendo defensa con Bo, Sempai Lorena Domínguez en defensa personal femenina, Andrés Hernández con una forma de Sai, y Sempai Alejandro Díaz disparando con Cerbatana a una roja manzana sostenida por Sensei Díaz. Sempai Fernando Morales presentó técnicas de ataque por sorpresa, Sensei Noé Cruz con una poderosa forma de Espada, Sensei René Diosdado con un par de Katas del sistema, Sensei Mónica Laris con su hermosa forma de abanico y Sempai Fernando Morales con Dim Mak.

Ya para terminar, Todos en línea presentaron algunos movimientos Básicos, Kujiri Kiri, y terminaron con saludo formal.

A petición de la producción, el Sr. Andrés Hernández dio una muestra de su excelente acrobacia de aire, que fue del agrado de todos los

RESEÑA DE EVENTOS

ENTREVISTA PARA ABC RADIO

El sábado 19 de Agosto a las 3:30 de la tarde, en los Estudios Tepeyac, los Profesores Javier Delgado, Francisco Díaz y Alberto Pérez, estuvieron como invitados especiales en la cabina de transmisión de ABC Radio, para hacer la presentación pública del Centro De Artes Marciales Y Contacto Completo (C.A.M.C.C.) y de las disciplinas que habrán de impartirse en dicha escuela, que son Kick Boxing y Ninjutsu. La entrevista que originalmente se había planeado para diez



presentes y cerró esta exhibición, que por mucho, se coloca como la mejor de los últimos años para el N.T.S.A.



A todos los participantes, y a todos los que nos dieron su apoyo desde fuera del tatami, GRACIAS, Su colaboración es muy importante para nosotros.



minutos, se extendió a media hora, en la que los profesores, hablaron sobre los aportes y los beneficios que cada uno de los estilos presentes en el nuevo centro de entrenamiento brindan a sus practicantes, sobre sus diferencias técnicas, sus grados y la forma como se complementan entre sí.

Esperamos que esta nueva forma de promoción haya sido del agrado de todo nuestro alumnado, a quien nos debemos, porque ellos son la base de nuestra asociación.

ARTICULO ESPECIAL

JEFE RIVAL DE HATSUMI

TANEMURA HABLA

Entrevista Por: Tsabar Erem

Traducción Por: Nightwolf

Cuando uno piensa en ninjas rivales, los nombres de Stephen Hayes y Robert Bussey inmediatamente vienen a la mente. Sin embargo, en meses pasados, una mas intensa y profunda rivalidad ha salido a la luz entre el Dr. Masaaki Hatsumi, el 34º Gran Maestro de Ninjutsu, y su mas grande alumno y amigo, Shoto Tanemura. Tanemura ha dedicado aproximadamente 30 años a las artes marciales, 25 de ellos, entrenando con Hatsumi y Toshitsugu Takamatsu (el 33º Gran Maestro de Ninjutsu). En otoño de 1984 sin embargo, Tanemura, quien fuera un 8º Dan en el sistema Bujinkan y era considerado mano derecha de Hatsumi, rompe con él, enviando una no muy buena señal. De acuerdo con varios testigos, Tanemura tuvo alguna clase de altercado en el funeral de la madre de Hatsumi.

Esto aparentemente causó un daño irreparable entre Tanemura y Hatsumi quienes son también, primos lejanos. Poco después, Tanemura abandonó la Bujinkan y formo su propio sistema Genbukan. Después de la separación, ni Tanemura, instructor de la Academia De Policía Metropolitana De Tokio, ni Hatsumi, quisieron hacer declaraciones acerca de ese capítulo, hasta ahora. En una entrevista con Andy Adams en octubre de 1986, para Black Belt, Hatsumi estalla contra Tanemura diciendo que "El no tiene suficiente habilidad en Ninjutsu como ara establecer su propia escuela" y que "Tanemura tiene una escuela falsa que no tiene el verdadero espíritu del Ninjutsu". Cuando Tanemura nos dio esta entrevista, el artículo de Black Belt aún no ha salido. Así que el recibió cándidamente este numero (de forma por demás diplomáticamente) y presentó su versión de la ruptura por primera vez. Esta exclusiva de FIGHTING STARS NINJA fue dirigida por el alumno mas avanzado en los Estados Unidos de Tanemura, Tsabar Erem, quien dirige una escuela Genbukan en la ciudad de Los Angeles.

FIGHTING STARS NINJA: ¿Qué piensa usted de este boom del Ninjutsu en occidente?

SHOTO TANEMURA: Es bueno porque la gente se interesa, pregunta, y eventualmente, algunos "lo prueban", y se enrolan en una escuela legítima. Por supuesto, mucha de la imagen es mala y algunas personas forman su opinión sin información real y de primera mano. Sin embargo, este es el caso también del Japón, en donde mucha gente del publico tiene ideas preconcebidas derivadas de los comics y películas Chambara, donde los ninjas son despiadados y malignos asesinos. Creo que eventualmente, cuando el polvo se asiente, encontraremos a la gente sería que se toman su tiempo para investigar las cosas y han encontrado su camino hacia el Ninpo (orden mas alto del Ninjutsu), mientras que la gente poco seria, seguirá su propio camino. Así el Ninpo será el ultimo beneficiario de este proceso de selección natural.

FSN: ¿Por que ve usted la necesidad de expandir el arte?. ¿Por que no permitir que siga como en los viejos tiempos como algo pequeño, sombrío y cerrado?.

ST: Hay muchas razones. Primero, No parece existir hoy en día, en la vida actual, un daño fisico inminente. La gente cuenta con la policía, con normas de conducta aceptadas, con ideas modernas de democracia que los protegen. Esto sin embargo, es realmente un concepto errado. Si uno no toma la responsabilidad por uno mismo, nadie lo hará, y a su vez, nadie comenzará a hacerlo. Yo pienso que el Ninpo tiene mucho que ofrecer en ese sentido, educando para la autorrealización, tanto en actitud, como físicamente. En adhesión, y como dice la creencia popular, la gente no está interesada en la sabiduría de los ancianos. Un promedio de gente de diversas edades no creen que haya lecciones que aprender de las historias de ayer. Esto nos daría una idea de por que la gente actual rara vez estudia artes antiguos como el Ninpo. En verdad temo que el ate pudiera morir. El promedio de los jóvenes en Japón están mucho mas interesados en el Básquet Ball que en el Budo. Si practican algún arte marcial, usualmente, es Karate, o Kendo deportivo.

FSN: Seguramente, con el presente boom Ninja, el arte no ha de morir...?

ST: Con la expansión del arte, la calidad de instrucción puede menguar. También hay muchos impostores que hacen dinero expandiendo ideas

erróneas. En algunos años, el boom cesará, y si no existe un centro fuerte de practicantes sinceros y entregados, el arte podría desaparecer. Como residente de una nación capitalista debes comprender el inherente beneficio de crecer, aunque con un crecimiento controlado. Esto es lo que estamos tratando de lograr a través de Genbukan.

FSN: Usted fue policía por muchos años. Ahora es usted un estricto instructor de Artes Marciales, ¿Cómo se siente al respecto?.

ST: Algunas personas son renuentes a decir "Soy instructor de Artes Marciales". Quizá lo que enseñan o como lo hacen sea la razón. Tal vez no. Quizá ellos se sentirían más cómodos siendo contadores, comerciantes o políticos. En cualquier caso, se avergüenzan y preferirían tener otra ocupación formal aunque no les gustara realmente. El verdadero respeto viene de cualquier ocupación, y es tan grande como la persona que hace su máximo esfuerzo en hacerlo bien. Estoy orgulloso de mi arte y me gusta enormemente, también estoy confiado en que hago lo mejor que puedo enseñando correctamente. Cuando una persona es sincera, honesta y trabaja, no tiene por que avergonzarse de lo que hace.

FSN: ¿Cuándo regresará usted a los Estados Unidos?.

ST: Cuando haya suficiente gente interesada, que sea capaz de ver mas allá de su sistema personal, sepan leer entre líneas y busquen el verdadero aprendizaje no solamente a través de la observación.

FSN: ¿Cuándo cree usted que eso podría ser?.

ST: No lo se. Quizá el próximo año, quizá dentro de cinco años, tal vez depende del trabajo que se haga. Si la gente viene a estudiar porque quieren verme u mirarme trabajar, o para decir que estudiaron personalmente con Tanemura, entonces no son verdaderos discipulos de Ninpo. Aquellos que estudien Ninpo venga yo o no, por el bien del arte, en una búsqueda de la verdad y aprendiendo, para su propio crecimiento, esos son verdaderos discipulos. Cuando haya suficientes de ellos, yo vendré.

FSN: Hay áreas en particular en las que los ninja deban concentrarse mientras hacen sus rutinas de acondicionamiento fisico?

ST: Cada parte del cuerpo debe ser condicionada, especialmente, el cerebro. Un buen Ninja, como cualquier buen estratega, debe prepararse para la eventualidad. El dedo meñique bien condicionado, puede ser lo que te salve durante una emergencia. Todo lo que entrenas tiene un propósito. Por ejemplo, Alguien entrenado para soportar el dolor puede salir vencedor, contra un adversario que golpea muy fuerte. Uno puede incrementar su arsenal y puede ampliar su arsenal de opciones. Es por esto que el Ninpo abarca muchas artes marciales y una gran variedad de medios de ataque. Los suaves y los duros, los directos, y los sutiles, a los miembros o al cuerpo entero. Esta es verdadera flexibilidad o maleabilidad. Cuando uno no conoce ningún otro camino, como puede adaptarse?. El secreto de la adaptabilidad es un conocimiento amplio y variado, la experiencia y dominio de los movimientos básicos.

FSN: ¿Por que se separó usted de Masaaki Hatsumi?.

ST: Por diferencias de opinión en cuanto a la ruta que la enseñanza del Ninpo debe tomar.

FSN: El sistema Bujinkan ha sido el mismo por años. Por que lo abandonó en el momento en que lo hizo?.

ST: Esas son realmente dos preguntas. 1. ¿Por que no lo dejó antes?, y 2. ¿Por qué decidí dejarlo en el momento en particular en que lo hice?. Para la primera, existen varias razones. Uno es que la Bujinkan (La organización de Hatsumi) No fue siempre del modo como es ahora, Hace apenas algunos años, que Hatsumi comenzó a desviarse de la ruta real. Otra es que yo aún tenía la necesidad de aprender de alguien, aún necesitaba un maestro, y Takamatsu Sensei había muerto. Además, yo no comprendía por que Hatsumi estaba torciendo verdaderamente la manera de hacer las cosas. Pienso que el estaba dejándose influenciar por otras personas, eventos, o impulsos momentáneos. Yo creía que el regresaría al camino correcto, al camino original. Por un tiempo, yo también di crédito a su buen juicio, pensando que tal vez, yo no tenía una perspectiva correcta.

Para la segunda pregunta, lo abandoné, cuando comprendí que mi perspectiva era la correcta, y que las diferencias ya no eran franqueables. Unos años antes de eso, Yo también había alcanzado el punto en que no lo necesitaba como Maestro formal. Yo había adquirido todo lo que él podía darme, y mi progreso de aquí en adelante, era personal.

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO