

Okami Dewa



“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO

BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. SEPTIEMBRE 2006 NÚMERO 55 AÑO 5

El Editorial, es el ultimo articulo en ser escrito, al armar el boletín mes con mes, básicamente, porque su contenido o dirección, depende de las acciones y situaciones de cada mes, mismas que no pueden anticiparse ni preverse. En esta ocasión, el Editorial, es escrito, después de la partida de Hanshi Frank W. Dux, así que es el primero en reflejar, los efectos de tan importante visita.

EDITORIAL

LA INCREÍBLE PODER DE LA SINERGIA

Por: Francisco Díaz García.

Indudablemente, esta será una experiencia inolvidable para todo el Ninjutsu Traditional System Association. Tuvimos la visita de Hanshi Frank W. Dux, se efectuó el Examen De Promoción De Cinturones Negros, se inauguró con bombo y platillo el Centro De Artes Marciales Y Contacto Completo, se definió de una vez por todas el fondo y la forma del Frank Dux Fellowship, pero principalmente, todos los miembros de nuestro grupo, comprendieron la gran importancia que tiene un factor humano, la Sinergia, para vencer cualquier obstáculo que se nos presente.

La misión fue cumplida, con creces diría yo. La visita de Hanshi Frank Dux se realizó con éxito y con una buena cosecha de logros, la principal, Seis Cinturones Negros ganados a pulso, por algunos de los miembros mas destacados de nuestra asociación, quienes hicieron un esfuerzo increíble, para dejar en alto el nombre de nuestra organización, el suyo propio, y el mío, su instructor, quien si “A través de sus frutos habrá de ser evaluado” (Como Hanshi Dux indicó), no puedo tener una calificación mas alta.

Ahora bien, deseo dedicar este Editorial, a agradecer la labor “Detrás de bambalinas”, esa que no siempre se ve, pasa desapercibida, sin la cual, nada de lo demás habría sido posible.

Nuestro éxito de días pasados, habría sido impensable, sin el trabajo conjunto de un grupo de personas comprometidas con este proyecto, quienes con sus acciones, honran su posición dentro de nuestro orden interno.

Este equipo, ordenado y trabajador se encargó de resolver todas las cuestiones relativas a la visita, que iban desde la transportación del Maestro, hasta labores de verdadera estrategia para salvaguardar un itinerario, que increíblemente, se cumplió en un 95%.

Para muchos, la visita se resume a un examen de 5 o 6 horas de duración, pero para aquellos que lo vivimos desde dentro, fueron mas de 100 horas de trabajo interrumpido.

Como ejemplo, puedo mencionar, el hecho de que, tan solo una semana antes de la llegada de Hanshi Dux a nuestro país, no solo no teníamos dinero para sus gastos, si no que, ni siquiera teníamos su boleto de avión, básicamente, por la misma razón, la falta de efectivo, ya que una de las premisas de esta visita, era “Lucro No”, habría sido sencillo recaudar fondos cobrando un Seminario, una conferencia o el homenaje a Bloodsport que llevamos a cabo, sin embargo, la idea era la contraria, demostrar, que el trabajo en

equipo podía dar resultado, que podíamos tratar a nuestro Maestro como huésped y no como una maquina de hacer billetes.

Pues bien, premisa cumplida. La coordinación entre todos los instructores afiliados al NTSA, permitió, hacer el sueño de todos, realidad. El Profesor Julio Aspe, cubrió la mitad del costo de los boletos de avión. Los profesores René Diosdado, Elic Finkelstein, Javier Delgado y Carlos López, aportaron diversas cantidades que permitieron completar la cifra, que en momentos, parecía inalcanzable. La Profesora Mónica Laris, reservó y pago los boletos con su tarjeta personal, en un acto de confianza que no habremos de olvidar, mientras que el grupo central del N.T.S.A., cooperó pagando incluso mensualidades adelantadas para ayudarnos con el proyecto. Esto se llama Sinergia; trabajo en equipo en torno a una meta en común.

Digno de mención, fue también, el excelente trabajo de traducción realizado por el Sempai Michael Bano, quien logró transmitir las enseñanzas de Hanshi Dux a toda nuestra asociación, no solo en su parte textual, si no en el énfasis y correcta intención del Maestro, lo que indudablemente, nos permitió entender mas claramente sus palabras.

Así mismo, es necesario, reconocer el esfuerzo de Marcela A. Suárez, quien además de asear y reparar el Uniforme de Hanshi Dux (quien agradeció el gesto con la frase “Ni de nuevo se vio tan blanco”), quedó a cargo de hacer un nuevo uniforme para Hanshi Dux (en color Azul Ultramar con bordados en dorado), mismo que desea estrenar durante su próxima visita a nuestro país, programada en este momento, para la primavera del año 2007.

Sin embargo, todo esto habría sido en vano, sin la magnifica labor de toda la familia Brito Sagnelli que tuvo la enorme responsabilidad de recibir, alojar y alimentar al Maestro, a quien se hizo sentir como en casa (o tal vez mejor), al encontrar un hogar con una calidez que en pocos lugares se puede encontrar ya.

Sería extenso mencionar a cada uno de los que pusieron su grano de arena para que esta gran responsabilidad grupal fuera cumplida de manera tan total, así que solo puedo agradecer a todos, quienes con su apoyo y confianza nos motivan día con día a realizar planes cada vez de mayor tamaño.

Sigamos trabajando, esa es la clave, pero principalmente, sigamos unidos, como la familia que somos y siempre debemos ser.

NACIMIENTO DEL N.T.S.M.

EL ORIGEN DEL N.T.S.

Por Francisco Díaz G.

Parte 1 De 3

Dos años después de haberme separado de la Koga Warrior Society, El Profesor Noé Cruz, decide entrenar a un pequeño grupo privado, en las áreas verdes del Instituto Politécnico Nacional, del cual, me invita a formar parte. Mi intención al unirme a ese clan, era, además de apoyar a mi incondicional compañero, regresar al Ninjutsu, después de mi salida definitiva del Karate Studio.

El grupo del Profesor Cruz, era muy pequeño, se limitaba a cuatro jóvenes, viejos compañeros suyos de la preparatoria, que querían aprender ese arte de los Ninja que entrenaba desde años atrás. Algunas semanas después, dos de ellos ya habían desertado, y solo continuaban entrenando, Antonio Servín y Ricardo Valdez. Desanimando al Profesor Cruz, que comenzó a perder el interés en el grupo. Involucrado de lleno en el proyecto, me decidí a levantar el proyecto aquel, lo cual logré, reuniendo a lo que fue el último grupo de instrucción a mi cargo dentro del Karate Studio Azcapotzalco, quienes habían abandonado el Dojo junto conmigo, tras los caóticos eventos del año 94. En ese grupo de más de diez personas, llegaron los jóvenes Guillermo López (Cinturón Naranja), Saúl Verduzco (Cinturón Naranja), Francisco Martínez (Cinturón Verde) (y su hermano menor), Jorge Pérez (Cinturón Verde), Mario Zavala (Cinturón Verde) (y sus dos hijos), Marco Antonio Alva (Cinturón Verde), Álvaro Martínez (Cinturón Naranja), Alberto Rodríguez, Marcela y Jorge Darío Suárez. El grupo comenzó a entrenar como hacia mucho que no se hacía en los Karate Studios del Profesor Enrique Flores. El volver a la instrucción fue un placer para mi, y el hecho de hacerlo al lado de mi gran amigo, lo era aún más. El ánimo de todo el grupo era excelente, y no tardó en motivar el crecimiento del mismo. Nuestro nivel de entrenamiento era tan alto, que regresó mi interés, por efectuar mi promoción a Cinturón Negro, aun cuando no contemplaba en lo más mínimo, el regresar a la K.W.S.



Meses después de entrenar en el IPN, y de común acuerdo, el Profesor Cruz y yo decidimos trasladar el entrenamiento a un deportivo cercano ubicado en la delegación Azcapotzalco, llamado Alameda Norte, que nos ofrecía mejores condiciones para nuestro entrenamiento. Aquel parque se convirtió en nuestro "Cuartel General" durante casi un año.

El Profesor Cruz aún trabajaba con Shidoshi Flores, quien sin embargo, le mantenía como recepcionista, en vez de darle su lugar como instructor, el Profesor Flores, incluso no apoyó del todo la decisión de Sensei Cruz, de impartir clases fuera de su Dojo, que por esas fechas, era llevado nuevamente a la Plaza Galerías, al centro de la ciudad, y necesitaba "Sangre Nueva" para fortalecer su economía. En contraste, ni el Profesor Noé Cruz ni yo cobrábamos un centavo a este grupo, y todo se hacía, por el afán de mantener vivo aquello, que en el Karate Studio, se perdía día con día.

La coyuntura llegó algunas semanas después, cuando tras un desacuerdo laboral, el Profesor Cruz decide separarse de su empleo en

el Dojo, y eventualmente, de su asociación con el Profesor Flores, quien no duda en dejarle ir, ignorando lo que ello podría desencadenar. Al abandonar la K.W.S., nuestro grupo de entrenamiento, perdía todo apoyo de la asociación, lo cual, no dejaba de inquietar al profesor Cruz Vargas, quien nunca había considerado tal situación. Sensei Noé llegó a pensar incluso, en dar por terminado el grupo, con lo cual, yo no estuve de acuerdo y comencé a buscar opciones.



Para ese momento, nos era imposible emplear nombres, programas, distintivos y todo aquello que nos vinculara con la asociación Koga Yamabushi que en esos días, aún se promovía como Karate Yamabushi. Decidido a salvar la situación a toda costa, propuse al Profesor Cruz, algo que parecía rebelde, impensable y hasta cierto punto, irracional: Formar una nueva Asociación de Ninjutsu, independiente de las ya existentes en el país. Presenté entonces al Profesor Cruz, la versión actualizada hasta ese momento de mi proyecto de tesis, la cual, ofrecí adaptar como un nuevo programa de entrenamiento, distinto al que se empleaba en ese momento en los Karate Studio. El Profesor Cruz permaneció incrédulo ante mi ofrecimiento.



En aproximadamente un mes, el programa preliminar de este "Neo Ninjutsu", estaba listo; el mismo Profesor Cruz, resultó sorprendido al ver que la idea aparentemente descabellada, comenzaba a tomar forma. En ese programa, se retomaba básicamente, el programa original de Ninjutsu Koga Yamabushi, pero con un nuevo orden, si problemas de continuidad, y con un sistema de enseñanza mas metódico y sistemático, que a la larga, daría muestras de funcionar a la perfección. Junto con este programa, presenté al Profesor Cruz, los fundamentos que deberían encaminar nuestra labor con el nuevo sistema. Este documento se llamó Carta De Fundación De Un Neo Ninjutsu.

RESEÑA DE EVENTOS

EXAMEN DE PROMOCIÓN DE GRADOS

Por: Dirección General N.T.S.A.

El Centro De Artes Marciales Y Contacto Completo "C.A.M.C.C.", Tlalnepantla, Estado De México, Dojo Central del Ninjutsu Traditional System Association, fue escenario de nuestro Examen De Promoción 2006, efectuado el Domingo 24 de Septiembre de este año 2006, en el que contamos con la invaluable presencia de los Profesores Noé Ernesto Cruz Vargas, René Diosdado Gallardo, Javier Delgado Ortiz y Mónica Laris Barros, quienes dieron fe de las promociones de una nueva generación de practicantes de Ninjutsu. Los Profesores fueron asistidos por los Instructores Autorizados del N.T.S.A., Guillermo López, Carlos López, Juan Carlos Gutiérrez, José Carlos Castro, Alejandro Díaz, Lorena y Verónica Domínguez así como Alexander Brito y Michael Bano quienes fueron los encargados de llevar el seguimiento de esta evaluación.



El examen, presentado por 12 decididos aspirantes, fue dividido en dos partes, la primera de las cuales, estuvo enfocada a la valoración de los 9 aspirantes a Rango Inicial (Cinturón Blanco), que dejaron un agradable sabor de boca en los Sinodales, con un examen cargado de juventud, energía y emoción, aún cuando por momentos, el nerviosismo amenazaba con apoderarse de ellos. La segunda parte, se centró en la evaluación de los dos aspirantes a Cinturón Naranja (Rango Inicial – Sistema de Sub Grados), y el aspirante a Cinturón Verde (Rango Principiante), que no se quedaron atrás, y dieron su máximo esfuerzo durante las casi tres horas que duró su evaluación.



El examen dio inicio, de manos del Sempai Alexander Brito, quien solicitó a los 9 aspirantes a Cinturón Blanco, los movimientos básicos de golpeo, pateo, bloqueo, desplazamiento, agilidad y proyección contemplados en el programa del N.T.S.M., que los jóvenes evaluados, presentaron sin mayores problemas. Inmediatamente después, se pidió a los aspirantes, procedieran a presentar, los tres primeros bloques de técnicas de defensa personal

del sistema, que algunos de ellos ejecutaron de manera sorprendente, por su fuerza, precisión y efectividad.

El siguiente ámbito de evaluación, fue el referente al armamento tradicional. De manera ordenada, y por parejas, cada aspirante presentó algunas técnicas básicas de defensa personal con Yawara y Nunchaku, así como combinaciones, con Palos Filipinos.



Antes de terminar su examen, los 9 aspirantes se enfrentaron en varias rondas de lucha básica, jalando, empujando y sentados a espaldas planas, en la que la garra y voluntad de algunos de ellos, se hizo aún más ostensible, al enfrentar oponentes que casi les doblaban el peso, sin reclamo alguno.



Cuando esta sección del examen parecía haber concluido, dos presentaciones especiales fueron anunciadas, la primera, era una muestra acrobática ofrecida por los aspirantes Pablo Ramírez, Andrés Hernández y Carlos De La Parra, quienes dieron un ejemplo de su habilidad especial en esta materia. La segunda, fue la presentación de un par de rompimientos de tablas, efectuados por la señorita Mariana Rodríguez, que sorprendió a todos los asistentes por la decisión y coraje que quedaron manifiestos.



RESEÑA DE EVENTOS

EXAMEN DE PROMOCIÓN DE GRADOS

Por: Dirección General N.T.S.A.

Para la segunda parte del examen, el Sempai Michael Bano asumió la dirección, dando después de un rápido calentamiento, un puntual repaso a todos los aspectos básicos del sistema a los tres aspirantes que aún faltaba por evaluar, el Señor Alan León y los jóvenes Yihjan Yassine, y Jordi Jiménez, pupilos del Sempai Alexander Brito en su grupo de entrenamiento de los Viveros de Coyoacán.



Acto seguido, el instructor Bano, solicitó técnicas de proyección y defensa personal, algunas de las cuales, fueron del agrado de los sinodales, por los remates cargados de energía, principalmente de la señorita Yassine, que por momentos, robó la atención de todos los asistentes.



Por aspirar a un grado mayor, el examen se enfocó desde ese momento, en el aspirante Alan León, a quien se evaluó en un número mayor de técnicas de armamento, tales como Yawara, Nunchaku, Hambo, Manriki y Tonfa.



A continuación, los Cinturones Negros asistentes al evento, eligieron cuatro objetos cotidianos, mismos que ofrecieron al joven Alan, para que efectuara, 4 técnicas de defensa personal con cada uno de ellos, los objetos fueron una pequeña brocha, una bolsa de plástico, un domy, y una botella de agua.

Se pidió entonces al aspirante a Cinturón Verde, mostrara Kuji Kiri, y técnicas de ataque por sorpresa, que fueron muy bien acogidas por el público asistente.



En el ámbito de la lucha, el aspirante Alan León, enfrentó primeramente al Instructor Alejandro Díaz, y para la última ronda, a la Sensei Mónica Laris, que se ofreció para cerrar este aspecto de evaluación. Como ultimo tema, los tres aspirantes presentaron pelea. Durante varios rounds, se enfrentaron entre si, y para la ronda final del aspirante a Cinturón Verde, tuvo que enfrentar a dos Cinturones Cafés, ante quienes logró defenderse con éxito.



Antes de retirarse a generar las conclusiones de este examen, se hicieron varias preguntas al azar, referentes a los aspectos teóricos históricos y tácticos del sistema, dignas de mención, resultaron las respuestas de los jóvenes Rubén Romo, Alan León, Agustín Martínez y Yihjan Yassine, que demostraron haber preparado su examen mas allá del Dojo.



Los sinodales se retiraron, y algunos minutos después, regresaron, para entregar los resultados de esta evaluación, que fue catalogada por Sensei Cruz, como un “Buen examen, muy parejo entre los aspirantes”. De forma individual, todos los aspirantes obtuvieron, resultados muy favorables, y salvo algunas menciones personales, un hubo mayores anotaciones de parte de los instructores presentes.

RESEÑA DE EVENTOS

EXAMEN DE PROMOCIÓN DE GRADOS

Por: Dirección General N.T.S.A.

Al terminar las conclusiones generales, el Profesor Cruz, dio voz a los Instructores invitados quienes comentaron con los jóvenes evaluados, algunas cuestiones que los harán mejorar su calidad marcial. El Profesor Javier Delgado, hizo énfasis en la definición de cada movimiento, que según indicó, se reflejará en la efectividad de sus técnicas. El Profesor René Diosdado, recomendó, trabajar sobre los aspectos de acondicionamiento físico, que sin duda, les permitirán desarrollar in problema, los conocimientos que poseen.



Uno de los momentos mas emotivos, fue la felicitación especial, que la Profesora Mónica Laris, quiso hacer de manera pública, a la aspirante Mariana Gabriela Rodríguez, a quien aseguró, había dejado claro con su examen, el enorme potencial, que tiene y que solamente necesita confiar en si misma, para que ese potencial le permita cumplir con todos sus objetivos.



Culminadas las conclusiones, se procedió al cambio de cintas, efectuado por Sensei Cruz, quien aplicó la Ceremonia Del Golpe en el estómago de cada uno de los aspirantes promovidos, que aguantaron firmemente, sus efectos.



Como acto final de este evento, se hicieron dos menciones públicas, la primera, referente, al formal término del Servicio Social del Sempai José C. Castro, quien después de 100 horas de asistir a un instructor

graduado, cumple con el ultimo requisito para su evaluación a Cinturón Negro, este próximo mes de Octubre.



La segunda, fue relacionada al inicio del Servicio Social del joven Alejandro Díaz Flores, quien recibió de manos de Sensei Díaz, su cinturón color Gris, que caracteriza a los Instructores en Capacitación, así como su carta de inicio de servicio, que Sensei Cruz leyó durante el cambio de cinta.



Así llegó a su fin un examen más del Ninjutsu Traditional System Association, no sin su respectiva entrega de Certificados, y sesión fotográfica. Los aspirantes Promovidos fueron:

Cinturón Verde (Rango Principiante): Ricardo Alan León Regalado.

Cinturón Naranja (Rango Inicial – Sistema De Sub Grados): Jordi Jiménez Martínez y Yihjan Yassine Enríquez.

Cinturón Blanco (Rango Inicial): David Antonio Azcaráte Rodríguez, Rubén Romo Esquivel, Andrés Hernández Domínguez, Jorge Rangel Roque, Mariana Rodríguez Jurado, Héctor Agustín Martínez Rovira, David Hiram Verduzco Castillo, José Pablo Ramírez Naranjo y Carlos Andrés De La Parra Peña.



Una amplia felicitación para todos los Aspirantes Promovidos, y nuestro más profundo agradecimiento al publico asistente y a los Instructores invitados, que se convirtieron en el alma de este evento. Mil Gracias.

DERECHO DE RÉPLICA

ENTREVISTA A HUGO ESCAMILLA

Por: Nightwolf

Hace algunos meses, el Profesor Hugo Escamilla, y un servidor, nos vimos envueltos, en una polémica, que por momentos llego a sobrecalentarse innecesariamente, de hecho, esta entrevista, obedece a un deseo mutuo por zanjar dicha diferencia. Quizá el error consistió en no haber tenido una comunicación más directa, ya que el terciar la información, se creó un efecto de teléfono descompuesto, que solo perjudicó aún mas la situación.

Con la intención de efectuar un trabajo serio, imparcial, para aclarar cualquier duda, reparar cualquier posible error de información, para permitir que todas las opiniones estén presentes y que sea el publico, quien norme su propio criterio, en base a un derecho de réplica pedido y finalmente ganado, el Boletín Informativo Okami Dewa, procedió a efectuar una entrevista al Profesor Hugo Escamilla Salinas, líder de la Organización Genbukan® en México, y representante de Shoto Tanemura, justo antes de su partida hacia tierras Niponas.

Nightwolf: Hugo, gracias por acceder a esta entrevista, es un placer, tener la oportunidad de platicar contigo y finalmente, limar las asperezas, que han existido en últimas fechas entre nosotros.

N.W.: Cuéntanos Hugo, ¿Como fueron tus inicios en el arte marcial?

Hugo Escamilla: Yo inicié desde muy temprana edad. Inicié estudiando Tae Kwon Do.

N.W.: ¿Como incursionaste en el Ninjutsu y por que?

H.E.: Yo empecé a estudiar Ninjutsu en el año 1993 a través de la Bujinkan Internacional Fellowship, y fue por el querer aprender un arte marcial nuevo, que tuviera diferentes facetas en su entrenamiento, no solo los golpes y patadas.

N.W.: ¿Participaste de algún modo en la asociación del Profesor Flores?

H.E.: La respuesta es no. Hasta la fecha, no tengo el gusto de conocerle.

N.W.: ¿Como fue tu proceso entre esos inicios y tu llegada a la Asociación a la que estás afiliado hoy en día?

H.E.: Prácticamente desde 1993 hasta 1999 estuve afiliado a Bujinkan, en ese inter me di cuenta que en esta organización no estaba completamente lo que yo buscaba, así que decidí afiliarme a Genbukan después de investigar y conocer su plan de trabajo y sus enseñanzas.

N.W.: ¿Como ingresaste a la Genbukan® de Tanemura Sensei?

H.E.: A través de mi amigo en Japón Shihan Ron Roy.

N.W.: ¿Cuanto tiempo llevas con él y que grado posees actualmente?

H.E.: Estudiando en Genbukan llevo 7 años, y actualmente soy 3 Dan en Ninpo, 2 Dan en Ju Jutsu.

N.W.: ¿Cuál es el motivo actual de tu visita a Japón?

H.E.: Básicamente es entrenar y realizar el examen que tengo programado desde hace más de 2 años.

N.W.: Uno de los puntos iniciales de la controversia mediática es, la relación entre Masaaki Hatsumi y Shoto Tanemura, tu maestro. Nos has comentado, que dicha separación fue a raíz de la muerte de la madre de Hatsumi. En una entrevista para la revista Black Belt, se menciona el pasaje, pero Tanemura Sensei, no menciona nada al respecto, ¿Podrías hablarnos tu acerca de este acontecimiento? ¿Sabes que paso en ese sepelio?

H.E.: Efectivamente, Hatsumi San y Tanemura Sensei se separaron cuando sucedió la muerte de la mama de Hatsumi, y la razón básicamente es porque Tanemura Sensei no estaba de acuerdo con la forma de enseñanza de el Ninpo por parte de Hatsumi San en ese entonces. Además de que el tuvo la oportunidad de continuar su aprendizaje con otros dos grandes maestros alumnos de Takamatsu Sensei. Desconozco que fue lo que sucedió en ese sepelio.

N.W.: Nos has dicho también, que Tanemura tuvo que renunciar a su posición como mano derecha de Hatsumi por continuar su aprendizaje con otros grandes maestros, podrías hablarnos un poco acerca de ellos, y de los artes en los que instruyeron a tu maestro?

H.E.: Los maestros que le instruyeron son Sato Kinbei Sensei y Masaje Kimura Sensei, los artes son Takagi Yoshin Ryu, Kukishin Ryu Bo Jutsu, Daito Ryu, Takeda Ryu, Araki Shin Ryu, Yagyu Shingan Ryu, Asayama Ichiden Ryu, Isshin Ryu, Tenjin Shinyo Ryu, Hontai Takagi Yoshin Ryu, Hontai kukishin Ryu, Gikan Ryu.

N.W.: En la entrevista de B. B., Tanemura menciona que estaba en un punto en el que no necesitaba seguir a nadie y su crecimiento marcial era ya, Personal ¿Donde coinciden ambas posiciones?

H.E.: Yo considero que Sensei tomo esa decisión al obtener el Menkyo Kaiden de su maestro en todas las artes marciales que el enseñaba, mas sin embargo, Tanemura Sensei no solo es Gran Maestro en las artes que enseña Hatsumi San, sino en otras mas que le son heredadas por su familia debido al linaje del cual el descende.

N.W.: Otro punto del cual, poco se habla, pero resulta de gran relevancia al analizar la historia y desarrollo del Ninjutsu, es el cambio de Togakure Ryu Ninjutsu a Bujinkan que hizo Hatsumi, ¿Tienes conocimiento de cuando y por qué se dio este?

H.E.: Según recuerdo, fue poco después de la muerte de Takamatsu

N.W.: Como todos sabemos, la disputa entre la Bujinkan y la Genbukan®, se da en las bases, es decir, en los alumnos de cada organización, y no entre sus directivos, ¿Puedes contarle a nuestro público como es la relación actual entre Hatsumi y Tanemura?

H.E.: Ellos son primos, y su relación es de familia a pesar de sus diferencias en las artes marciales.

N.W.: En cuanto al lío que se traen Juan Hombre y Peter Vermever, aun cuando han caído en un debate estéril, en el que Hombre se hunde mas y mas según habla, y Vermever, en su intento de defender a su maestro, termina dándole a Hombre una importancia de la cual carece, ¿Podrías darnos tu opinión al respecto?

H.E.: Yo creo que J.H. se ha aprovechado del nombre de Tanemura Sensei para sacar provecho, y lo único que ha hecho Kiyoshi P. Veermeren es defender a su maestro, como cualquier alumno leal lo haría.

N.W.: Dice un dicho, que “Clavo que sobresale, se arriesga a un martillazo”, tanto tu como yo, hemos recibido ataques principalmente electrónicos (quizá de la misma persona), ¿Que puedes comentarnos al respecto?

H.E.: Yo creo que esa persona debe de poner los pies en la tierra, y darse cuenta que el único daño que hace es a si mismo. Lamento mucho las confusiones que se dieron porque esto se ha prestado a problemas que no debieron de haber pasado.

N.W.: ¿Que planes tienes en estos momentos para la Genbukan® en México?

H.E.: En primer lugar hacer que la escuela siga creciendo, para que muy pronto pueda venir a México Tanemura Sensei. Y en segundo lugar establecer a México como la escuela principal para Latinoamérica.

N.W.: Algún mensaje final que desee transmitirnos?

H.E.: El arte del Ninja es un camino que pocos pueden seguir, pero vale la pena mantenerse en el, aprendiendo a vivir bajo sus preceptos y sus reglas, para ser mejores personas y de esta forma podamos ayudar a los demás. El ser un Ninja, no solo es vestirse de negro y tomar armas entre nuestras manos o solo hacer técnicas, es el encontrarse a si mismo descubriendo los limites propios y la capacidad de superarlos.

N.W.: Profesor Hugo Escamilla, gracias por el tiempo dedicado a esta entrevista, esperamos que sirva para crear puentes que nos permitan tener un mejor entendimiento y siente las bases para una relación de mutuo respeto, que jamás debió haberse trastocado.

H.E.: Agradezco mucho el gesto tan amable de esta entrevista y me reitero a sus órdenes.