

# Okami Dewa

“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

## NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO



BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. FEBRERO 2007 NÚMERO 59 AÑO 5

### EDITORIAL

#### 2007: N.T.S.A. AL ATAQUE

Por: Francisco Díaz García.

El pasado día Domingo 7 de Enero, se llevó a cabo una reunión especial, a la que fueron convocados todos los instructores en activo del NTSA. Las razones para esta reunión, eran varias, y merecen ser comentadas en este boletín, tal vez no como una reseña mas bien como un anuncio de todo lo que nos espera este año 2007.

El primer punto del día, después del pase de lista, fue hacer un reconocimiento publico al Profesor René Diosdado quien acaba de graduar a su segundo Cinturón Negro de Ninjutsu, el ahora Sensei Roberto Gutiérrez García, mismo que aunque aún luce las heridas de su examen, recibe gustoso la felicitación de sus compañeros.

Como siguiente punto, se hizo la presentación oficial de la nueva generación de Aspirantes A Cinturón Negro, misma que inicia su periodo de preparación para esta promoción, que a pesar de aún no tener fecha, se contempla de entrada, para finales de este mismo año 2007.

Esta generación de nuevos A.C.N., está conformada por los Sempai:

- Alejandro Díaz Flores
- Mario Soto Mendoza
- Lorena Domínguez C.
- Alexander Brito S.
- Michael Bano García
- Verónica Domínguez C

Como cuarto punto, se presentó a todos ellos, el Programa Infantil Del NTSA del cual se ha hablado en el Editorial del mes de Enero, por lo cual, no haré una gran referencia.

Como quinto punto de nuestra minuta, llegó el interesantísimo asunto de la presentación del Calendario de Actividades 2007 del N.T.S.A., que incluye de manera inicial:

- Un examen general para el Grupo Central del NTSA, a mitades del verano.
- Al menos seis exámenes de promoción para los grupos afiliados al N.T.S.A.
- Siete Seminarios, dos de ellos, básicos, para grupos de provincia, uno en el extranjero, uno de Valetodo, y uno más con Hanshi Frank W. Dux, quien ha comentado, tratara de estar con nosotros en el mes de Mayo.
- Un torneo nombrado tentativamente, “Primer Copa Frank Dux”.
- Tres campamentos, uno de Primavera, uno de invierno y uno de Supervivencia, con su respectivo curso introductorio.
- Y para terminar el año, un festejo especial, para celebrar los 11 años de existencia del Ninjutsu Traditional System México.

Finalmente, se abordo el tema de la publicidad, que prevé lanzar la campaña mas grande y agresiva que el N.T.S.A. halla empleado para promover sus escuelas y grupos de instrucción. Esta incluye, además de campaña de medios, la adquisición y el lanzamiento de un nuevo Sitio en Internet, con un dominio propio, mismo del cual ya estaremos dando noticias dentro de algunos meses.

Como verás, este año 2007 se vislumbra de gran actividad, te recomendamos estar al pendiente de todos nuestros eventos, ya que en base a ellos, la instrucción semanal, es complementada y depurada.

Es un gran trabajo, que exigirá el esfuerzo de todos, y en el que el éxito dependerá de nuestra capacidad para trabajar en equipo, y cumplir las metas establecidas. Te invitamos a ser parte de este esfuerzo, no te arrepentirás...



# ARTICULO ESPECIAL

BLOODSPORT DESDE LA VISIÓN DE:

## HANSHI FRANK WILLIAM DUX

Por Nightwolf.

Después de trabajar todo el día, esperando a que diera la hora para salir corriendo de la oficina, por fin estaba en dirección de un Samborn's en la colonia Lindavista, donde habría de encontrarme con Hanshi Frank W. Dux, quien era llevado por Profesores René Diosdado y Mónica Laris hasta la Capilla (¿?¿) donde habría de celebrarse el pequeño homenaje a los 20 años del lanzamiento original de la cinta Bloodsport. Nunca imaginé que dicha capilla estuviera tan lejos de cualquier parte. Sin contar además, con la buena pérdida que nos dimos y que por momentos amenazaba con lograr desesperar a nuestro invitado, que llevaba todo el día dando vueltas por la ciudad.

Finalmente, logramos llegar hasta nuestra improvisada "sala de cine", solo para encontrarnos con un nuevo problema, el reproductor de DVD, no leía el disco original, así que tuvimos que recurrir a una copia pirata que afortunadamente un miembro del Clan Diosdado llevaba por casualidad, y que Hanshi Dux, no tuvo empacho en autografiar.

Cuando parecía que nada podría ser peor, llegó la cereza del pastel... descubrimos que dicha copia, estaba doblada al español ¡¡Ibérico!! sin duda alguna, la peor condición de doblaje que una cinta puede padecer. A pesar de esto, ya era demasiado tarde como para buscar otra solución, así que tuvimos que hundirnos en nuestras butacas, y dejar correr el disco así. Al informarle sobre la razón de las carcajadas de nuestro público al escuchar las primeras líneas del "Gallego" Van Damme, Hanshi pareció divertido con nuestro infortunio, e incluso, complacido, exclamó: "Será divertido, ¡nunca la he visto en español!".

Bajo estas condiciones, la película inició. Nunca esperamos, que lo que parecía un desastre creciente, pudiera convertirse en lo que se transformó.

Dos minutos después, estábamos viendo "Contacto Sangriento", narrada directamente por Hanshi Dux, que nos contó la historia real detrás de la Película. Detalles de producción, anécdotas reales, historia personal de algunos de los peleadores, y muchos detalles más, que gracias a nuestro Traductor Oficial Sempai Michael Bano, llegaron hasta nuestros oídos dejándonos boquiabiertos.

**Miércoles 11 De Octubre De 2006, 9:30 PM, Capilla Rancho, Iglesia De Jesucristo De Los últimos Días (¿??).**

**En Pantalla:** La cinta da inicio con un Jean Claude Van Damme fugitivo y los demás peleadores preparándose para el Kumite...



**Alejandro:** Mike; Pregúntale a Hanshi cuanto medía Chong Li...

**Michael:** Hanshi... Me piden que le pregunte si sabe cuanto medía Chong Li...

**Hanshi Dux:** Puff;; No se cuanto medía.... Así (Señala Hanshi con su mano, una estatura unos veinte centímetros sobre su cabeza).



**Hanshi Dux:** ...Y tenia una cabeza de este tamaño (Hanshi indica con sus manos, un tamaño mayor al de un balón de Básquet Ball) ... Por eso tuve que llevarlo al piso y asfixiarlo.

**Michael:** Realmente lo hizo decir ¡¡Matte!! ?...

**Hanshi Dux:** Si, pero no por gusto, si no porque no podía noquearlo y tuve que aplicarle una estrangulación para poder vencerlo.

**En Pantalla:** El Joven Dux recibe de manos de su Shidoshi una espada ceremonial ...



**Hanshi Dux:** Esa fue la primer escena de Bloodsport que grabamos...

**Hanshi Dux:** ...Es curioso, la recordaba al revés... como en un espejo...

**En Pantalla:** Dux recuerda su entrenamiento manos de su Shidoshi Senzo Tanaka...



**Hanshi Dux dice algo inaudible a su traductor.**

**Nightwolf:** Mike;; ¿Que te dice Hanshi?

**Mike:** Que ese es el tipo de entrenamiento que tiene pensado para ti...

**Nightwolf:** Ah;; Ok, Perfecto;; "Gracias Mike"...

**En Pantalla:** Jackson y Dux, son conducidos por lúgubres pasillos hasta la cede del Kumite ....



**Hanshi Dux:** Esta fue la primera vez que se permitió la entrada de una cámara a estos pasillos, fue un favor que hicieron para honrarme, porque esta es tierra de nadie, todo lo que ven, era real.

**En Pantalla:** Se aprecia una toma del área que será escenario de los combates...



**Michael:** También eso era real?...

**Hanshi Dux:** No, eso ya es un Set?...

**Michael:** Pero si se parecía al escenario real?...

**Hanshi Dux:** Si, trate que el lugar fuera lo mas parecido posible aunque, es mas vistoso para que luzca en la pantalla

**En Pantalla:** Frank Dux debe presentar Dim Mak para comprobar la representación del Clan Tanaka...



**Hanshi Dux:** ...Cada peleador solía hacer una presentación para atraer la atención de los apostadores, algunos rompían cosas...

**Hanshi Dux:** Uno de ellos, solo hacia Kata (verlo a él, me motivo a hacer Katas a mi. Pude entender la concentración y el enfoque que se logran a través de estas).

**Hanshi Dux:** ... para impresionar a esa gente, yo mandaba conseguir cráneos humanos, y los rompía con un golpe de puño...

**Hanshi Dux:** ... Jajaja, a la gente le gustaba ver eso... no hubieran entendido algo como el Dim Mak.

**Hanshi Dux:** ... Para ustedes que ya lo conocen, ¿que es mas difícil, romper un cráneo, o hacer Dim Mak?...

**Mike:** Hacer Dim Mak, por supuesto...

**Hanshi Dux:** Así es, y todos en el Clan Tanaka hacemos Dim Mak...

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM  
MEXICO

# RESEÑA DE EVENTOS

ACADEMIA DIOSDADO DE ARTES MARCIALES

## EXAMEN DE PROMOCION

Por: Dirección General N.T.S.A.



Por segunda ocasión en el entrañable paraje del Parque Nacional de la Marquesa, el día sábado 23 de Diciembre de este año 2006 que se aproxima a su inminente final, el Sensei René Diosdado Gallardo, Director de la Academia Diosdado De Artes Marciales, e Instructor Afiliado al N.T.S.A., efectuó el examen de Promoción del Aspirante a Cinturón Negro, Sempai Roberto Gutiérrez García.

Esta Promoción tuvo como Sinodales Invitados, al Sensei Francisco Díaz García, Director General del Ninjutsu Traditional System Association, y la Sensei Mónica Laris Barros, Primer

Cinturón Negro De Ninjutsu graduado por el Sensei Diosdado, a mediados de este mismo año.



En esta ocasión, el entorno estaba helado, y durante toda la evaluación, sopló un viento gélido, que creaba un hermoso desfile de nubes que jugaban a voluntad, con la iluminación del valle que sirvió de escenario a esta evaluación.



Cabe hacer mención de la desinteresada colaboración del Sempai Juan Manuel Rodríguez, quien llevó la peor parte del examen, al colaborar con su compañero como Sparring durante toda su presentación.



Después de un puntual repaso de todos los aspectos básicos contemplados en el programa de entrenamiento del Koga Yamabushi Ryu Ninjutsu, el Profesor Diosdado procedió a solicitar al joven aspirante, que presentara sus técnicas de Derribo y Proyección, una de las materias que mejor domina en ahora Sensei Gutiérrez.

Desafortunadamente, durante la valoración de los básicos de acrobacia, el aún Sempai Gutiérrez sufrió una temprana lesión que, por momentos, pareció minar la condición y el ánimo del aspirante, que sin embargo, y después de una emotivas palabras de su Sensei, logró sobreponerse a ella, y seguir hasta el final. Tras algunos segundos, repuesto en ánimo, no así en lo físico, Sempai Gutiérrez, continuó con su evaluación haciendo un gran esfuerzo por ignorar las visibles molestias que su rodilla derecha le causaba.



Se solicitó entonces al aspirante, presentara su Bloque Personal de Técnicas de Defensa, así como una selección por muestreo de diversas técnicas de los bloques de grados anteriores. Muchas de ellas, lograron arrancar expresiones de los Sinodales, por la fuerza y efectividad que el Sempai logró imprimir en ellas.



# RESEÑA DE EVENTOS

Al terminar, y entrando en el ámbito del armamento tradicional, el aspirante presentó, un promedio de 20 técnicas de defensa con Yawara, Tanto, Manriki y Hambo, así como una Kata con Bokken, que lució precisa y poderosa, recordando por momentos el origen Yagyu de nuestro sistema marcial. Para terminar este tema, se solicitó al aspirante, efectuar algunas técnicas de defensa personal, con objetos cotidianos, que se colocaron frente a él.



Al terminar, se le preguntaron, las Katas tradicionales del sistema, mismas que con seguridad, presentó una tras otra, y al terminar, y con toda intención, se pidió al Sempai, presentara Kuji Kiri, que a solicitud de los sinodales repitió un par de veces más.



El siguiente tema, fue Tora No Kata, en la que el Sempai enfrentó a sus Sinodales, incluso durante una ronda a ciegas.

El examen estaba a punto de terminar, pero aún faltaban dos de los temas mas pesados y extenuantes del mismo. Lucha y Pelea. Primeramente, el Sempai debió enfrentar en lucha a su compañero el Sempai Rodríguez, quien dio en un par de rondas, una feroz batalla al aspirante. Aunque los estragos de la lesión se hacían cada vez mas evidentes, la decisión de concluir con éxito, se hacía ostensible en la mirada del Sempai.

El punto climático de la evaluación llegó con la orden del Sensei Diosdado de ¡Protectores!. Durante varios rounds, el aspirante se enfrentó al Sempai Rodríguez, para terminar combatiendo directamente contra su Instructor, quien le llevó al extremo de su energía.

Terminada la evaluación física, prosiguió una breve pero sustanciosa evaluación teórica, durante la que el Profesor Díaz solicitó al Sempai, explicara diversos conceptos de la Teoría filosófica y táctica del Ninjutsu, mismos, que el aspirante demostró, tener muy en claro.

## FILOSOFÍA MARCIAL

### EL ABC DEL GUERRERO

Por: Hanshi Frank W. Dux

Traducción: Sensei Francisco Díaz

(Quinta Parte)

**E**s por **Education, Enthusiasm, Energy, Effort, and Efficiency** (Educación, Entusiasmo, Energía, Esfuerzo, y Eficacia).

La manera para que todo acto de un Guerrero sea hecho de manera impecable, radica en no dejar pasar ninguna oportunidad, no pasar por alto ningún detalle por pequeño que este sea, y no asumir o excluir ningún factor de determinada situación.



Después de varias horas de evaluación, con el frío calando en los huesos, y con las emociones exaltadas al máximo, el examen llegó a su termino.

El Sensei Diosdado procedió a efectuar la entrega del preciado Cinturón Negro al visiblemente satisfecho Sempai, que por momentos, parecía olvidar los efectos de la lesión, que sin duda lo mantendrá alejado del Dojo durante algunas semanas.

Con esta misma fecha, el Sempai Gutiérrez, presentó también, un proyecto de Tesis, y un Bloque Personal Técnicas De Defensa, completamente ilustrado, que acompañan su evaluación y validan su promoción.



Mil gracias a todas las personas que acompañaron al ahora Sensei, durante su evaluación, su apoyo es invaluable.

Sensei Gutiérrez, reciba una sincera felicitación por el esfuerzo entregado durante esta evaluación.

Sensei Diosdado, agradecemos su invitación y le reiteramos nuestras felicitaciones y total apoyo en su enfática labor de difusión de nuestro arte marcial.

# RESEÑA DE EVENTOS

## CEREMONIA DE NOTIFICACIÓN

El Pasado Día Domingo 07 de Enero de este año 2007, tuvo lugar una ceremonia solemne, durante la cual, se hizo el anuncio formal de la promoción de la Srita. Lorena Domínguez Cortés, quien con esta fecha, da formal inicio a su Servicio Social requisito para su promoción a Cinturón Negro.

Así pues, mientras su compañero, el Sempai Alejandro Díaz Flores daba lectura al documento que certifica su promoción, la Sempai Lorena Domínguez, recibía de manos de su Instructor a Cargo Sensei Francisco Díaz el cinturón de color Gris que identifica a los instructores en capacitación del sistema.

Junto con su promoción y su Cinturón, se otorga a la Srita Domínguez, una Beca del 100%, sobre el pago de sus mensualidades, misma que, se mantendrá vigente mientras se cumplan los requisitos de formalidad, puntualidad, y responsabilidad que la Dirección del Ninjutsu Traditional System reclama de sus afiliados con goce de Beca.

Cabe mencionar, que la colaboración de la Sempai Domínguez ha sido previamente solicitada por el Profesor Javier Delgado, para que dicho servicio, se efectuó directamente en el Dojo de su propiedad, C.A.M.C.C. "Centro De Artes Marciales Y Contacto Completo".



Felicidades Sempai Domínguez, y mucha suerte en esta nueva etapa de su instrucción marcial. Estamos seguros que estará nuevamente cargada de éxitos para usted.

# RESEÑA DE EVENTOS

## ENTREGA DE RECONOCIMIENTO

Finalmente, después de cuatro meses, fue posible entregar al Sempai Michael Bano García, el Reconocimiento que le extiende la Dirección General Del Ninjutsu Traditional System Association, por el Excelente trabajo de traducción, que el Sempai desarrolló durante la visita a nuestro país de Hanshi Frank W. Dux.

Durante todos los días de esta visita, Sempai Bano, permaneció al lado del gran Maestro, para transmitir sus mensajes lo más puramente posible.

Y esto no solo abarcó la conferencia que Hanshi Dux brindó durante el homenaje que nuestra asociación hizo a la cinta Bloodsport, si no, durante el Examen de Promoción de Cinturones Negros, durante las reuniones privadas con los Instructores Afiliados al N.T.S.A. y las entrevistas privadas con su Director, Sensei Francisco Díaz G.

Una de las razones de la tardanza, fue, que su reconocimiento estaba firmado por todos los Cinturones negros en activo en nuestra asociación, y reunir las firmas, llevó mas tiempo del pensado, pues muchos de ellos, se encuentran absortos en algunos proyectos personales.



Solo resta reiterar, al Sempai Bano, nuestro agradecimiento, por su desinteresada labor, sin la cual, no habríamos logrado hacer de esta visita, todo un éxito para nuestra organización.

**Gracias Querido Sempai Mike;;**

# FILOSOFIA MARCIAL

## EL ABC DEL GUERRERO

Por: Hanshi Frank W. Dux

Traducción: Sensei Francisco Díaz

(Sexta Parte)

**F** es por **Focus** ( Enfoque )

Un guerrero debe mantener el Enfoque en todo momento para evitar el **Fracaso** ( Failure ) aún en el peor de todos los momentos posibles. La F por también por **Fortress** (Fortaleza), por **Faith** (Fe) en ti mismo y en tus propias habilidades y tu capacidad para triunfar.

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM  
MEXICO

# RESEÑA DE EVENTOS

ACADEMIA DIOSDADO DE ARTES MARCIALES

## EXAMEN ESPECIAL

El sábado 20 de Enero de este 2007, tuvo lugar, un evento sin precedentes en nuestra organización. En un acto de enorme honestidad, humildad, por decisión propia y solidaridad con su alumnado, los Profesores René Diosdado Gallardo y Mónica Laris Barros, presentaron un examen de Convalidación De Conocimientos, en el que buscaban (y lograron con creces), comprobar, que su adhesión al Programa del Ninjutsu Traditional System va por buen camino.



Para dar fe de esta "Evaluación" (se entrecomilla la palabra, porque poco había por evaluar), el Profesor Francisco Díaz G. Director General del N.T.S.A., estuvo acompañado del Sensei José Carlos Castro y el recién graduado Sensei Roberto Gutiérrez, del Clan Diosdado, quienes resultaron agradablemente sorprendidos por la calidad de ejecución que tuvieron la suerte de presenciar, y no porque no fuera esperado, si no porque pocas veces tiene uno como instructor, el placer de observar técnicas tan depuradas como las que se pudieron apreciar en esta ocasión. Cabe hacer mención, de la invaluable colaboración del Sempai Alejandro Díaz, quien fue el encargado, se dar seguimiento al evento, que tuvo una duración aproximada de dos horas.



Este examen especial, tuvo lugar en la Academia Diosdado De Artes Marciales A.D.A.M., ubicada en Manuel Carpio No.158, Santa María La Rivera, México, D. F., y originalmente, fue concebido, solo como un examen de diagnóstico para resolver cualquier duda que pudiera existir, sin embargo, lo anterior, se convirtió en uno de los mejores exámenes que hemos visto en mucho tiempo, y nos permitió constatar, que no hay en los Profesores Diosdado y Laris, duda alguna que pudiéramos intentar resolver, al menos no en este nivel.



La calidad y experiencia marcial de los profesores, quedó de manifiesto, al presentar todos los temas comprendidos en el Rango Inicial del Programa De Control De Conocimientos Del Ninjutsu Traditional System Association.



Digno de mención, resulta, el dominio total sobre las técnicas, así como el orden de un programa de instrucción, que debería en teoría ser nuevo para ellos, y que sin embargo, ya manejan a voluntad.



Esto nos comprueba una vez mas, que cuando existe voluntad por hacer las cosas, no hay peros ni pretextos. Uno de los puntos primordiales del Código De Honor al que Hanshi Dux hizo referencia en su última visita, reza: "Ganar Y Honrar El Rango", Profesores Diosdado y Laris, solo resta decir, que con esta presentación su Rango no solo es honrado, sino puesto muy en alto, ahora mas que nunca, podemos estar seguros que la labor de difusión del N.T.S. que ustedes desarrollan no podría estar en mejores manos. Gracias por su dedicación y entrega. Sigamos adelante.



NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM  
MEXICO

# COLABORACIONES

## EL MIEDO

Por: Tengü

Varias personas me han dicho "Das Miedo", pero acaso saben lo que es dar miedo, sentir miedo o provocar miedo??? Simplemente ven una fotografía con mi cara de "maldito" (según ellos) y eso significa dar miedo. Me pregunto si algún día han sentido el miedo que provocar dar miedo o saber que das miedo y no saber porqué. Creo que no tienen ni la menor idea de lo que es el miedo.

Lo digo porque he experimentado el miedo en varias de sus expresiones y formas. Desde una practica de Ninjutsu hasta algo "sobrenatural", que esto último en mi caso es algo difícil de entender, por ser alguien que lleva a la física y a la lógica de la mano. Desde el punto de vista marcial del Ninjutsu, donde nos enseñan a sensibilizarnos, sabemos lo que es dar miedo y peor aún sentir miedo. Es muy posible que no se imaginen el miedo que siento cuando estamos haciendo una práctica de "ataque sorpresa" y sentir que alguien viene atrás de ti, que te está acosando y que tiene toda la intención de hacerte daño; y que la sensación que se siente, mejor dicho el miedo que se siente, es a un grado tal que tienes que aguantar las ganas de orinar, si de orinar, del miedo que sientes. Si alguien sabe de criminalística y peritaje, no me dejará mentir que dicho evento por llamarlo de algún modo, orinar o defecar de manera involuntaria sólo ocurre en casos donde el individuo sufre un golpe demasiado fuerte (atropellado, por ejemplo) o un miedo extremo, pánico; digamos en una situación cercana a la muerte. Imaginen sentir ese miedo de manera "frecuente" o mejor aún (por no decir peor) saber que puedes provocar ese miedo a una gente común y corriente y que si no sabes controlarlo y/o manejarlo puedes llegar a cuasar un daño muy grave, incluso la muerte. Sólo imagínenlo.

Esta habilidad que tenemos, de sentir y provocar miedo, es una ventaja pero a la vez se vuelve desventaja. En una situación de la vida real, digamos un asalto o pelea, el miedo que podemos provocar puede llegar a ser opacado por el miedo que te hace sentir la otra persona. Suena un poco enredoso pero solo piensen; el miedo provoca dos cosas, que quedes paralizado completamente y sufras algún traumatismo severo incluida la muerte o que te haga hacer cosas inimaginables, llámese cargar objetos muy pesados, realizar saltos desde alturas impensables, etc; todo esto causado por el exceso de adrenalina e instinto de supervivencia de la persona. Lleven estas fases a los casos anteriores en una pelea o asalto. Te paralizas, te golpean o te matan. Te pones "al brinco", te golpean o te matan. Te vuelves a poner "al brinco", golpeas o matas. Piensen por un momento y analicen cualquiera de estos tres casos, que para nosotros en particular, tenemos que, o mejor dicho, debemos de saber controlar y manejar estas emociones.

Y esto no solo se centra en el ámbito marcial, sino en el cotidiano. Esta anécdota solo 3 personas la saben hasta el momento. Hace tiempo una de mis alumnas de natación, una niña de 4 años, se estaba ahogando. En el grupo estaba formado por 8 niños, todos terminaron de hacer el ejercicio y me dijeron que estaban muy cansados. Le puse a hacer los famosos "busitos" que no es otra cosa que tomar aire por la boca y sacarlo por la nariz, pero estando de bajo del agua. Esto se hace para que se tenga un mayor control de la exhalación y se regule más rápidamente el ritmo cardiaco. Bueno, pues separo a los niños avanzados, a los que ya saben nadar bien (en este grupo esta la niña) y me quedo con dos niñas que son las que no saben todavía muy bien. Al decir separar quiero decir que los puse a mi derecha y a mi izquierda. Empiezo a contar para que hagan los "busitos" y todo va bien. Cuando volteo a ver a los niños avanzados (estaba explicando como hacer los busitos a las otras dos niñas) veo que esta niña está morada y no puede respirar,

que tiene bloqueada la garganta por un trago de agua dio. Imaginen sentir el miedo que sentí, imaginen sentir a la vez el miedo y desesperación de la niña al no poder respirar, imaginen que piden ayuda a un maestro que esta a su lado y que no se las da porque cree que están jugando, imaginen que ni ninguna señora (incluida la mamá de la niña) se da cuenta de lo que ocurre. Imagen que nada mas estas tu solo y la niña. Tener que vencer el miedo, convertido en pánico, para no entrar en shock. Sacar los conocimientos de primeros auxilios y tener la certidumbre de que lo estas haciendo bien para no causar un daño extra. Afortunadamente por la preparación que tengo en primero auxilios y el control que tengo sobre mi miedo, tome a la niña por la espalda, puse mi palma derecha justo debajo de su esternón haciendo un empuje fuerte hacia adentro y hacia arriba, la niña escupió toda el agua y respiro de nuevo. Todo esto en menos de 30 o 40 segundos, que se te hacen eternos y para que al final le pregunte a la niña "Que onda!!! Qué te pasó???" y ella me conteste sonriendo y hasta divertida "es que me dio tos, jajajaja". Piénsenlo.

Y ahora el caso mas extraño, no sé si alguien de aquí crea en lo paranormal. Yo no creo, por lo mismo de la carrera que estudié, Ingeniería Física, pero eso no implica que no esté abierto a "eventos extraños". Dicen que el manejo de energía en grandes cantidades o de manera constante es una llave a otras dimensiones. En mi caso, debido al Ninjutsu, utilizo mucho la energía y me gusta usar la energía; ya sea para quitar el frío, algún dolor o simplemente por jugar. Según dicen que las personas que tiene un energía alta o manejan energía son posibles personas para sirvan de portales o puertas para otras dimensiones y que los lugares en los que viven están cargados con energía de mas, cosa que puede llevar o facilitar un evento paranormal (Si estoy mal favor de corregirme, pues por lo mismo que no soy creyente de estas cosas me cuesta trabajo leer sobre los artículos que hay). El chiste es que varias personas me han dicho que tenga cuidado por lo mismo. Les cuento lo que me ocurrió. Estando solo en mi casa (su casa) me meto a bañar y había unos ganchos colgados. Sin fijarme tiro uno, lo levanto y lo vuelvo a poner, se vuelve a caer, vuelvo a levantarlo y se cae de nuevo; así ocurrió como 5 o 6 veces, desesperado agarro el gancho y lo aviento hacia una repisa que hay en la pared (obvio, jaja) y éste sale de regreso y me pega en el ojo. En el momento en que el gancho me pega se oyen "risas", como burla, pero casi en murmullos. Ya enojado, suelto un grito y un "chingada madre ya" y le pego a puño limpio a la pared, no sentí el golpe y en todo caso si lo hubiera sentido eso era lo de menos. Las risas que había cesan y se vuelven murmullos, pero murmullos de miedo. Y lo peor de todo es que yo sentí el miedo que esas risas sentían. De donde venían las risas o que eran no lo sé y eso no es lo que me importa. Lo que quiero saber o por lo menos encontrar una explicación lógica es al miedo que causé. Pues es lo que hasta el momento me da miedo, y si he de confesarlo, también un poco de curiosidad y de ego; haber causado miedo a "algo" cuando se supone que debe de ser al revés. Eso en que posición me deja a mi? O que es lo que soy? Esto si causa miedo pues es el único evento paranormal al cual no he podido darle lógica.

Es lo único que tengo que contar, quería hacerlo desde hace tiempo. Y si piensan que fui muy repetitivo al escribir, "Imagina o Imaginen", no lo fui. Pues es lo único que la mayoría puede hacer, imaginarlo, porque no ha vivido el miedo de cerca. Así que por favor no me digan que les doy miedo porque los veo feo, porque ven una foto con mi cara de dizque maldito o porque digo alguna frase que no va con la sociedad. Solo pocos saben lo que es el miedo de verdad.