

Okami Dewa



“LA LLAMADA DEL LOBO”

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM MEXICO

BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. JUNIO 2007 NÚMERO 63 AÑO 6

EDITORIAL

¡¡ BIENVENIDO HANSHI DUX !!

Por: Francisco Díaz García.

18 horas tomo a Hanshi Frank Dux, poder llegar a nuestro país el pasado día 30 de Junio; una aventura macabra, que parecía sacada de alguna pesimista novela barata, en la que cuando parece que nada puede salir peor, **OCURRE**.

Todo comenzó, con la partida de la ciudad de Seattle, estado de Washington. El vuelo partía del aeropuerto de Tacoma a las 7:50 de la mañana, lo cual, de entrada, representa la llegada a las 5:30 AM, para realizar los trámites necesarios.

El avión despegó sin problemas, pero, a causa de neblina, le fue imposible aterrizar en San Francisco (donde Hanshi Dux habría de reunirse con Shihan Michael Alcava) y fue a parar, a la ciudad de Los Ángeles en California, donde se les informó, que debían cambiar de avión, para llegar a su destino.

Después de varias horas de espera, se les invito a abordar el nuevo transporte, esta vez de Mexicana De Aviación, que después de haber sido abordado, anunció un pequeñísimo problema técnico, “¡No tenia combustible!”, así que los pasajeros tuvieron que esperar un par de horas mas, en lo que el tanque era llenado para su viaje.

Finalmente, el avión pudo dejar el estado de California y unas horas después, tocó territorio nacional, tal como estaba previsto, a las 11:30 PM.



A su llegada a la zona de aduanas, Hanshi Dux buscó con la mirada al grupo que desde una hora antes, ya le esperaba en la salida E del

Aeropuerto Benito Juárez. Descubrió, como la vez anterior, la bandera de N.T.S.A., que como él lo ha comentado, “Le hace sentir como en casa” y sonrió complacido.

Sin embargo, el Vía Crucis aún no terminaba. Pudimos ver que Hanshi Dux recorría las ventanillas de la zona de llegadas internacionales una y otra vez, hasta que, más de una hora después, pudo comentarnos el problema, al parecer, sus maletas se habían extraviado, seguramente se habían perdido en el cambio de aviones de los Ángeles y no llegarían a México si no hasta el día siguiente.

Sin nada mas por hacer, partimos en dirección a su hotel ubicado en la zona de Satélite, para que, Hanshi Dux y su distinguida prometida la Srta. Pamela DeLong, pudieran por fin tomar un merecido descanso después de lo que Hanshi Dux catalogó con “Uno de los peores viajes de su vida”.

A pesar de ello, nuestro Hanshi mantuvo una actitud positiva y una sonrisa en su rostro, que nos habla del control total, que tiene sobre



sus emociones, y la manera en la que logra enfrentar los obstáculos, sin perder el control ni ceder a la ira que indudablemente, estas situaciones generan.

Más allá de todo lo ocurrido y lo intrincada de su travesía, el Ninjutsu Traditional System Association desea dar la bienvenida al Hombre Detrás De La Leyenda, al Hombre que revolucionó al arte marcial, al Maestro, al Amigo.

¡¡¡ Bienvenido Hanshi Frank W. Dux!!!

RESEÑA DE EVENTOS

DE LA BARRERA BROS MARTIAL ARTS CENTER

EXAMEN DE PROMOCION

Un nuevo examen de promoción de grados tuvo lugar, el sábado 12 de mayo de este año 2007, en el ya muy próximo a desaparecer "De La Barrera Bros Martial Arts Center", para el grupo dirigido por el Profesor Mario Alberto Neri, quien nos demuestra, que con tenacidad y dedicación, día a día, se supera en su labor como Instructor de Artes Marciales.



La evaluación corrió a cargo de Sensei Francisco Díaz, Director General del Ninjutsu Traditional System Association y el Sempai Mario A. Neri, quien fue el encargado de llevar el examen, labor que desempeño de excelente manera. Los profesores Díaz y Neri estuvieron acompañados por el Profesor Augusto De La Barrera y el Sempai Alejandro Díaz Flores.



La evaluación dio inicio, con la presentación de los cuatro aspirantes al Cinturón Blanco, Gabriel Urbina, Julen Murguía, Julián Fanhanel, Salvador Rocha, quienes a pesar de los nervios que el primer examen genera, dieron muestras de grandes aptitudes que estamos seguros, el Profesor Neri logrará llevar al más alto nivel.



Al término de esa primera sección, siguió la evaluación de los aspirantes al Cinturón Naranja, José Alfredo Vilchis, Oscar Gray y Luis Daniel Díaz, así como el solitario aspirante a Cinturón Amarillo, Omar Cobos quien para sorpresa de todos, no solo presentó los conocimientos correspondientes a su rango, si no que haciendo un gran esfuerzo, logro ponerse a la par de sus compañeros de grado superior, lo que le valió, ser promovido también, hasta Cinturón Naranja.



Esta evaluación permitió observar en el equipo del profesor Neri, una creciente madurez técnica, que nos demuestra, que tanto el instructor como el grupo han seguido fielmente, las indicaciones hechas en pasadas ocasiones, corrigiendo y depurando las mismas hasta el punto de conseguir, en esta evaluación, la calificación de Excelencia General.



En Horabuena jóvenes Ninja, esto apenas comienza.

Felicidades Profesor Mario Alberto Neri, su esfuerzo esta rindiendo frutos. Estamos seguros, que esto es solo el inicio de uno de los grupos mas fuertes que el N.T.S.A. halla podido contar en sus filas.

Los Aspirantes Promovidos durante esta evaluación fueron:

Luis Daniel Díaz	Cinturón Naranja	(Sub Grados)
Oscar Gray Lugo	Cinturón Naranja	(Sub Grados)
José Alfredo Vilchis	Cinturón Naranja	(Sub Grados)
Omar Cobos Ramírez	Cinturón Naranja	(Sub Grados)
Gabriel Urbina	Cinturón Blanco	(Sub Grados)
Julen Murguía	Cinturón Blanco	(Sub Grados)
Julián Fanhanel	Cinturón Blanco	(Sub Grados)
Salvador Rocha	Cinturón Blanco	(Sub Grados)

Nos vemos en Julio! ! !...

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO

RESEÑA DE EVENTOS

TU SOLO VIVES DOS VECES Y EL OSCURO

PODER DE LA CAPUCHA NINJA

Por: Carlos "Lion Heart" López

(Continuación)

Ahora bien, la frase debe de dejar de tener su significado común y tener un interpretación más profunda, mas a conciencia. Para lo cual, yo le he dado la siguiente interpretación.

"Solo se vive dos veces" involucra mucho mas que el simple hecho de ver pasar tu vida frente a tus ojos antes de morir. Involucra, estar preparado para olvidar y dejar atrás la vida común que llevaste antes de empezar a practicar Ninjutsu. Una vida llena de prejuicios, reglas, condiciones, emociones buenas y malas, etc.; en la que te dicen que, por ejemplo, la venganza, el odio, la ira, son emociones malas; que la lujuria, el engaño, estén prohibidas o que no son buenos; que te pongan reglas y condiciones que debes de seguir y que va a regir tu vida para siempre; y varios ejemplos por el estilo. Involucra dejar atrás este tipo de vida, de reglas, de órdenes, de pasos a seguir, etc.; para pasar a una vida en que las emociones son solo eso, emociones, ni buenos ni malos; sin reglas dictadas por la sociedad, sino con reglas dictadas por uno mismo, hechas por ti; obviamente con responsabilidades pero hechas por ti mismo y para uno mismo, que también te llevarán a consecuencias pero que tu estas completamente dispuesto a tomar, porque así tu lo quisiste y no porque alguien mas te dijo que deberías de tomarlas; a una vida donde no importa si tienes uno o cuatro amantes; donde no importa si logras llegar a la cima por medio de cualquier método (en este punto quiero dejar en claro que si se es un auténtico guerrero siempre se va a tomar en cuenta el HONOR y en teoría las acciones que se tomen deben de ser honorables, aún cuando muchos no las entiendan o crean honorables); una vida donde eres tú y solo tú y primero estás tú y nadie mas. Para mi eso significa "Solo se vive dos veces", mueres a una vida regida por los demás para nacer y vivir una vida regida por ti y nadie mas. Donde eres capaz de hacer cosas que la gente común y corriente, diría que estás mal o que estás enfermo o que eres un rebelde, y solo por el hecho de que no han alcanzado un nivel superior de conciencia y no podrán

FELICITACION

PROFESOR MARIO A. NERI

Por: Dirección General

La Dirección General Del Ninjutsu Traditional System Association, desea hacer una felicitación pública al Profesor Mario Alberto Neri, por su participación en el torneo Mexican Challenge, organizado por el Profesor Ivan Luna, y efectuado el día 21 de Abril en el gimnasio de la Sala De Armas de la Magdalena Mixuca al oriente del Distrito Federal, en el cual, demostró, que lo que bien se aprende, no se olvida, que la experiencia de un guerrero le acompaña y que la voluntad, es el arma mas poderosa de un Ninja.

Muchas Felicidades Profesor Neri. Es un orgullo para nosotros, contar con un gran artista marcial como usted en nuestra asociación.

conseguir entender jamás Los Cuatro Niveles de Conciencia o Las Cuatro Muertes Del Ninja; Y mucho menos entender, comprender y dar un significado propio a "Solo Se Vive Dos Veces"

Este es mi punto de vista sobre "Solo se vive dos veces". Ahora, tal vez sea mas fácil encontrar la relación que hay entre esta frase, La Capucha y Las Cuatro Muertes del Ninja. Y el porque no solo se le tiene que dar una definición simple y sencilla si lo que se quiere es que el Ninjutsu se vuelva una forma de vida, se vuelva Nin Po. Superar y conquistar Los Cuatro Niveles de Conciencia, entender y saber el porque del uso de La Capucha, más allá del primordial. Y comprender a fondo "Solo se vive dos veces". Hacer unión total de estos tres elementos, ser un verdadero Ninja y vivir en el Nin Po.

Entiendo que sea una definición arriesgada por todo lo que implica y también entiendo que muchos puede que no estén de acuerdo con lo que digo, o simplemente no entiendan y lleguen a comprender esto. Pero creo que de esto trata el Ninjutsu, renovarse; haber llegado a Cinturón Negro, iniciar de nuevo; empezar a vivir en el Nin Po, sin olvidarse de nuestros orígenes, sin olvidarse del Ninjutsu.

Y recordar que **TÚ SOLO VIVES DOS VECES.**



NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM
MEXICO

RESEÑA DE EVENTOS

EXAMENES DE PROMOCION

En este apartado, es necesario, hacer un breve recuento de dos exámenes de promoción de grados, efectuados en el área de entrenamiento del grupo central del Ninjutsu Traditional System Association en el Parque Estado De México "Naucalli".



Estas evaluaciones estuvieron dirigidas, a los discípulos de los Profesores Fernando Morales Trejo y Alexander Brito Sagnelli, que con diferencia de apenas unos días, presentaron a proceso de examinación a los jóvenes José Torres Alvarado, Marco Alejandro Monroy García y Ricardo Herrerías. El primero de estos exámenes, se efectuó el día domingo 9 de abril, y estuvo enfocado a la evolución y promoción de los alumnos del Onikage Ryu, dirigido por Sensei Morales.



El segundo, se realizó el día domingo 13 de Mayo y fue exclusivo para el alumno particular del Sempai Brito Sagnelli.



Ambas evaluaciones corrieron a cargo del Sensei Francisco Díaz G. Director General del N.T.S.A. y contaron con la presencia de los profesores René Diosdado, Juan Carlos Gutiérrez, José Carlos Castro, Roberto Gutiérrez así como la

asistencia de los Sempai Alejandro Díaz Flores y Lorena Domínguez Cortés.



Los dos exámenes tuvieron en común, la entrega y la calidad técnica mostrada por los aspirantes, así como la enorme dedicación que podía apreciarse en el trabajo de sus respectivos Instructores, quienes con resultados, demuestran comprender el enorme compromiso que tienen como instructores, así mismo, puede verse en su labor, dedicada y perfeccionista, la importancia que el Ninjutsu tiene para ellos.



Estamos seguros, que esta pequeña muestra de sus resultados, es solo la punta de flecha de un trabajo que irá creciendo con el paso del tiempo.



Felicidades, tanto a los aspirantes promovidos como a los Instructores a cargo. Sigán por el camino de la entrega y el esfuerzo ya verán que serán recompensados con resultados como aquellos obtenidos durante estas evaluaciones. Los Aspirantes Promovidos durante estos exámenes fueron:

Alejandro Monroy García	Cinturón Naranja	(Sub Grados)
José Torres Alvarado	Cinturón Naranja	(Sub Grados)
Ricardo Herrerías	Cinturón Blanco	(Sub Grados)

COLABORACIONES

LAS ARTES MARCIALES Y LOS ADOLESCENTES

Por: Fernando López Rodríguez

Es común y habitual recibir en la vía pública volantes entregados en mano, los cuales muchas veces contienen una publicidad de los horarios de un instituto de artes marciales. Estos volantes han cumplido la mayor parte de las veces la función de ser un disparador para que una persona se lance a comenzar la práctica de un determinado arte marcial. Los volantes, que son de una calidad siempre fluctuante y dispar, brindan un mínimo de información sobre el instituto de práctica, estando dirigidos -según palabras textuales- a "Infantiles y Adultos", encontrando rara vez la palabra adolescentes.

Por otra parte, si a cualquier persona llega un ejemplar de una revista de artes marciales, en la misma es frecuente encontrar notas referidas a "El taekwon-do y la tercera edad", "beneficios del Kung-fu para los niños", "el Karate y el padre de familia", etc., desprendiéndose de todas ellas que el adolescente es siempre el gran ausente en las mismas. Por la palabra "adolescencia", cualquier diccionario nos informará que es "la edad que sucede a la infancia y precede al estado adulto". Esta etapa "intermedia" se caracteriza no solo por los rápidos cambios hormonales que se producen en el varón y la mujer, sino principalmente por el radical cambio de conducta de los mismos. Dado la velocidad con que se desenvuelve la sociedad en nuestros tiempos, donde la persona no esta exenta de males actuales como el stress y el agotamiento físico, no es fácil para ellas enfrentar situaciones de "individuos en etapa de transición", reaccionando la mayoría de las veces con actitudes de total indiferencia. Esta indiferencia, incide notablemente en esta etapa, donde mas que nunca el adolescente requiere un trato y una comprensión por demás especiales. A los varones y las mujeres por ejemplo no les es grato ni beneficioso escuchar constantemente comentarios referidos a que son chicos para realizar algunas actividades, o que por el contrario ya están "grandes" como para tener una determinada conducta o actitud, creando inconscientemente en ellos la idea de que no encajan en ningún eslabón de nuestra sociedad. La adolescencia tradicionalmente se afirma que está comprendida entre los 13 y los 18 años, pudiendo según la opinión de algunos analistas extenderse hasta los 21. En este periodo, el cuerpo experimenta un cambio producto del desarrollo del aparato sexual reproductor, segregando las glándulas de dicho aparato una gran cantidad de hormonas que producen un estímulo al que se debe responder. Este estímulo provoca según los médicos excitación y cuenta con gran energía. El no tratar de canalizar los efectos de esos estímulos, producen en los adolescentes conductas y actitudes que los hacen vulnerables a males tales como la drogadicción, el pandillaje, el embarazo no deseado, el abandono escolar y el SIDA, entre otros. Es aquí que entra en esta parte del análisis la práctica de las artes marciales.

Es frecuente escuchar de boca de los padres expresiones tales como "es lo último que mi hijo podría aprender, dado su ocupada agenda de actividades", o "él tiene problemas de agresividad en el colegio secundario", como también "no quiero que después encima me mate a alguien".

En Oriente, la figura del maestro es entendida como complementaria de la de los padres, ya que estos últimos son quienes los crían, siendo el maestro quien los educa. En nuestra sociedad, la figura docente de cualquier rubro esta tan desprestigiada, que intentar paliar el estado de ignorancia que padece gran parte del público con respecto a las artes marciales, se puede convertir para muchos en un objetivo de casi imposible cumplimiento.

En primer lugar, los padres de los adolescentes, que por suerte cada vez comprenden un poco más los beneficios de las artes marciales tanto para los niños como para los adultos, tienen que poder apreciar que esos mismos beneficios son extensibles al cuestionado público adolescente. El deporte es indicado para ellos como una actividad casi obligatoria por parte de muchos psicólogos, por lo tanto, la combinación de entrenamiento de la parte externa como interna de la persona, que ofrecen las artes marciales provenientes de oriente, lejos puede perjudicar la salud emocional de un joven, sino que por el contrario, le brindará una visión de ciertos aspectos de la vida por sobre la media común de sus pares.

No podemos dejar de traer a colación otro infundado comentario referido a que las artes marciales tienden a formar una personalidad individualista. Nada más lejos de la realidad. El estudiante que se encuentra bajo la guía de un profesional, rápidamente y en virtud al clima creado en la clase por este último, apreciará e incorporará valores tales como el respeto al prójimo, la auto confianza, la perseverancia, el auto control, el espíritu de superación, la camaradería y el criterio propio, por enunciar tan solo algunos. Basta apreciar las reuniones a la salida del horario de práctica del adolescente con sus compañeros, en las cuales brillan por su ausencia el alcohol, o sino también comprobar el espíritu de apoyo y colaboración que se encuentra en un torneo cuando un compañero del instituto de práctica decide competir, para demostrar que las artes marciales lejos están de producir eremitas o inadaptados.

Las espectaculares peleas entre artistas marciales en la vía pública que vemos en el cine, son inexistentes en la actualidad, ya que si recurrimos a las estadísticas policiales, son contadas con los dedos de una mano las situaciones en las cuales se enfrentaron practicantes avanzados de artes marciales. Por el contrario, el adolescente que practica un arte marcial, tiene un cierto sentimiento de seguridad producto de sus habilidades defensivas adquiridas tras largas horas de práctica, lo que llevará a que en una eventual agresión verbal no responda con una innecesaria violencia física.

Por último, y haciendo a un lado la enunciación de la positiva influencia de la práctica en la formación del cuerpo del adolescente, no está de mas hacer referencia a un sentimiento que se cultiva y crea en los practicantes, como es el sentido de pertenencia a "algo", que en el caso de los adolescentes brinda no pocos frutos que lo llevaran inevitablemente a alejarse de compañías cuyo único sentido de pertenencia, está lamentable y tristemente determinado por la afición al alcohol o la dependencia a los estupefacientes.

Si esta nota es leída rápida y someramente, no sería extraño que el lector adolescente llegue erróneamente a la conclusión que, quien esto escribe, nuevamente cae en la tendencia adoptada por la sociedad, respecto a que ellos son "conejiillo de indias" ideales para ser utilizados para estudios estadísticos. Nada más alejado de la realidad. Quien esto lee, si es una persona comprendida en ese hermoso periodo de la vida, periodo que no es extraño que provoque nostalgia y por que no, un dejo de envidia en la persona adulta, a él lo insto a que se sumerja en un fascinante mundo, el de las artes marciales, que a diferencia de otros, no es excluyente sino complementario de todas las actividades normales que en esa etapa generalmente se realizan, como estudiar, salir con amigos, estar de novio/ novia, viajar, ir a bailar, leer, escuchar música, navegar por Internet, practicar deporte, ir a fiestas y reuniones.

La gran mayoría de los instructores de todas las artes marciales, tienen que tomar conciencia que, en algunos casos, están en deuda con respecto a erradicar el estado de confusión de los padres sobre los rápidos e inmejorables beneficios que ofrecen las artes marciales al gran caudal de público adolescente.

COLABORACIONES

TENGU

LOS GENIOS DE LAS ARTES MARCIALES

Por: Juan Carlos "Tigre Blanco" Gutiérrez

Cerca de Kyoto se encuentra, tal como anuncian las guías turísticas, la morada de dioses y demonios, el monte Kurama, de donde han surgido superhéroes.

El monte Kurama es una zona agreste con bosques densos y sombríos. Visitar este monte, y el templo Kurama Dera entraña, para los practicantes de artes marciales, un simbolismo ceremonial, puesto que según la mitología fue en la cumbre de este monte el lugar que escogió el destino para que los Tengu descendieran desde las estrellas. Pero ¿Quiénes son los Tengu? Los Tengu son míticos seres que habitan en los árboles, generalmente pinos y cedros, de las zonas montañosas. Algunas fuentes opinan que los Tengu son descendientes de Susano Wo no Mikoto, el dios de la tormenta hermano de Amaterasu, la diosa Sol.

Fundadores de escuelas de sable y de Jujutsu reivindican el origen divino de las técnicas marciales de su Ryu, como ya ha quedado patente en el caso de la escuela Tenshin Shoden Katori Shinto Ryu. Pero según diferentes relatos también los Tengu fueron el elemento provocador para captar dichas técnicas.

Estos seres están clasificados en el panteón de las divinidades menores y son respetados y temidos. Se diferencian dos tipos de Tengu: O Tengu y Karasu Tengu.

O Tengu: Gran Tengu. Tiene el trazo humano, con una apariencia más temible que los de la otra clase, con una expresión feroz y amenazante. Presenta una inmensa nariz, prominencia que representa el orgullo y la arrogancia. Tiene un abanico de plumas y viste en ocasiones una capa roja. Se les presenta vestidos como un Yamabushi, gorro incluido y con alas de águila, lo que provoca que se asimile o interrelacione los Tengu y los Yamabushi. Desempeñan la función de jefes, cada uno de éstos tiene un grupo de Karasu Tengu a sus órdenes.

Karasu Tengu: Tengu cuervo. Son más pequeños que los anteriores, con cabeza de cuervo y con pies y manos en forma de garra. También alados. Entre otras funciones son los encargados de repartir los mensajes de sus jefes, los O Tengu, por esta razón también son denominados Koppa Tengu (Tengu de reparto).

Observando los relatos legendarios de diferentes crónicas japonesas, puede deducirse que hay dos funciones encomendadas a los Tengu en relación a los guerreros y a las armas: La de salvar. La de iniciar.

Los Tengu salvan a los Bushi de catástrofes, los protegen en los combates o los ayudan a encontrar soluciones a sus problemas estratégicos. Por ejemplo salvaron a Minamoto no Tametomo de un naufragio provocado por el ataque de un gigantesco pez, se decantan en el combate entre Benkei y Yoshitsune a favor de este último

ayudándolo, etc.

En el apartado de iniciación y transmisión de las artes marciales pueden encontrarse ejemplos en los escritos técnicos de la escuela Yagyū Shintagē Ryu, en los cuales se encuentran dibujos que representan Tengu demostrando técnicas de sable y en otras escuelas tienen representaciones de Tengu demostrando técnicas de Aiki jujutsu y Taijutsu. Pero el ejemplo más conocido es el mítico episodio del héroe Minamoto no Yoshitsune.

Para centrar el relato de la vida de Minamoto no Yoshitsune tiene que localizarse el templo budista Kurama Dera, situado en el monte Kurama, cerca de Kyoto. Como ya he indicado anteriormente en este texto, los Tengu descendieron de las estrellas sobre la cima del monte Kurama. Estos seres divinos, dice la leyenda, se movían en esta montaña impetuosamente por los frondosos bosques de pinos y de bambú. Sus gritos rompían el enigmático silencio de las montañas. El joven Yoshitsune entró en el templo de la montaña Kurama para formarse en la doctrina y filosofía budista. Pero su natural espíritu guerrero le hizo no prestar atención a estas prácticas y por las noches se escapaba del templo hasta llegar al recóndito núcleo del monte Kurama, en el valle Sojo Gatani, donde el bosque es salvaje y sombrío, incluso en las horas de más sol. Estas escapadas las aprovechaba para ejercitarse físicamente y en la práctica individual de las artes marciales. En este lugar encontró un grupo de Tengu que le iniciaron en los secretos de las técnicas más efectivas de las artes marciales, en el manejo del sable, del Naginata, del Tessen y primordialmente en el arte de la estrategia.

A parte de ser descendientes de Susano Wo no Mikoto, cuentan otras versiones que los Tengu son reencarnaciones de guerreros muertos en combate, que por sus conocimientos en la ciencia de las artes marciales han accedido al rango de Tengu, aunque otros argumentan que son reencarnaciones de aquellos que tuvieron espíritus arrogantes y rencorosos, de los orgullosos, generalmente monjes, o de los que murieron en combate.

No deben confundirse los Tengu con los Shura, también reencarnaciones de guerreros muertos en combate, espíritus introducidos en las leyendas mitológicas japonesas por el budismo. Los Shura viven en el cielo, lugar en el cual se reúnen para combatir entre sí, divididos en grupos antagonistas. Tiene el aspecto de los guerreros, bajo una apariencia espectral. Profieren gritos como truenos y son responsables de oscurecer el sol y la luna. Simbolizan el espíritu del odio y la venganza. Los Tengu están encargados de los mensajes divinos y cuentan las leyendas que su aspecto demoníaco puede ser observado únicamente por las personas malignas. Los Tengu son los mejores intermediarios entre los dioses inmortales y las personas. En relación a los Bushi existe la referencia de que cada guerrero tenía asignado un Tengu, con el papel de ser su consejero secreto, ofreciendo intuición más que razonamiento. El Tengu simboliza una iluminación interior.

