Okami Dewa

"LA LLAMADA DEL LOBO"

BOLETIN INFORMATIVO

NINJUTSU TRADITIONAL SYSTEM

MEXICO

BOLETÍN INFORMATIVO GRATUITO PARA GRUPOS Y AFILIADOS. MAYO 2010 NÚMERO 98 AÑO 9

EDITORIAL

HECHOS ... NO PLABRAS.

Por: Sensei Francisco Díaz García.

Comienza la semana más pesada de todo este año.

En solo 5 días que habrá de durar la visita del "Estado Mayor de Dux Ryu Internacional", habremos de celebrar un Examen de Promoción para Cinturones Negros de Dux Ryu - NTSA (mismo que habrá de dividirse en dos partes, una de campo y una de Dojo), la 1a. Expo Artes Marciales (con todo lo que ella conlleva), y el 1er. Examen de Promoción de Cinturones Negros de Dux Ryu Kick Boxing (Un proyecto que después de muchos años de planeación, finalmente logrará ver la luz).

Todos los preparativos ya están terminados, y solo esperamos que llegue el momento, para lanzarnos con todo a obtener el éxito que debe recompensar a tanto esfuerzo previo.

A tan solo algunas horas de la llegada de Hanshi Frank W. Dux, y los Shihan Sky Benson y Michael Alcava, y a solo un par de días de la realización de la Expo Artes Marciales, deseo hacer un agradecimiento público a todas las personas involucradas en este asunto que con su esfuerzo individual están haciendo posible todos y cada uno de los aspectos de este gran proyecto y los proyectos paralelos que de él penden.

Primeramente, hago público mi agradecimiento a los Sensei René Diosdado y Gerardo Gudiño, por su colaboración en la impartición del extraordinario Seminario "Peleador De Triple Amenaza" realizado los días 27 y 28 de Marzo, que se ha convertido en uno de los más exitosos eventos de los últimos años.

Así mismo, agradezco a la Sensei Mónica Laris, al Sensei Alexander Brito y al Sempai Leonardo Pancardo, su disposición y entrega al aplicar este mismo temario para el grupo de niños asistentes.

Por otro lado, agradezco infinitamente a Sensei Juan Carlos Gutiérrez, Sensei Fernando Morales, Sensei David Ramos y Sempai Alejandro Morales, pues sus respectivas dinámicas nos permitieron recaudar los fondos que faltaban para cubrir los compromisos que estaban pendientes.

Gracias muy especiales a todos los aspirantes a Cinturón Negro, Sempai Leonardo Pancardo, Sempai Alejandro Morales, Sempai Jorge Rangel, Sempai Alberto Pacheco, Sempai Cesar Arroyo y Sempai Jan Michell Torres, que aun cuando a última hora no recibió autorización paterna para viajar a presentar su evaluación, estará presente en esencia durante toda la visita.

Gracias también al Sensei Antonio Fernández en Los Ángeles, al Sensei Víctor Suárez de Puerto Rico, a todos los integrantes del Grupo DASH, dirigido por el Sensei Ariel Herrera, al Sempai Federico Trava, al Sempai Víctor Manuel Prado, al Sifu Tonatiuh Rojas y muy en especial, al Sensei Alonso Rosado, editor de la Revista Katana, quien trabajó horas extras para tener lista a tiempo la Edición Especial de su respetada revista.

Deseo agradecer a Shihan Sky Benson, por su respaldo y paciencia, a Shihan Michael Alcava por todas sus enseñanzas dentro y fuera del tatami, y muy especialmente, a Hanshi Frank W. Dux, por su confianza e incondicional apoyo especialmente cuando al hacerlo, se convierte en el blanco de los ataques, a los cuales responde con la clase y elegancia que solo un Gran Maestro como el podría hacerlo.

El agradecimiento final, va para todos y cada uno de los integrantes del Ninjutsu Traditional System Association que divididos en más de 20 escuelas reales, nos permiten día a día seguir cumpliendo nuestros objetivos que se plasman en hechos, no en palabras.

A todos Gracias, y nos vemos en la 1a. Expo Artes Marciales México los días 22 y 23 de Mayo en el World Trade Center Ciudad De México.

3ª. Generación De Aspirantes a Cinturón Negro de Dux Ryu - NTSA

ARTICULO ESPECIAL

" T E N G U "

GUARDIANES DE LOS BOSQUES Y LAS MONTANAS

Por: Sensei Antonio "Hawk" Fernández

Tengu es una criatura sobrenatural que se encuentra representada en el folklore, arte, teatro, música, literatura, leyendas urbanas y de muchas otras formas más en el Japón. También son conocidos como "Yokai" (espíritus monstruosos); y algunas veces como "Shinto Kami" (Dioses Reverenciados), su nombre se deriva de un mitológico demonio chino, parecido a un animal con forma de perro llamado (Tiangou), del Tengu se pensaba originalmente que podía transformarse y adoptar la forma de un ave de presa y se ilustraba en dibujos, pinturas y esculturas con la imagen de un "hombre – pájaro" con una larga nariz o pico de ave, plumaje, garras en vez de manos y usualmente armados con una espada (Katana).

Los practicantes del budismo decían que los Tengu eran elusivos demonios precursores de las guerras y otras calamidades, su imagen al paso de los siglos se fue enfocando y transformando hacia espíritus más protectores que aunque eran peligrosos, se les consideraba como los guardianes de las montanas y los bosques.

Los Tengu eran asociados con practicas ascéticas como el Shugendo; y usualmente ilustrados con la vestimenta de sus seguidores y aprendices, los monjes guerreros Yamabushi (Ninjas).

En el "Gempei Josuiki" escrito en el periodo Kamakura, un dios se le aparece a "Go-Shirakawa" y le da una descripción muy detallada de los diferentes tipos de "Fantasmagoricos Tengu", y le dijo que algunos de ellos eran o habían sido monjes herejes, que se habían caído o desviado de los "Caminos Del Tengu" (Tengu – Do), pero como eran budistas no irían al infierno; y como no tenían buenos principios, pues tampoco irían al cielo. por lo cual estaban en la tierra en forma de Tengu. También le indico que algunos podían ser mujeres, monjas, y hombres ordinarios de orgullo y prepotencia excesivas, y que también no todos los Tengu eran iguales; los que eran sabios se llamaban "Dai-Tengu" (Gran Tengu), los que eran ignorantes se llamaban "Ko-Tengu" (Tengu Pequeño), había también otros como los "Konoha-Tengu" (que vivían en los árboles), los "Shiba-Tengu" (que vivían en los jardines), los "Kawa-Tengu" (que vivían en los ríos), estos últimos se decía creaban bolas de fuego y perturbaban a los pescadores, otros portaban abanicos de plumas y varas mágicas (que hacían crecer la nariz).

El "Zozan Chomon Kishu" escrito en el año de 1849 el autor describe la costumbre de algunos leñadores de la provincia de mino, los cuales siempre llevaban consigo 'Kuhin-Mochi" (pasteles de arroz), para ofrecérselos a los Tengu y así aplacarlos de sus molestas travesuras, en otras provincias se hacia lo mismo con una variedad de pescado llamada "Ozoke",en especifico en la provincia de Ishikawa para evitar que se llevaran a niños y mujeres; también hacían lo mismo los cazadores a cambio de una exitosa cacería y para librarse de los hechizos de estos maléficos espíritus.

Algunos Tengu también eran benéficos "Kami" (dioses benevolentes o espíritus reverenciados) en varios cultos religiosos del Japón.

Tenemos como ejemplo a "Tengu-Saburo" de las montañas de Izuna Gogen (reencarnación de Izuna) que era una de las principales deidades de el culto de Izuna Shugen, que a su vez tenia relación con los brujos/zorro, y el Dakini que procede de el budismo tántrico. Izuna Gogen es representado con una figura humana con alas y pico de ave, tiene varias serpientes enredadas en sus brazos, con un halo de fuego y montado en el lomo de una zorra empuñando una espada Katana.

Durante el siglo 14 los Tengu comenzaron a crear problemas fuera de los templos, afectando incluso a algunos cultos budistas, y empezaron a ser asociados con guerras y grandes calamidades, las leyendas eventualmente los dotaron de gran conocimiento y habilidad en combate, acecho, y en especial el uso de la espada (Kenjutsu), esta reputación al parecer tuvo sus orígenes en una leyenda de el famoso guerrero "Minamoto-no-Yoshitsune": Cuando Yoshitsune era un niño usaba el nombre de 'Ushikawa-Maru", y su padre Yoshitomo había sido asesinado por el líder del clan "Taira" (Taira-no-Kiyomari),el cual le había perdonado la vida al joven "Ushikawa-Maru", y lo mandado en exilio a un templo en el monte Kurama, donde se convirtió en monje.

Un día cuando caminaba en el valle de "Sojo-ga-dani", se encontró a un "Konoha-Tengu" (Tengu de la montaña boscosa), llamado Sojobo, el cual le enseño el arte del uso de la espada, para que pudiera vengar la muerte de su padre contra el clan Taira.

Algunos rumores históricos indican que los Ninja, Yamabushi, obtuvieron todas sus habilidades y conocimientos de los "Konoha-Tengu", donde también estaban incluidos "Ronin" (Samurais sin amo), y campesinos que se habían perdido en los bosques y montañas lejanas e inaccesibles, lo cual enriqueció profundamente la imaginación y las leyendas por todo el Japón.

Por cientos de años, y hasta nuestros días, los Tengu continúan siendo sujetos de la ficción moderna, apareciendo en comics, anime, películas, así como en juegos de video y festivales.

A continuación una lista de los Tengu mas famosos y las áreas en que habitaban en el extenso folklore japonés, extraída del "Tengu Meigiko", escrito por Inoue Enryo.

- Sojobo: Monte Kurama.
- Tarobo: Monte Atago.
- Jirobo: Montanas Hira.
- Sanjakubo: Monte Akiba
- Ryuhobo: Monte Komyo.
- Buzembo: Monte Hiko.
- Hokibo; Montana Daizen.
- Myogibo: Monte Ueno.
- Sankibo: Region Itsukushima.
- Zenkibo: Monte Omine.
- Kotenbo: Region De Katsuragi.
- Tsukaba-Hoin: Provincia De Hitachi.
- Daranikubo: Monte Fuji.
- Naigubo: Monte Takao.

El filosofo "Hayashi Razan" enlista a todos estos Dai-Tengu, y el mas grandioso de todos ellos es "Sojobo" del monte Kurama, le siguen a este, "Tarobo" del monte Atago, "Jirobo" de las montanas Hira, y los demonios de Kurama y Atago son los mas famosos.

SEMINARIO ESPECIAL

PELEADOR DE TRIPLE AMENAZA

Por: Dirección General Dux Ryu – NTSA

Los pasados días 27 y 28 de marzo tuvo lugar el Seminario Especial "Peleador De Triple Amenaza", impartido por los Sensei René Diosdado, Gerardo Gudiño y Francisco Díaz, en el Parque Nacional la Marquesa.

Más de 90 participantes se dieron cita en lo que se considera, uno de los eventos más exitosos de nuestra organización en los últimos años, gracias en gran medida, al extraordinario tema y a la experiencia de sus expositores.

Arriba: Sensei Francisco Díaz dando la bienvenida a los asistentes y presentando el Seminario.

Para aquellos que aun no logran comprender el concepto, lo explicaré de nuevo. "Peleador De Triple Amenaza" es un concepto acuñado por Hanshi Frank W. Dux en su libro "Secrets Of Warriorship".

Arriba: Por cuestiones de logística el primer Rango abordado fue el de sujeción, magistralmente impartido por el Sensei René Diosdado.

Un (Triple Threat Fighter) Peleador De Triple Amenaza es aquel guerrero que posee el conocimiento y la experiencia para manejar los tres Rangos De Vulnerabilidad en el combate, que son: El Rango De Sujeción, el Rango De Golpeo, y el Rango De Combate Armado.

Arriba: El tema de "Rango De Sujeción" comenzó con un ejemplo práctico básico del entrenamiento que un peleador de MMA requiere como preparación previa a una pelea.

El conocimiento y la habilidad para manejar estos 3 Rangos, le permite abrir o cerrar a voluntad, "huecos" en la estrategia del oponente, forzándolo a estar fuera de su elemento, fuera de su zona de confort, es decir, justo donde es mas débil y vulnerable.

Arriba: Sensei Diosdado habló no solo de la importancia de la preparación física, si no de la preparación mental e incluso de la alimentación necesaria para esta clase de experiencias.

La finalidad de este Seminario, fue dar a todos los asistentes, una muestra de cada uno de estos tres Rangos, para que comprendan la importancia de cada uno de ellos, motivándolos a complementar su entrenamiento con varios estilos de arte marcial.

Arriba: La Sensei Mónica Laris fue la encargada de transmitir la información de "Rango De Sujeción" al grupo de pequeños que asistieron al evento.

La experiencia del Sensei Diosdado como peleador, como instructor y como actual campeó del Xtreme Fighte Latino, le permitieron dar un panorama completo de todos los aspectos detrás de la preparación de un peleador de este estilo. Su experiencia personal con distintos preparadores y entrenadores buenos y malos, le han permitido desarrollar sistemas de entrenamiento propios que actualmente transmite a su división de peleadores en la Academia Diosdado De Artes Marciales.

Por la noche, se realizó la ya tradicional Práctica nocturna en la que por primera vez, no se incluyó ningún ejercicio de combate grupal, con la intención de reservar energías para lo que habría de venir al día siguiente. Los que si tuvieron trabajo extra, fueron los Cinturones Cafés y Negros de la asociación, quienes tuvieron una práctica especial de Manejo De Fuerza Interna a cargo del Sensei Juan Carlos Gutiérrez, que dirigió al grupo mayor de nuestra asociación hasta adentrarlos en el bosque, donde realizaron su práctica a la luz de la luna.

Arriba: El grupo asistente listo para iniciar la segunda parte del evento, el "Rango De Golpeo" impartido por el Sensei Gerardo Gudiño "Rambo".

Al amanecer, el Sensei Gerardo Gudiño "Rambo", fue el encargado de asumir el mando. Comenzó su clase sobre el "Rango De Golpeo", con una pequeña muestra de la preparación física que requiere un Peleador de Kick Boxing, Full Contact, o Box.

Arriba: El grupo asistente durante una de las prácticas de pateo a cuerpo que el Sensei Gudiño dirigió.

En base a su experiencia personal, como Peleador e instructor de Contacto Completo el Sensei Gudiño fue introduciendo al grupo participante en la materia, haciendo accesible para todos, los conceptos expuestos.

Arriba: El Sensei Gudiño y sus sparrings, Sempai Andrés Hernández y Sifu Tonatiuh Rojas analizando la función de Jab dentro del "Rango De Golpeo".

Cabe mencionar el excelente trabajo realizado por los Sempai Sergio Tercero, Andrés Hernández, Oscar Daza, René Brito y el Sifu Tonatiuh Rojas quienes apoyaron a los Sensei Diosdado, Gudiño y Díaz durante sus respectivas sesiones, sacando en ocasiones la peor parte del asunto.

Arriba: Sensei Gudiño preparando su gancho de derecha a la zona hepática de su sparring.

Arriba: El Sensei Alexander Brito fue el encargado de enseñar las técnicas del "Rango De Golpeo" al grupo de pequeños que nuevamente resistieron más que muchos adultos que a media práctica prefirieron irse a descansar.

Abajo Izquierda: Una excelente patada de frente del Sensei Gudiño, que envió varios pasos atrás a su sparring Sempai Andrés Hernández

Para terminar su exposición, el Sensei Gudiño abrió una interesantísima sesión de preguntas y respuestas que incluyo temas concernientes a los tres instructores presente, que terminaron participando en el debate, que incluyó diversos aspectos del entrenamiento físico y mental de un peleador.

Arriba: Sensei Francisco Díaz – "Rango Armado". Sensei René Diosdado – "Rango De Sujeción". Sensei Gerardo Gudiño – "Rango De Golpeo".

Terminada el periodo de retro alimentación, dio inicio la tercera y última parte de este Seminario. Corrió a cargo del Sensei Francisco Díaz y correspondió al "Rango Armado".

Sensei Díaz comenzó su exposición, hablando de la valoración de una amenaza y en base a esto, la elección del nivel de respuesta adecuado para cada uno. Habló de los elementos más útiles para neutralizar niveles de amenaza 3 y 4 (Combativo y Letal respectivamente), y llegó finalmente, al tema esperado, el trabajo con y contra armas.

El inclemente sol y las extenuantes prácticas anteriores, habían agotado al grupo, que sin embargo, se mantuvo en su mayoría hasta el final de esta sesión.

RESEÑA DE EVENTOS

Primeramente, el Sensei Díaz enseñó conceptos necesarios para la aplicación de técnicas de desarme, tales como manipulación de articulaciones, Ángulos de Evasión, y estilos diferentes de bloqueo y desvío de un ataque.

Más que analizar técnicas específicas, el Sensei Díaz demostró los conceptos básicos que rigen al trabajo contra ataques armados, para crear en los participantes un abanico de posibilidades a su disposición.

Arriba: El Sempai Leonardo Pancardo fue el encargado del grupo de niños durante la última parte de este Seminario, además de impartir su instrucción, decidió hacer al grupo de jóvenes Ninjas, participe de la exposición del Sensei Díaz, para que tuvieran contacto directo con algunos de los temas expuestos.

El grupo tuvo oportunidad de analizar las técnicas básicas y poner a prueba los conceptos expuestos, hasta el punto de llegar a solucionar por si mismos, las interrogantes planteadas por otros participantes del evento, sin necesitar de guía alguna. Posteriormente, el Sensei abordó conceptos básicos de defensa con armas, tema en el que incluyó conceptos como Áreas Primarias De Golpeo, Ángulos De Golpeo, y Puntos Vitales.

El último tema correspondió a Legislación, materia, que nuevamente dio puerta a un interesante intercambio de ideas en el que participaron los Sensei Diosdado y Gudiño, que sirvió para dar por concluido el evento y agradecer la asistencia de todos y cada uno de los asistentes.

El evento casi concluía, sine embargo, aun quedaba un anuncio por hacer. El inicio de Servicio Social del Sempai Juan José Santillán “Anom”, quien ha demostrado verdadera vocación de servicio, durante su participación en el NTSA.

RESEÑA DE EVENTOS

El Sempai Anom, comienza así, su periodo de Servicio Social, a través del cual se espera que adquiera la experiencia necesaria para guiar con acierto y de manera exitosa, un Dojo o grupo de entrenamiento, además de ser un requisito indispensable para su evaluación para el Cinturón Negro de Dux Ryu - NTSA

Arriba: Sensei Francisco Díaz, Sempai Juan José Santillán, Sensei René Diosdado y Sensei Gerardo Gudiño tras el anuncio oficial de Inicio De Servicio.

Nuestras más sinceras felicitaciones al Sempai, estamos seguros de que realizará su servicio, con la Disciplina y responsabilidad que siempre le han caracterizado.

Solo nos resta agradecer a todos los asistentes a este evento especial, que como todos saben, está haciendo posible nuestra participación en la 1ª. Expo Artes Marciales México, al permitirnos cubrir los gastos que un proyecto de esta magnitud conlleva. Gracias a todos y nos vemos muy pronto para ese gran evento que dejará huella en la historia de las artes marciales en México.

Gracias a todos los instructores asistentes por su colaboración antes, durante y después de este Seminario, que ha marcado profundamente el estilo marcial de todos los participantes.

Un agradecimiento especial al Grupo Tengu de San Luis Potosí que aun cuando tuvo que retirarse antes de la clausura del evento y dejó un gran hueco en nuestra fotografía grupal, hizo su mejor esfuerzo por participar en este Seminario viajando por más de cinco horas. Así mismo, un reconocimiento especial al Sensei Guillermo López y sus estudiantes, quienes también viajaron desde la ciudad de Querétaro tan solo para apoyarnos en este proyecto tan importante.

Sensei Diosdado, Sensei Gudiño y un servidor, esperamos que el conocimiento compartido durante este Seminario sea de utilidad para todos aquellos, que buscan en el Arte Marcial, una meta mucho mas noble que aprender a romper caras o ir por la vida retando a golpes a la gente que no piensa igual que uno.

La Violencia Comienza Cuando Los Argumentos Se Terminan.

UNITEC. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE MÉXICO

1ª. EXIBICIÓN DE NINJUTSU

Por: Nightwolf.

Ante la poca o nuca ayuda brindada por las autoridades de la Universidad Del Valle De México Plantel Lomas Verdes, para la realización del 1er. Seminario De Iniciación Al Ninjutsu para el grupo en dicho plantes asentado, nos vimos en la penosa necesidad de conseguir una sede alterna para celebrar este evento, que tenia dos finalidades principales, por un lado, hacer una revisión técnica al nuevo grupo Dux Ryu - NTSA UVM, y por el otro, terminar la recaudación de fondos para la 1a. Expo Artes Marciales México.

Menos de una semana antes del evento, y gracias al invaluable apoyo del Sempai Víctor Manuel Prado, el evento no solo consiguió sede, si no que los servicios de un instructor fueron solicitados para abrir un nuevo grupo de entrenamiento, en el Campus Atizapán de la Universidad Tecnológica De México UNITEC.

La Dirección deportiva de dicha Escuela De Enseñanza superior, no solo abrió las puertas a nuestra organización, si no que colaboró de una forma impresionante con las labores de promoción y difusión del evento, y solicitó como primera actividad oficial del Dux Ryu - NTSA en dicha Institución, una exhibición pública para atraer la atención de los estudiantes a esta nueva disciplina que desde el próximo periodo educativo, estará disponible en sus instalaciones.

La 1a. Exhibición De Ninjutsu para UNITEC, tuvo lugar el día XX de Abril de 2010, y estuvo dirigida por los Sensei Alejandro Díaz, y Michael Bano, con la siempre atenta colaboración del Sempai Víctor prado, que será el encargado del nuevo grupo de instrucción, bajo la supervisión del Sensei David Ramos Ramírez.

En esta ocasión, el Grupo De Exhibiciones tuvo un rostro distinto, ya que presentó a muchas caras nuevas que se perfilan como nuestros nuevos representantes públicos. Entre ellos destacan los Sempai Allen Huerta y Carlos Nava, y los jóvenes David Coronel, Pablo Flores, Luis Humberto Espinosa, sin olvidar por supuesto, al experimentado Sempai Alan León, miembro del Grupo original de exhibiciones del NTSA.

A pesar de ser un grupo pequeño y haberse armado esta exhibición con a penas horas de anticipación, la demostración resulto impreionante para el público que pudo disfrutar de diversos temas que nuestro Arte Marcial ofrece.

Felicitaciones a todos los participantes, Mil gracias por su colaboración, y en horabuena Sempai Víctor Prado, por este nuevo proyecto que estamos seguros, habrá de florecer en sus manos.

UNITEC. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE MÉXICO

1ER. SEMINARIO DE INICIACIÓN AL NINJUTSU

Por: Dirección General Dux Ryu – N.T.S.A.

Una vez solucionado el problema de sede para el 1er. Seminario De Iniciación Al Ninjutsu para el grupo NTSA – UVM a cargo del Sempai Allen Yusuf Huerta, el evento tuvo lugar el día sábado 24 de abril en las instalaciones de la Universidad Tecnológica de México, UNITEC CAMPUS ATIZAPÁN, ubicada en Blvd. Calacoaya No. 7, Col. La Ermita, Atizapán de Zaragoza, Edo. de México.

El Seminario fue impartido por el Sensei Francisco Díaz con la colaboración del Sensei Michael Bano, y los Sempai Leonardo Pancardo, Allen Huerta, Edgar Monciscvais y Víctor Prado.

El Seminario comenzó con un análisis breve pero sustancioso de la Historia General Del Ninjutsu, así como los principios teóricos básicos que los aspirantes deben dominar antes de su primera evaluación, recordemos que este eventos abarca solamente el primer grado (Cinturón Blanco) de nuestro programa de instrucción.

A continuación, se fueron abordando uno a uno todos los aspectos contenidos en la Guía Interactiva del Dux Ryu – NTSA Cinturón Blanco, misma que fue incluida en el paquete de este seminario, en su versión electrónica, y DVD.

Se estudiaron desde las posiciones básicas y las formalidades mínimas necesarias dentro del Dojo y para trabajo con compañeros, hasta conceptos que ayudarán a los estudiantes a comprender un poco mejor el trabajo que hacen diariamente en su Centro De Entrenamiento.

Se incluyeron en esta ocasión principios como el Triángulo de Fuerza y Ángulos de Evasión, que al menos para este grupo, resultaron materias novedosas y muy útiles para comprender sus técnicas de defensa personal.

Arriba: Sensei Francisco Díaz, explicando la diferencia entre pateo de percusión y pateo de penetración.

RESEÑA DE EVENTOS

Arriba: El Grupo asistente revisando sus técnicas de Pateo.

Arriba: Las observaciones del Sensei Michael Bano resultaron de gran interés para los participantes del Seminario.

Arriba: Sensei Francisco Díaz y Sensei Michael Bano, explicando algunos conceptos sobre las técnicas de Sparring.

Arriba: Se estudiaron también algunas Inmovilizaciones Básicas.

Arriba: Los Sensei enseñando algunas Técnicas de Defensa Persona.

El ánimo de todos los participantes se mantuvo durante las 8 horas de duración de este seminario, algo difícil de conseguir en grupo tan nuevos como este, que sin embargo demostró tener un gran potencial, para mantener vivo el legado del primer grupo UVM, del cual se desprenden algunos miembros de la 4ª. Generación de Aspirantes a Cinturón Negro del Dux Ryu – NTSA, mismos que este mes de mayo, recibirán la estafeta de la generación que les antecede.

Gracias a todos los participantes, y gracias a todos los Instructores que colaboraron en este Seminario, No hay palabras para agradecer su esfuerzo y dedicación a nuestro Arte Marcial. Nos vemos pronto.

Arriba: Uno de los últimos puntos abordado, Kyusho, Puntos de Presión.

Arriba: Se entregó constancia de participación a todos los participantes.

Arriba: La Fotografía grupal no podía faltar.

EXPO ARTES MARCIALES MÉXICO

IMAGEN NTSA A LAS CALLES...

Por: Nightwolf

Hace algunas semanas, recibí un correo electrónico del Sr. Oscar Jiménez, Director de la 1a. Expo Artes Marciales México, en el que me solicitaba algunas imágenes promocionales para ser incluidas en la publicidad de este magno evento.

De inmediato, le hice llegar algunas de las mejores imágenes que el Sensei Alejandro Díaz (Fotógrafo oficial de la imagen NTSA) ha tomado y olvidé el asunto, hasta hace un par de días, que fui informado de que una de nuestras imágenes había sido elegida para ser usada en uno de los cuatro anuncios espectaculares, que iniciarían la promoción masiva de este evento, que se prevé grandioso.

Dos de las imágenes eran de 12 metros por 4 y no presentaban ninguna imagen además del logotipo de la Expo. La tercera, media 14 por 4 metros e incluía la imagen de un Maestro de Karate si no me equivoco. El cuarto espectacular (el nuestro), media 12 por 8 metros, está instalado en la Av. Insurgentes Sur a la altura de la estación del metrobús Álvaro Obregón.

Sin embargo, nuestra imagen no solo habrá de ser empleada en el espectacular antes mencionado, ya que otros elementos publicitarios de la Expo ya la incluyen también como parte de su diseño, tal es el caso de los Promocionales Electrónicos que están distribuidos alrededor del Lobby del World Trade Center Ciudad De México, y de los programas de mano que habrán de entregarse a los asistentes a la Expo los próximos días 22 y 23 de Mayo.

El diseño de todos estos elementos promocionales, ha corrido a cargo de la L.D.G. Rebeca De León, que amablemente ha compartido con nosotros el diseño original, para que podamos apreciar todos los detalles.

Gracias a todo el equipo de la Expo Artes Marciales México, por confiarnos la responsabilidad de ser la imagen gráfica de este Evento, que estamos seguros, resultará un éxito para todas las personas involucradas.

Arriba: La magnífica vista que el espectacular tiene en Av. Insurgentes Sur No. 257.

Arriba: Sensei Francisco Díaz y Sensei Alejandro Díaz, Shinobi y Fotógrafo respectivamente.

Arriba: Un Close Up al Espectacular de 12 metros de largo y 8 metros de alto, que mas de uno deben estar deseando quemar.

RUEDA DE PRENSA EAMM

Por: Dirección General Dux Ryu – N.T.S.A.

El miércoles 28 de de Abril de 2010, tuvo lugar una Rueda De Prensa, destinada a anunciar a los medios de comunicación, el arranque oficial de la 1ª. Expo Artes Marciales México.

Esta conferencia se realizó en un exclusivo salón del World Trade Center Ciudad de México, y contó con la presencia del Sr. Oscar Jiménez, Director de la Expo, el Sr. Edward Kelley Director general del WTC, el Profesor Francisco Xavier López, Presidente de la Asociación Metropolitana de Tae Kwon Do y el Profesor Francisco Díaz, Director general del Dux Ryu – N.T.S.A.

El Sr. Jimenez, fue el encargado de hacer una breve semblanza de este proyecto, desde su planeación original, hasta los números contemplados para el evento, en cuanto a expositores y afluencia esperada de visitantes.

El Sr. Edwar Kelly explicó, saliéndose del discurso planeado, el concepto bajo el cual se sustenta el proyecto entero de esta 1ª. Expo Artes Marciales, y elogió la labor del Sr. Jiménez y la Sra. Sandra González, reconociendo su visión y talento organizativo.

Por su parte, el Sr. Francisco Xavier López, habló sobre la participación que las Federaciones deben tener en eventos como este, y presentó una Exhibición realizada por un grupo de jóvenes Tae Kwon Doines, pertenecientes a la Asociación metropolitana de Tae Kwon Do que él encabeza y que entre otros logros, puede mencionar, el haber sentado en la misma mesa a los mas grandes directivos de este arte marcial.

Finalmente, el Profesor Francisco Díaz en su calidad de Director General del capítulo México del Dux Ryu, anunció oficialmente la visita y participación en este magno evento, de Hanshi Frank W. Dux, un icono del Arte Marcial Moderno, que viajará desde Seattle, Washington USA, para ser parte y apadrinar este evento su precedentes, que reunirá de manera No Competitiva a casi 30 estilos distintos de arte marcial.

PROYECTO 40 – SEGURIDAD TOTAL

CÁPSULA DUX RYU – N.T.S.A.

Por: Dirección General Dux Ryu – N.T.S.A.

Siguiendo con las labores de promoción de la 1ª. Expo Artes Marciales México, el Dux Ryu – NTSA fue invitado a participar en una de las tres cápsulas previas a la Expo que habrían de ser transmitidas en el programa Seguridad Total, de canal 40, y dirigido por la Sra. Ana María Salazar.

Como ya es costumbre, la Cápsula estaba mucho mas enfocada a la preocupación de este programa por la Seguridad que por difundir o mencionar el sistema empleado, sin embargo, siempre resulta interesante ver a nuestros representantes fuera del Tatami, dando respuestas simplificadas a problemas específicos.

En este caso, la coordinación de la cápsula corrió a cargo del Sensei Fernando Morales, que junto con sus compañeros Juan Carlos Gutiérrez y José Carlos Castro (Los tres aspirantes a 2º. Dan de Dux Ryu – NTSA) y apoyados por el Sensei Alejandro Díaz y los Sempai Leonardo Pancardo y Víctor Prado, grabaron durante mas de cuatro horas el material requerido por la Sra. Salazar y su Staff.

La primera parte de la cápsula, grabada en la calle y con ropa de civil, estuvo enfocada a la Defensa Personal en situaciones de robo de vehículo, para lo cual, se hizo uso de técnicas de derribo, golpeo y llaveo, que daban tiempo a la supuesta víctima para escapar de su agresor.

Para la segunda parte de la cápsula, grabada ya dentro de la academia "Kodai", se realizaron técnicas de Defensa Personal veloz, para enfrentar a varios oponentes y Defensa Personal con Objetos Cotidianos sección que corrieron a cargo del Sensei José Carlos Castro y el Sempai Leonardo Pancardo, así como algunas tomas de acrobacia para cortinillas a cargo del Sensei Alejandro Díaz.

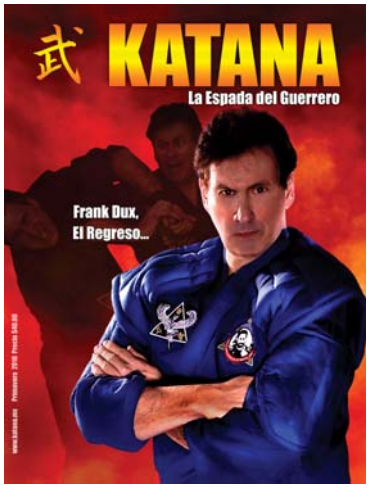
Cabe mencionar la invaluable colaboración de los Profesores Oscar Jiménez, especialista en Protección y Seguridad (y Director de la Expo Artes Marciales) y el Sensei Ricardo Montealbán, quien además de facilitar su academia de artes marciales para la realización de esta cápsula, aceptó participar en la misma, como sparring de los Sensei.

ARTICULO

KATANA: La Espada Del Guerrero

EDICION ESPECIAL DUX RYU – NTSA

Por: Dirección General Dux Ryu – N.T.S.A.



Después de meses de negociaciones, de arduo trabajo, preparativos y sesiones fotográficas, la Edición Especial de la Revista Katana: La Espada Del Guerrero, Dedicada a Dux Ryu - NTSA, finalmente ha visto la Luz.

Esta es una edición histórica para Dux Ryu - NTSA, no solo por ser la primera portada que esta publicación dedica a Hanshi Frank W. Dux, en sus más de 20 años de existencia, si no por el especial gráfico incluido, que presenta a prácticamente todo nuestro staff de instructores graduados y afiliados.

El especial Dux Ryu - NTSA consta de 7 páginas a todo color, una Portada y un poster a dos planas diseñados por "Chukarelei" (el equipo creativo de Shihan Sky Benson en Seattle), que muestran imágenes épicas del Gran Maestro así como una breve entrevista a Hanshi Frank W. Dux, una lista de sus Récords y la información oficial de NTSA acompañada por las ya clásicas imágenes de Ninjas.

Por si fuera poco, en la versión electrónica de esta publicación, nuestro especial crece a 11 páginas a color, presentando a "Full Page", imágenes de Hanshi Dux, Shihan Benson y Sensei Díaz, que esperamos sean de tu agrado.

La Edición Especial de Katana sobre Dux Ryu - NTSA, será el souvenir oficial del Dux Ryu - NTSA durante la 1a. Expo Artes Marciales México, y sobre su portada o poster se plasmará cualquier autógrafo que Hanshi Dux firme durante este evento.

La Edición Especial de Katana: Dux Ryu - NTSA, ya está disponible en todos los Centros De Entrenamiento del NTSA, en escuelas de otros sistemas de Arte Marcial, en tiendas de equipo para artes marciales, a través de Internet en el sitio www.ntsa.com.mx y tiene un precio de portada de $40.00 pesos.

Solicítala a tu instructor y no te puedes quedar sin esta Edición Especial que causará revuelo y hará historia en el medio marcial nacional e internacional.

Nota importante:
Por un accidente de impresión, en la versión impresa de esta revista tres de nuestros instructores se repiten, y tres no aparecen, razón por la cual, tendrán su propio espacio especial en la próxima edición de esta revista, que amablemente nos ha ofrecido corregir el problema para nuestra entera satisfacción.

DESCRIPCIONES TÉCNICAS

WILDCAT'S GRAPPLING

Por: René "Wildcat" Diosdado

PRESENTADO POR:

A.D.A.M.

Academia Diosdado De Artes Marciales

Visita:

www.adam-mma.com

EXPOSITOR DE LA:

Expo Artes Marciales México 2010

Visita:

Stand 212

Cambios

1. **Kimura De La Guardia.**

   Comenzamos desde una posición de guardia cerrada.

1. Mi mano derecha sujeta la solapa izquierda de mi oponente. Aprovecho cuando él se endereza para resistir y me levanto haciendo una abdominal apoyando el codo izquierdo en el piso.

2. Mi mano derecha deja la solapa y abraza su brazo derecho por arriba del codo, hasta anclarse en su mano.

3. Al mismo tiempo, abro mi guardia, y empujo con mi cadera hacia la izquierda, llevándolo al piso y terminando montado sobre el.

RESEÑA DE EVENTOS

2º. NINJA TAIKAI EN PUERTO RICO

Por: Sensei Víctor Suárez Muñoz

Día: 25 de abril del 2010. Lugar: Coamo PR, un pequeño municipio del área sur de la isla que tiene la particularidad de ser una zona con aguas termales, en este lugar se dio el 2º. Ninja Taikai, que en un esfuerzo de la "Puerto Rico Ninja Society" es el 2º. Evento en el año de esta organización.

Originalmente el semanario seria del uso no tradicional de la Katana y cuchillos y defensa personal callejera, pero a fin de cuentas resulto ser una mezcla de muchas cosas.

Se dieron cita aproximadamente 45 estudiantes mas o menos la misma cantidad que en el pasado seminario especial de Dux Ryu, bien así se dividieron 4 grupos de 10 aprox. Que pasarían por 4 estaciones a recibir instrucción de un maestro por 50 minutos.

se abarcaron varios estilos de Ninjutsu predominantemente Iga, un estilo de Ninjutsu Coreano, llamado Hwarang Sulsa, un estilo creado localmente llamado Hand Steel Combat y un ultimo llamado Goshin Jutsu Street Self Defense.

Todos mostraron lo mejor que saben hacer en sus respectivos estilos, realmente ya no hay nada que no se conozca, lo único que difiere es la visión que cada maestro le da a lo que existe, cosas que pueden servirle a uno que a otro no, y viceversa pero al final fue bastante recreativo aprender cosas que NO se deben hacer.

El seminario duro aproximadamente 6 horas y en esta ocasión asistimos como practicantes para aprender puntos de vista diferentes.

Los instructores son de muy buen calibre y tienen en su haber records mundiales de rompimiento, otros son creadores de su propio sistema como Bujinkan Kamatsu Ryu que aunque deriva de la escuela Iga este estilo incorpora otro estilo de "aproach" al Tai Jutsu por ejemplo llevando mas bien el uso del sistema de Kenpo americano en el uso de la defensa, o el Goshin Jutsu que es un estilo creado para situaciones de la calle o nuevamente el Hand Steel que mas bien es una mezcla de Karate Goju con un poco de Ju jitsu y Kick Boxing.

Aun me queda duda respecto del Ninjutsu Koreano así que no puedo aportar mucho solo, que los guerreros Sulsa de Korea eran equivalentes a los Ninjas de Japón de acuerdo al maestro.

Bien así se termino el seminario, pero hay algo que les debo comentar, de acuerdo a este instructor me hizo un comentario en respuesta al saber que estaré en México para hacer examen y que aspiro a un Segundo Dan, a lo que me dijo: "Ustedes los del Dux Ryu tienen fama de que un 2º. Dan de ustedes es equivalente a un 6º. Dan en otros estilos".

¿Será esto posible?

Nos vemos en la próxima.

Arriba: El grupo escuchando indicaciones sobre el trabajo con espadas.

Arriba: El Sensei Víctor Suárez Director del Dux Ryu – NTSA Puerto Rico, durante el entrenamiento en estaciones.

Arriba: El grupo asistente al 2º. Ninja Taikai.

Arriba: El grupo del Sensei Víctor Suárez participante en el Taikai.